

# 我们的 2020 年

□ 秘书处

2020 年真是极不平凡的一年。

从这个鼠年的春节开始，突如其来的新冠疫情，严重影响了我们的生活。不仅考验着我们，考验着我们的国家，也考验着全世界。

我们校园文学委员会一年的工作计划虽然因疫情影响没有得到很好的落实，但我们克服困难，改变方式，顺势而为，充分发挥网络新媒体，坚持开展有关工作，仍然取得了优异的成绩。特别是在新冠疫情发生的第一时间，我会立即行动起来，于 2 月 1 日启动举办了“众志成城战疫情”全国校园文学主题征文活动，截止 5 月份共收到两万多份征文作品，中国校园文学网编辑选发了 1000 余篇，“校园文学研究”微信公众号推出了 100 余篇，《中学生》杂志从第五期开辟专栏连续发表征文获奖作品。有的作品在网站推出后，浏览量达到 2000 多万次，产生了广泛的影响，为在疫情中不安的学生提供了抒发与思考的窗口。

我们在 2019 年 3 月份启动的第四届全国“文学课堂”教学大赛，经过近一年的努力，计划今年 4 月份在南京举行现场赛课与交流研讨活动，意图推进校园文学与文学教育研究的深入，结果因疫情未能如期举办。本届大赛面向高中语文教师，以“中国古典文学教学与核心素养”为主题，旨在从古典文学教学入手，探索文学教学的经验与有关问题。在各省市教研部门的支持下，共接收了一百多个优秀课例入围。我们采取线上评审的办法，由评委根据报课老师的课堂视频、教学设想与设计、教学实录、名师推荐意见等进行综合评议，评出教师 92 名获奖，颁发了获奖证书，并通过网站、微信公布了获奖名单，得到了参评教师及语文界的好评。

8 月 3 日，教育部公布了《2020—2021 学年面向中小学生的全国性竞赛活动名单》（教基厅函〔2020〕23 号），“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛再次被批准，举办第十八届，在业内反响强烈。我们根据教育部有关文件精神，经过反复

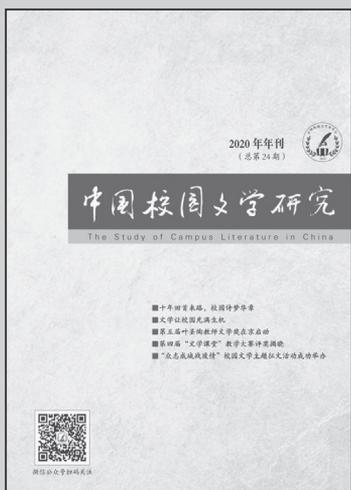
研究，修订了大赛章程，制定了第十八届大赛实施方案，于 8 月 28 日正式启动。白焯会长、吴思敬会长和著名作家曹文轩、张之路四位文学大家坐台亲临直播现场，举行“开赛第一课”，受到广大参赛师生的热烈欢迎。截止 11 月 15 日，共有近 2000 所高中学校组织参赛，到年底顺利完成了初赛评奖工作，选拔出了决赛入围选手，筹备举行全国现场决赛。

12 月 10 日，由上级中国当代文学研究会主办、我会和苏州市甪直镇人民政府承办的第五届“叶圣陶教师文学奖”在中国校园文学馆启动。在启动仪式上，白焯会长代表中国当代文学研究会，陈菊林镇长代表甪直镇人民政府，签署了长期战略合作协议，确定了甪直古镇作为该奖永久性颁奖基地。到场的专家、领导对设立这个奖项的重大意义给予了高度评价，纷纷献计献策。新华社、人民日报、光明日报、中国教育报、文艺报等各大媒体予以报道，引起广泛关注。

今年是我会成立的第十年，原计划的换届选举会议即召开校园文学工作会议、十周年纪念会，因疫情只好通过电话、微信、网站等落实。秘书处联系了各位常务理事、理事及会员单位，广泛征求意见，顺利完成了第三届理事会换届工作，团结了一批水平高、能力强、热情高的同仁选举到理事会里来。同时，秘书处还制作了十周年纪念视频和纪念册。

新的一年，我们要进一步更新观念，紧跟教育教学改革的时代步伐，站在“立德树人”的新高度，探索校园文学理论，丰富校园文学实践，以我们高端的专家队伍、先进的教育理念、求真务实的工作作风，热心为学校服务、为老师服务、为学生服务，深入推广实验基地建设，继续有计划地举办各类专题活动，开创校园文学事业新局面。

玉鼠辞岁，金牛迎春。新的一年即将到来，我们期盼翻过新冠病毒笼罩的日子，在校园文学的原野上揭开崭新的春天。



主办：中国当代文学研究会校园文学委员会  
中国当代文学研究会校园文学馆

顾问：白 焯 苏立康 吴思敬 曹文轩  
吴义勤 张清华 张鹏举 顾之川

主编：王世龙

编委：邓 虹 王 岱 王土荣 尤立增  
田洪明 何 郁 何夏寿 张树伟  
张 泽 单荣秀 徐 华 唐正立  
桑 哲 黄 伟 黄丽荣 蒋成峰  
谢 晨

刊名题字：白 焯

地址：北京市通州区潞河中学校仁之楼  
中国校园文学馆办公室

邮编：101100

电话：010-89554398

邮箱：eduwx@163.com

网站：中国校园文学网

<http://www.eduwx.com/>

排版：北京文心雕龙文化发展有限公司

## 目录 CONTENTS

### ■ 卷首语

01 我们的2020 / 秘书处

### ■ 十年综述

04 十年回首来路，校园诗梦华章 / 秘书处

### ■ 十年纪念

10 文学让校园充满生机 / 顾之川

12 我与校园文学 / 张旺

14 春播 / 谢晨

19 乔木可依 / 秦治洲

### ■ 十年文献

21 第一至九届全国校园文学研究高峰论坛宣言

33 校园文学扩大学生精神成长空间 / 张树伟

35 为校园文学发展营造良好氛围 / 胡军

36 校园文学铸就滋养学生内心的阵地 / 王世龙

40 校园文学给学生求真向善的力量 / 张树伟

43 鼓励更多园丁拿起文学创作之笔 / 江湖

45 教师文学 若隐若现的校园文化高地 / 张树伟

48 校园文学是文学发展的基础工程和文化战略工程  
/ 白焯

49 校园文学是筑梦的事业 / 吴思敬

52 校园文学与教育使命 / 张清华

54 他们的相遇 / 黄丽荣

### ■ 本会动态

58 第五届叶圣陶教师文学奖在京启动

- 60 “叶圣陶教师文学奖”评奖条例
- 61 第五届“叶圣陶教师文学奖”征集评选启事
- 63 第十八届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛  
经教育部批准举办
- 64 《叶圣陶杯全国中学生新作文大赛17年17届  
获奖佳作精选》出版
- 65 愿你的作文充满文学才气
- 66 璀璨群星：从校园走向文坛
- 68 第四届“文学课堂”教学大赛评奖揭晓
- 70 山东莒县创建“文学教育特色校”阶段成果交流
- 72 “众志成城战疫情”校园文学主题征文活动  
成功举办 / 闻瑛
- 73 战疫主题征文撞上了2020年高考作文题 / 闻瑛
- 101 小小病毒历险记 / 张诗嘉
- 103 踏破墨夜现黎明 / 高铭泽
- 105 我防疫的一天 / 胡明瑞
- 107 致抗疫一线父母的信 / 于航
- 108 温暖的传递 / 王耀婕
- 109 失陷交转站（独幕剧） / 邢嘉玮
- 111 当病毒来敲门 / 张凌一
- 112 奔跑的口罩 / 张誉瀚
- 113 生与死的距离 / 李珂萌
- 115 我在地球仪上找到了武汉 / 陈方夏
- 116 不一样的春节 / 吴梓墨
- 117 爱，没有隔离 / 王玥宸
- 117 我是一只小小鸟 / 熊梓鹏
- 118 好书陪我闯“疫”关 / 李东翰
- 119 我想要美好的生活 / 宋政阳
- 120 温暖的中药茶 / 罗怡

## ■ 战疫征文

- 74 庚子忧心 / 朱金翠
- 76 飞来蝠 / 张敏
- 77 蔬菜摊前的女人 / 匡列辉
- 79 春节的烙印 / 赵永富
- 81 疫情中的温度 / 张馨月
- 82 没有禁锢的城 只有不离开的爱 / 陈琳
- 83 凡心所向，素履以往 / 欧阳宁
- 84 他不是英雄 / 邱慧伶
- 86 守护 / 翁雅柔
- 88 春天的温度（组诗） / 莫非
- 90 山川异域，风月同天 / 李绚江
- 92 疫情的灰色遮不住人心的温暖 / 洪正畅
- 93 中国红 / 张艺馨
- 94 你的鲸落，照亮整个海底 / 王晴鹤
- 96 一个被隔离者的自述 / 田宜麟
- 97 疫情中看中国的崛起 / 魏戈
- 98 拥抱新生 / 马铭洋
- 100 还是在家呆着好（相声） / 相昱沂

## ■ 教师作家

- 121 田暖：鱼爱上了天空（访谈） / 闻道
- 125 也果：以诗的名义命名事物（访谈） / 马喆

## ■ 文学新苗

- 129 写作就是倾诉自己的爱憎 / 黄海
- 131 浅谈《红楼梦》中的隐喻、映衬、象征 / 黄子真

## ■ 年度论文

- 137 从黛玉教香菱学诗看教师文学修养的重要性  
/ 唐正立
- 139 从“拉大锯，扯大锯”说起 / 蒋成峰
- 141 时穷节乃见，一一垂丹青 / 李玉上

## ■ 本会档案

- 145 第三届理事会换届工作圆满完成



# 十年回首来路，校园诗梦华章

——让我们以校园文学书写素质教育新篇章

□ 秘书处

回顾我国 20 世纪初新文化运动以来的现代社会发展，无论是新文学，还是新教育，我们看到校园里总是流淌着一股源源不断的清澈的泉水——那就是校园文学。为了研究这些校园里产生的文学，在 21 世纪初诞生了了一个专门的学术研究团体——那就是 2010 年 4 月 29 日宣告成立的中国当代文学研究会校园文学委员会（以下简称“我会”）。如今十年过去了，我们的校园文学研究和实践像一个充满朝气的少年一样，一步一步走出了一片天地——校园文学作为文学现象所具有的特殊意义逐渐得到发现，校园文学作为教育现象对促进学生身心健康发展所具有的独特价值已经有了共识，校园文学对于学校文化乃至社会文明所起到的重要作用也越来越被重视。我们在有关单位支持下通过建立实验基地开展了一系列课题研究与实践活动：从校园文学的定位到历史发展，从社团活动到课程资源开发，从课题研究到促进教师专业成长，从倡导“文学课堂”、文学特长生培养到创建文学教育特色学校等层面，以校园文学实践活动为平台，以文学教育为主线，穿起语言构建、思维发展、审美创造、文化传承等方面的核心素养，不断开拓新的视野，努力建构校园文学与文学教育理论体系，为

语文教育增添新活力，为学校文化建设增强凝聚力，取得了突破性的成果，使校园文学的学术研究日益深入。

2020 年是我会成立的第十周年，而这一年因新冠肺炎病毒的突然袭击，我们的生活被打乱，我会的活动计划被搁浅。但是，我们前进的步伐不能停止，我们也没有停止。回首十年来路，一路含辛，一路高歌，一路收获。

## 一、关于校园文学学术团体的成立

20 世纪初，中国校园文学伴随着中国现代教育制度、现代文学运动一同产生。一百多年来，校园文学在为主流文学培养、输送了大量后备力量的同时，自身也成为文学史和教育史上一种重要的现象，几乎每所知名的大学和中学都有自己的文学社团。现、当代文学史上许许多多的著名作家都是从校园开始他们的文学生涯。然而，长期以来，对于校园文学的研究却一直没有引起主流学界的关注，众多校园文学的实践者只能凭自己的经验在摸索前行，校园文学的创作指导与评价主要靠语文老师单一的渠道进行。作为一个文学现象和教育现象的校园文学亟待系统而深入的理论梳理和实践引领。

这个状况，终于在 2010 年有了改变。这

一年的4月29日，在播种的春天里，中国当代文学研究会正式组建校园文学委员会，在北京师范大学附中召开了成立大会。著名文学理论家、原中国社会科学院文学研究所所长、时任中国当代文学研究会会长、博士生导师张炯先生，著名语文教学专家、时任中国教育学会中学语文专委会理事长、北京教科院教授苏立康先生、时任中国教科所副所长田慧生等文学界、教育界知名专家出席指导与祝贺。

会上推举时任中国当代文学研究会副会长、著名诗学家吴思敬先生担任会长，诗人、校园文学研究专家王世龙担任常务副会长兼秘书长，组建起了理事会和领导班子。

著名作家、中国作家协会副主席、全国政协委员陈建功先生特意发来贺信。在信中，他深情地说道：“说起校园文学，总使我的心中洋溢起青春的热情。……在校园文学的发展中，许多老师以举办文学社或诗社为教学平台，为素质教育开创了良好的教学模式，取得了成功的经验。这些经验同样值得我们去总结、去研究。而今校园文学研究会的成立，必将承担起这一任务，为当代文学和素质教育发展做出应有的贡献。”

从此，中国的校园文学研究与实践掀开了全新的一页，校园文学的重要价值日益得到当代主流学术界的认可和教育界的重视，那些辛勤耕耘的校园文学实践者与研究者，有了自己的组织与发展平台。

现任中国当代文学研究会会长、中国社会科学院文学研究所著名评论家白烨在参加全国校园文学研究高峰论坛时曾指出：“以学生为主体的校园文学，既是青春文学的主体构成，也是中国当代文学的一个重要组成部分；它

作为文学的青春期，在扩展着学生的语文知识、丰富着校园文化生活的同时，也以培养写作者、阅读者与爱好者的方式，为当代文学提供着源源不断的后备力量。”“校园文学，是文学发展的基础工程，也是文化发展的战略工程。放大了说，我们开展校园文学具有很宏大的意义，应当是整个社会主义精神文明建设的重要组成部分。”

## 二、关于课题研究与实践活动

我会成立以来，一直坚持学术立会，将推进相关学术研究作为首要工作。在前期“十五”社科基金项目“素质教育与校园文学研究”、“十一五”教育部规划课题“新课程改革与校园文学研究”等研究的基础上，规划设计了“十二五”全国校园文学研究项目，从不同层面开展实践研究，促进了对校园文学实践与语文教学及校园文化建设、教师专业成长之间关系的理解，提高了相关教学活动的针对性，为今后的健康发展打下了良好的基础。

校园文学研究的基本目的是为教育实践服务，为全面提高青少年的文学素养和审美能力服务，为实现“立德树人”的教育总目标服务。于是，我会每年举办一届“全国校园文学研究高峰论坛暨成果展评交流大会”，围绕校园文学研究与实践中的疑点问题进行深入研讨。配合相关课题研究，通过学术交流、成果评价等形式，搭建学术交流平台，不断拓展研究视野和思路，引领文学教育与语文教育理论实践的创新。2011年在曲阜举办的首届论坛被《中国教育报》评为年度教育文化十件大事之一。论坛已经成为校园文学发展的标志性盛会，在业界产生了广泛影响。

以语言能力、审美能力为标志的文学素



养是语文素养的核心,而语文核心素养的提升又必须依赖课堂教学。为了引领更多教师在语文课堂中更好地体现文学教育的精髓,主动提升语文课的文学特质,我会提出了“文学课堂”的教学理念,从2014年开始已举办了四届“文学课堂”教学大赛及观摩交流活动,并在此基础上研制了方案,设立“文学课堂”实验基地。

另一方面,校园文学的一个重要内容就是发现学生的文学天赋,培养具有文学特长和创新潜质的文学新苗。我会专家深入调研,也制定了一套比较完整的文学特长生培养方案,并设立了实验基地,力图通过实验基地的举措为具有文学特长的学生提供更好的发展动力。目前该项目已在北京通州区潞河中学、中国人民大学附中、天津南开中学、深圳实验学校、长沙一中、临沂一中、杭州高级中学、杭州学军中学、陕西省西安中学、石家庄一中、衡水中学、黄冈中学等30多所学校设立了实验基地。

生动多彩的校园文学是最鲜活、最具有参与性、最体现艺术魅力的校园文化活动。近年来,我会不断总结校园文学的丰富经验,从“文学特长生培养实验基地”这个点上升到“创建文学教育特色校”的层面,优化整合校园文学社团、文学特长生培养、文学课堂等资源,创生校园文学环境建设,先后引导、支持若干地区、学校尝试开展探索,比如深圳的学生文联、温州永嘉县中小学的文学社团、杭州市萧山十中的花雨文学社、石家庄十七中的文学校园建设等。其中,在山东省日照市莒县设立的“创建文学教育特色县”及“特色校”,将校园文学与语文教学、艺术教育、校园文化发展等方面融会贯通,以点

带面,已取得了显著成效。

以上课题研究与实践有关论述、案例先后编选出版了《论校园文学》《校园文学研究》等成果图书。

### 三、关于评价评奖活动

建立校园文学成果的科学评价机制是本会的任务之一。每届全国校园文学研究论坛的举办,都同时进行全国文学教育成果奖的评比与经验交流,包括示范(优秀)校园文学社团、社报社刊及模范指导老师(十佳)的评比,校园文学创作及文学新苗的评比,科教研论文及教学活动实践案例的评比、先进单位及模范校长的评比等,通过全面评价展示,以提高校园文学在教育教学中的地位,鼓励、推动校园文学与文学教育的创新发展。我会研究制定了成果奖的评选条例与方案,奖项设置定位科学,组织评选严谨规范,使评价结果得到了教育部门的认可,使参与的教师获得了成就感、荣誉感。

为鼓励教师和学生的文学创作,我会承办了中国当代文学研究会主办的两项重要评奖活动:“叶圣陶教师文学奖”和“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”。此两项都是为了纪念叶圣陶先生,传承叶老的文学精神和语文教育思想,更好地发挥校园文学在促进教师成长、促进青少年全面发展方面的独特作用,相辅相成,体现“教学相长”。

叶圣陶教师文学奖由我会和苏州市吴中区角直镇人民政府承办,主要奖励在文学创作方面和语文教育取得突出成绩的教师作家,其基本理念是:弘扬叶圣陶先生的文学精神与教育思想,推举像叶圣陶一样富有文学情怀和教育理想的作家型教师,鼓励教师的文学创作,展现文学活动在立德树人与美育中

的独特作用，促进校园文学的繁荣，丰富校园文化的内涵。迄今已成功举办四届，在大中学任教的著名作家梁晓声、金波、曹文轩、毛志成、红柯、张丽钧、丁立梅、余一鸣等都曾获得该奖项。今年年底即12月10日启动了第五届，在中国校园文学馆举行了隆重的启动仪式，研究会和甬直镇人民政府并签署了长期战略合作协议，每届颁奖典礼永久落户甬直。

叶圣陶杯全国中学生新作文大赛创办于2003年，是全国著名的中学生写作赛事，由我会和《中学生》杂志社联合承办。大赛以“弘扬叶圣陶教育思想，配合语文新课程改革；引领中学生健康写作，发现与培养文学新苗”为宗旨，以“生活化内容、个性化表达、多样化风采”为写作理念，以培养和提升学生的语文“核心素养”为目标，已经形成了自己特色鲜明的办赛风格，对于促进中学生写作教学以及校园文学活动的开展起到了积极的作用。2019年获得教育部批准举办，成为首批被国家认可的面向中小学生举办的全国性赛事之一，2020年又顺利获批举办第十八届。我们遵照教育部管理要求，坚持以公益性为前提，在各会员单位及理事同仁的支持下，不断总结经验，改进组织方案，完善大赛章程，力求精益求精，做到有章可依、严谨规范，评奖公平公正，保证大赛的权威性和影响力。

此外，我会还主办了“文心雕龙杯”校园文学艺术大赛。2018年，与《光明日报》文艺部、光明网联合主办了第十一届，采用“中国梦”主题征文活动形式面向大、中、小学生举办，提升了青少年文学艺术与思想教育相结合的水平。

以上评奖活动得到新华社、《人民日报》《光明日报》《中国教育报》《文艺报》等各大媒体的关注报道，产生了积极、广泛的社会影响，提高了我会的声誉与地位，为今后的发展搭建了良好的平台。

#### 四、其他服务活动

为了更好地服务于社会，促进学术成果的转化，探索学术团体的良性发展之路，我会依托自身的资源优势，积极搭建平台，为相关学校提供师资培训，为教育文化企业提供学术支持等服务。

随着教育部新版高中语文课程标准的颁布实施，对于“文学阅读与写作”任务群的教学在高中语文教学中所占的分量更加突出。而广大一线教师对于文学教育的内涵和外延的理解往往并不深入，在教学实践中也常常存在着一些难题。为了帮助中学老师更好地了解新课程标准相关思想，补足知识短板，提升文学阅读与写作的教学效果，2019年起，我会组织业内知名专家先后在曲阜、北京等地举办“文学教育师资高级研修班”，其培训理念与课程设计、授课方式具有针对性，既高端又实效，受到参训老师的一致欢迎，值得继续开展与推广，为提高教师文学素养与教学能力搭建“精神的家园”。

我会结合自身优势，为相关文化教育企业提供学术与智力支持，开发具有鲜明文学特色的综合实践系列研学课程，举办“文学特长生高级研修班/创作笔会”。根据中学生的兴趣特点，开展针对性、个性化、互动式的研学、游学活动，邀请名师名家举办文学大课堂，激活学生的情感与思维，激发他们对文学的兴趣，提高阅读和写作的能力，收到了良好的效果。



此外,我会还积极参与大运河文化的研究与开发工作,于2019年发起组建了运河沿线知名学校参加的“大运河文化教育联盟”,牵头举办考察研究活动,开发大运河文化综合实践课程资源,作为专题研学课程开发,为有关学校提供成功的研学课程及研学综合实践活动案例。

### 五、关于本会机构与实体建设

作为一个学术研究团体,我会历来重视自身的组织建设。到目前为止,全国已有三百多家重点学校成为团体会员和理事单位,一千余名个人会员,不断推选积极参与我会事业的语文教研员、编辑、大中学语文教师等担任理事或常务理事,并聘请了50多名文学界、教育界知名专家担任学术委员,聘请名家作指导顾问,建立起了一个“文学与教育牵手”的跨专业学科而互相融合的、结构独特的校园文学研究团队。2020年,本会第三届理事会及领导班子换届选举组建,目前正在酝酿设计下一步发展计划,期望新一届理事会同仁共同努力,取得更大成绩。

为加强会员之间的信息联络与沟通、扩大校园文学研究团队的社会影响,我会秘书处和相关宣传与媒体建设方面做了大量的工作,编辑出版会刊《中国校园文学研究》,介绍最新学术动态及研究会的各项工作,免费发放给各地会员单位。并与《中学生》杂志社达成协议,将《中学生》作为研究会的会刊,刊发各地中学生的文学创作以及有关专家、老师的指导、研究文章,并重点推介各地中学生文学社团成果。同时,我会积极推动各地校园文学创作及相关研究成果的出版,至今已出版百余种,成为推动校园文学创作

和研究的重要力量。

我会与时俱进,加强网络新媒体的建设工作,门户网站“中国校园文学网”经过十年的建设和发展,目前已经相对完善,访问量不断上升,在此基础上创建了“校园文学研究”“写作密码”微信公众号。同时开发了“叶圣陶杯新作文大赛”官方网站及及微信公众号。

为加强校园文学资料的整理保存,呈现中国校园文学发展的历史面貌,方便校园文学的研究与交流,我会在北京通州区潞河中学支持下,建立了“中国校园文学馆”。2017年筹建以来,如今已经初具规模,馆内收藏了近百年来中国校园文学的若干重要资料,现已接待上百次来自全国乃至世界各地的参观者。

每个大作家都不会忘记当年自己在校园中的第一篇习作,每一部成熟的文学史都有必要给校园文学留一个适当的位置。

十年来,中国社会进入一个新的时代,校园文学的实践和研究也展现出新的面貌,越来越多的有识之士意识到校园文学的重要价值,纷纷投身到校园文学的实践和研究中来。

我们有理由相信,在校园文学的下一个十年,一定会迎来实践的全面发展和研究的不断深化全新局面。而我会也将继续团结各位同仁,以更大的热诚,投入到这个充满朝气、富有魅力的事业,用青春的力量共同见证中华民族的伟大复兴、中华文化的永续昌盛。

文学陶冶心灵,文学启迪智慧,校园文学必将为青少年成长打下精神的底子,必将为素质教育插上腾飞的翅膀!

(王世龙、蒋成峰/撰写)

## ■名家论断

校园文学，是文学发展的基础工程。包括我们这些人，真正热爱文学，或者说对文学有感觉，是从中学时代开始的。爱好文学，对一个人的精神成长、青春成长都起到了很大的滋养作用。从社会环境、社会潮流、文学环境的变化来看，我们的工作带有战略性，可以说校园文学又是一个文化繁荣的战略工程。现在的社会生活、文化生活没有过去那么单纯，社会生活纷繁多样，让我们这些置身其中的成人经常迷惘困惑，无法选择，对学生来说更是如此。而校园文学，是净化心灵的教育。校园文学作为文学教育的前沿阵地，美学启蒙的重要阶段，放大了说，具有很宏大的意义，应当是整个社会主义精神文明建设的重要组成部分。

——白烨（文学评论家、中国当代文学研究会会长）

随着我们校园文学活动的蓬勃开展，校园文学研究从无到有，从分散零碎到系统集中，取得了初步的成果。校园文学对实施素质教育和培养创新人才的作用，是没有哪一种方式可以替代的。开展校园文学活动，不仅能指导学生写作，更能指导学生做人。它会让不断调节自己的个性，涵养自己的心灵，让浮躁的心态转化为深沉，让庸俗的情感转化为高尚，从而使自己的内心世界变得美好、纯洁、丰富、隽永。校园文学活动，完成的就是这样一个塑造青少年灵魂的伟大的任务。从这样的高度认识我们的工作，就会感到它不同寻常的意义。校园文学是做梦的事业，我们是为圆梦来做这个事情的。这是我们的使命，也是我们的光荣。

——吴思敬（诗学家、中国当代文学研究会校园文学委员会会长）

文学素养决定着一个人的文化品位和精神高度，更影响着青少年审美、情智、思维、表达等多方面的健康发展及人生观、价值观的形成。实践证明，作为青少年精神食粮的校园文学，是陶冶情操、净化心灵、培育审美、启迪智慧、健全人格、增强人文素养以及自我教育、自我成长等方面的有效途径。通过发挥校园文学特殊的育人功能，依据学生的心理特点与认知成长的教育规律，满足学生审美情趣与个性发展需求，以校园文学为切入点构建文学教育体系，提升语文教育质量，为培养创新人才、实现“立德树人”教育根本任务做出贡献。

——王世龙（校园文学专家、中国当代文学研究会校园文学委员会常务副会长兼秘书长）



# 文学让校园充满生机

——贺中国当代文学研究会校园文学委员会成立十周年

□顾之川

日月不居，春华秋实。2010年4月，在历史悠久的京城名校北京师范大学附中，中国当代文学研究会校园文学委员会在这里沐浴着春日朝阳和银杏花香宣告成立。十年辛苦不寻常，我不仅亲眼见证其成长壮大、不断开拓创新，成为校园一抹靓丽风景，也得以近距离亲炙文学教育界大伽名流，领略众多语文名师文学风采，彼此结下深厚友谊，不禁对一路走来的校园文学同仁充满祝贺与敬意。

十年来，校园文学委员会践行“校园因文学而生动，文学因校园而年青”的办会理念，团结一大批文学和教育界专家学者，编辑《中国校园文学研究》会刊，建立中国校园文学网站，开公众号，在北京潞河中学创办第一家“中国校园文学馆”，每年都举办一系列富有特色的校园文学活动，包括高峰论坛、成果展评、文学课堂、教师文学奖、“叶圣陶杯”新作文大赛、研学大课堂、大运河教育文化联盟等。横跨文学与教育，沟通社会与校园，涵盖大中小学，致力于培育文学新人，助力素质教育，打造了一个校长办学、教师教学、学生成长的专业化、高质量服务平台，深受学校和广大师生欢迎，有口皆碑，功德无量，多次受到新华社、《人民日报》《光明日报》《中

国教育报》《文艺报》等权威主流媒体关注，甚至入选2011年度文化教育十件大事，足见其高品位和深远影响。

文学与教育具有天然的密切关系，二者都着眼于培根铸魂、启智增慧，都是培养人、塑造人的名山事业。语文教育的一个重要内容就是审美教育。所谓德智体美劳“五育并举”全面发展，离不开文学作品的阅读与写作实践。据我所知，不少文学大家是从校园起步的，许多语文名师也是在校园“炼”成的。比如，中国现代文学史上著名的“白马湖作家群”，以20世纪20年代浙江上虞春晖中学附近的白马湖命名，就是以该校国文教师夏丏尊、朱光潜、朱自清、丰子恺为代表形成的。以我的工作单位人民教育出版社为例，先后涌现出叶圣陶、陈伯吹、吴伯箫、刘国正（刘征）等文学与教育“双栖型”名家，是教师作家的榜样。叶圣陶先生曾说“我真正的教育生涯和创作生涯是从甬直开始的”，也就是从他在苏州甬直镇第五高等小学当国文教员开始的。人民教育出版社即将在那里建立第一个“中国语文教育博物馆”。儿童文学家陈伯吹先生也是从他当乡村教师时起步的，1927年商务印书馆为他出版第一部中篇小说《学校生活记》。散文家吴伯箫先后在济南乡村师范、

莱阳乡村师范、东北教育学院、东北师范学院任教，周扬称赞他“既懂文艺又懂教育”，后调任人教社副总编辑、中国社科院文学研究所副所长。诗人、杂文家刘国正由北京八中语文教师调到人教社中学语文室，从此才演绎他“教师·编辑·作家”的精彩语文人生。现当代作家张天翼、严文井、曹文轩、金波、张之路、杨红樱等，无不是依托于深厚的学校生活构筑其文学大厦的。由此我想到上世纪80年代语文报社创办的《中学生文学》杂志（1986—1989，月刊），那是全国第一份专门面向中学生的文学期刊，旨在“抒写当代中学生的热血豪情理想追求，展示当代中学生的烦恼苦衷探索奋斗”，发现和培养了一大批有才华、有影响的中学生诗人和作家，如马萧萧、邱华栋、洪烛、韦敏、段华、景旭峰、晓波、毛梦溪、师永刚、叶匡政、夏季风、安武林、何葆国等，被誉为“中国校园文学第一刊”。

我认为，校园文学是一项充满朝气、洋溢着青春活力的伟大事业，应突出以下三个特色。第一是“文学”。古人说“少年心事当拿云”，每个少男少女都或多或少怀揣着一个文学梦。他们喜欢徜徉文学世界，心骛八极，神游天荒，挥洒青春，放飞梦想，往往借助文学形象，营造瑰丽意象，寻找心中最爱，追逐人生梦想，建造自己的精神家园。一首诗歌，可能让他们泪流满面；一篇小说，可能使他们彻夜难眠；哪怕一个虚幻感动，都可能让他们铭记终生。为了文学，他们常常咏叹之不足，不禁手之舞之足之蹈之，我手写我心，我口诉我情。即便是“为赋新诗强

说愁”，也总是健康阳光的，也是积极进取、昂扬向上的。第二是“校园”。学校是社会的一部分，但不完全等同于社会，有其特殊性。校园文学主阵地在校园，主角是教师（多数是语文教师），参与对象是学生，主要形式是校园活动。往往通过精彩的文学课堂，扎实的课题研究，带动一系列丰富多彩的语文实践活动，如文学采风、编辑报刊、征文演讲，给学生提供阅读鉴赏、表达交流的平台，给他们展示才华的机会，借以培养文学兴趣，感受文学形象，发展联想想象，提高审美情趣。校园文学活动同时也是语文实践活动，能够帮助学生丰富知识、滋养心灵、涵养精神、促进成长，从而实现立德树人的目的。第三是“研究”。吕叔湘先生在担任全国中学语文教学研究会（“中国教育学会中学语文教学专业委员会”的前身）会长时曾说过：“研究会研究会，就是要搞研究。如果不搞研究，那还叫什么研究会呢？”校园文学委员会作为中国当代文学研究会的分支机构，理当以学术立会，加强研究，总结校园文学经验，探索文学教育规律，不断推出研究成果和文学教育名师，增强学校的核心竞争力，才能真正有效推动我国文学和教育事业的持续繁荣发展。

2021年1月20日

（顾之川，人民教育出版社编审，浙江师范大学教授，中国教育学会中学语文教学专业委员会原理事长，现为中国当代文学研究会校园文学委员会学术专家委员会主任）



# 我与校园文学

——写在校园文学委员会成立十年暨花雨文学社廿年之际

□张旺

转眼之间，中国当代文学研究会校园文学委员会（以下简称“校文委”）已迎来建会十个年头，花雨文学社也将迎来二十岁生日，在这个值得隆重纪念的日子，作为一名文学社指导教师，当然是无比激动，无比感慨，无比自豪。王世龙副会长邀我写点纪念文字，想了好几天竟无从下笔，情到深时意自浓啊，可能是要写的东西太多了，就不知道从哪里写起了。但分明感觉到，在校文委引领下的这十年校园文学发展之路，自己参与最多、思考最多、付出最多、成效也最多的，非校园文学莫属。思考再三，想从以下三点来展开，回忆一下我与校园文学的二十年心路历程。

## 一、与校文委美丽结缘，见证校文委开创十年光辉历程

记得2010年五一节前夕，我突然收到了一个通知，邀请参加校文委在北师大附中的成立大会，会务组后来又打来电话再次邀请参会，并安排我在会上发言，介绍文学社工作的经验与做法。当时心里很激动，好像在这以前，校园文学的全国性组织也有，但几经变动，活动断断续续，不确定性很大。无疑，全国校园文学需要一个家，一个组织，一个机构，把它整合起来，凝聚起来，为教育服务，为文学服务。所以校文委成立，给全国校园文学人带来了希望与寄托。时光任苒，十个春秋，从北师大附中成立，到曲阜首届论坛（年会）、再到北京

潞河中学、深圳红岭中学、杭州萧山十中、西安中学、张家界民族中学、杭州学军中学、苏州角直中学、石家庄第十七中学，校文委一年一度的“全国校园文学研究高峰论坛”重磅推出，一年一度的校文委工作会议也按期举行，校文委的领导机构与组织架构日臻完善，校文委的网站、微信公众号、会刊相继推出。从校园文学到文学校园，从文学课堂到文学教育，从文学爱好到文学特长，校园文学以“星火燎原”之势在全国中小学校园迅猛铺开，一个个文学特长生培养基地在全国各区县应运而生，校园文学“硬核”品牌不断生成与升华……校文委用了短短十年时间，开创了一个缤纷多彩的文学新天地，创生了一个“培根铸魂，文学育人”的新时空，创造了一个校园与文学、文学与教育完美“联姻”的新视域，构建了一个以“爱好塑品行，特长培品位，活动提品格”新时代“文学教育”新架构，真是可喜可贺，大写特写！

## 二、深耕校园文学二十年，苦乐年华蕴育花雨人生

担任文学社指导老师已快二十年了，二十年弹指一挥间，文学社工作的一个个场景历历在目，如在昨日。对于一线教师来说，办文学社基本上是课外的事情。因此，办好一个文学社即意味着付出与奉献，没有这个思想与毅力不可能办好。比如这二十年来，我们进行的外

出文学采风活动就达三十多次，都是利用周末休息时间，不但有大量的准备工作和安全风险压力，更要放弃难得的周末休息时间。记得带学生上海文学采风那次，在所有工作都万事俱备的头一天晚上，我不明原因的突发高烧，深夜两点到医院输液，输完液天都亮了，参加采风的个别学生已来到学校大门口等候，我顾不上休息，带着药直接到学校带学生到上海；比如到深圳去参加全国论坛，飞机上突然晕机，吐得一塌糊涂，参会几天精神状态不佳，硬撑着参加完会议；在石家庄参加全国论坛，突然拉肚子几乎不能坚持下来；为了第四届全国论坛的承办工作，我几乎几个月进入临战状态，天天睡几个小时时间的觉。加班加班再加班，基本上就是文学社工作的节奏与常态。回首过去，确实苦在其中，但是自己从来没有对别人抱怨过，相反，乐在其中，陶醉在其中，就是自己的一直的状态与心态。

十中文学社从无到有，从小到大，从弱到强，品牌影响力不断扩大，我用自己二十年的心血与汗水打造了一个让自己引以为傲的“产品”——花雨，我归纳为“花雨人生，幸福教育”，我负责先后举办了十九届花雨文学社年会，五届萧山区中小学文学社年会，一届杭州市青少年文学教育论坛，一届全国高峰论坛，两次浙江大学90学时语文教育研修班现场研修，一次萧山区语文特色课程班研修活动，一次西安市霸州区中学校长研修班研修活动，一次全国知名诗人采风团研修活动，一次深圳市光明区少年文学院专题研修活动，三十多次跨省市文学采风活动，每年多批次的外省区的各种参观活动等，对于每次举办或承办这类活动，我都反复揣摩，精心设计，确保活动圆满成功，事实上也确实做到了，每次活动结束了，自己好像有那么好几天甚至更长时间才能喘息过来。

### 三、种好校园文学实验田，厚植文学教育肥沃土壤

校园文学，是文学的教育，更是教育的文学。校园文学的神圣使命是“立德树人，文学育人”。因此，如何依托文学资源，以文学社为载体，以文学课堂与课外读写为抓手，让这一使命在校园落地，生根，发芽，开花，结果，是文学社指导老师面向未来新时代文学教育的紧迫任务。

我们的做法是：（一）提炼践行社团课程新模式：我们以“社团课程化，课程社团化”为基本模式，开发开设校园文学选修课程，推进校园社团活动课程化，构建校园文学课程群，先后推出系列花雨“社团课”，花雨系列选修课，逐步建立了社团活动课程开发及实践活动系列，生成了颇具特色的社团活动方式。（二）探索固化社团发展的长效机制：文学社一年一换届：第一步基于文学爱好，自愿申报，面向高一高二发展新一届社员；第二步基于写作特长，在新一届社员中以现场作文大赛的形式产生新一届“小作家班”；第三步基于综合素质在新一届“小作家班”中以现场演讲比赛的形式产生新一届干部。从而立足爱好，基于兴趣，注重差异，分层发展，机制循环，长效推动。（三）常态推进社团活动：演讲比赛、朗诵比赛、征文大赛、校园文学原创大赛等活动，让学生放飞青春梦想，让校园的生活与学习更加多姿多彩。每学期一次外出文学采风活动，寻名人足迹，探造化神功；每月一次“文学大讲堂”，与名人零距离，与作家面对面，走进文学天地，感受成长脉搏，形成“志趣而聚、活而有序、动中求异、自主共进”的社团文化特色。（四）夯实优化社团年会架构：每年举办一届年会，为新一届文学社干部颁发聘书，表彰一年来在各类活动中取得优异成绩的社员，表彰一年来



## 春 播

——为中国当代文学研究会校园文学委员会成立十周年而作

□谢 晨

### 春天的雅集

近年来,几乎每年三四月份,我都要应邀到北京参加一年一度的全国校园文学工作会议,共商校园文学发展事业,研究部署新一年的工作计划。会议地点先后在北京师范大学附中、北京陈经纶中学、北京一零一中学等召开过,后来因为在通州大运河畔的潞河中学校内建立了中国校园文学馆,一般就在优美的潞园里举行。我喜欢看初春的北京杨柳青青、玉兰花开,喜欢走进北京胡同看

市井人生,喜欢到大运河源头吹一吹北京的晚风。如此赏心乐事,岂不快哉!

2020年,中国当代文学研究会校园文学委员会迎来自己的第一个十年。年初,我也接到了年会邀请。因为疫情的原因,年会被一再推迟,直至取消,弄得我这一整年都感觉缺少了一些什么。要知道,每年春天赴一场文学的盛宴,漫步在北京的街头巷尾,和朋友们边走边聊如何办社团、上社课、做活动、编社刊、带作者;或是在会议间隙,带着深圳少年们的作品,到访知名大学、出版

(接上页)

在社团建设中表现突出的优秀社员和干部,先后邀请了郑愁予、曹文轩、格非、麦家、黄亚洲、五旭烽、流潋紫、饶雪漫、郭敬明团队等先后做客年会,成为展示师生文学特长的重要舞台,也成为推进文学教育的重要平台。(五) 建好社团场馆:一个好的场馆,就是给文学社安一个家,打造一个活动基地,更是一个课程开发与实施的重要平台与载体。文学社从开始的“一间活动室”,到现在的展厅、工作室、编辑部、资料室、档案室、活动室、教室、书屋、会议室等多重功能集一身,不仅成为课程资源开发与课程实施的重要载体与平台,更是对外交流与展示、学习与研讨的阵地与舞台。(六) 请进来,走出去:去年十一月份,深圳光明区少年文学院骨干团队来校专题调研,我们联袂

举办了“深杭两地青少年文学教育高峰论坛”和“深圳名家(名师)与十中师生面对面”活动,来自深圳学生文联的谢晨老师和杭州市萧山区部分中小学文学骨干教师共同谱写了区域联合推进文学教育的新篇章。

凡为过去,皆为序章。在这承前启后,继往开来的历史节点,我们在为校文委十年华诞庆生的同时,更要牢记使命,不忘初心。在校文委的领导与指导下,开启下一个校园文学“黄金十年”,打造下一个全新的文学教育“辉煌十年”。

(作者系中国当代文学研究会校园文学委员会常务理事,浙江省杭州市萧山十中花雨文学社创办者、首席指导教师,教科室主任)

社、杂志社，向社长、编辑、作家朋友们引荐，这是我人生中的最美遇见。

我把每年一度的校园文学委员会年会当成一次回家之旅。从首都机场坐上机场巴士，大约40多分钟的车程，就到了北京通州区校园文学委员会秘书处所在地，中国校园文学馆就设在迄今已有154年校史的潞河中学校内。很多时候，作为校园文学委员会常务副会长的王世龙先生，都会亲自迎接。出生于山东莒县的他，长得并不像山东大汉，因为曾患小儿麻痹症的缘故，走起路来不太方便。一见面，他几乎每次都要抢着帮我拿行李，每次弄得我都鼻子酸酸的。他给我们是一种隔壁大哥的感觉，其实他比我年轻。看着他的背影，我常想，是一种什么力量让他致力校园文学研究和实践数十年如一日？他以笔名海生于1989年在莒县一个乡村学校创办了闻名遐迩的山泉文学社，还办了油印刊物《山泉》，他在2010年推动成立了中国当代文学研究会校园文学委员会，2017年办起了中国校园文学馆！是他用瘦弱的双肩，依靠一种民间力量，撑起了中国校园文学研究的天地，说他是中国校园文学理论研究第一人，当不为过。还有秘书处的每一个人，给我，给全国各地到访的文学社老师们的，都是一种家人般的温暖。

几乎每次年会，会议代表报到当日，照例都要在潞河中学餐厅举行欢迎晚宴。相比于我曾经就读或就职过或到访过的中小学校，潞河中学的树是最多的，尤以古槐翠柏居多，很多树都需要几人才能合抱，有一种古木参天的感觉。校长徐华先生英俊潇洒，气场十足，聆听他充满磁性的演讲是一种享受。他是我见过的最重视文学教育的校长之一，多年来坚持安排文学社专职教师，办文学社刊从未

间断，资助老师、学生作品出版，硕果累累。正是在他的支持下，中国校园文学馆才得以落户潞河中学。徐华校长照例要尽东道主之谊，会向每人敬一杯酒。吃的通常是鲁菜，还有煎饼卷大葱，佐酒的一定是校园文学和文学教育话题。

在中国校园文学馆，最吸引我的是“五四”时期和1980年代以来的校园文学史料，特别是那些油印刊物，一种敬意在我心中油然而生。感谢这个平台，白焯、吴思敬、顾之川、程翔、张丽君、何郁、王岱等团队专家成为了我的老师，更多语文名师、文学社团耕耘者成为了我的朋友。我经常在自由发言环节“抢话筒”，我希望在这个平台上更多传达来自深圳校园文学的声音，很多人因此认识了我。

中国校园文学馆是可以安放校园文学老师们心灵的家。每每参加这样的年会，就像赴一场春天的雅集——文学的雅集。

## 文学种子工程

中国当代文学研究会校园文学委员会成立十年来，先后在山东曲阜、广东深圳、北京通州、浙江杭州、陕西西安、湖南张家界、浙江杭州、江苏甬直、河北石家庄举行了九届全国校园文学研究高峰论坛暨成果交流会。“教育使我们富有，文学使我们高贵”的旗帜始终飘扬在每一届论坛会场。因为疫情影响，第十届论坛被一再推迟，至今尚未举办。不过，随着抗疫形势更加明朗，论坛已重启在望。

2011年10月，首届全国校园文学研究高峰论坛在孔子故里曲阜举行，这是中国校园文学的一次寻根之旅。论坛确立校园文学要



重点关注传统文化经典，组织祭拜孔子等活动，传承民族文化经典也成为校园文学研究会成立十年来始终高扬的一面旗帜。中国当代文学研究会会长、著名文学评论家白烨先生关于校园文学对于培养文学后备军、对于民族文化基因传承和创新发展的“种子工程”价值意义的论述，可以说是为中国校园文学十年发展定下基调，为校园文学委员会举起了旗帜。就是这样一位文学评论届的长者，每届全国校园文学研究高峰论坛举办期间，只要他在国内，都会参加并发表演讲，为中国校园文学发展指引前进方向。他是全国校园文学指导老师们的朋友，当然也是深圳校园文学的朋友。2017年，当我着手创办深圳市首家区级校园文学期刊《遇见》时，给他发了一封微信，请他出任本刊顾问并题写刊名，他欣然应允，很快就发来亲笔手写的题名。近年来，他应邀参加了多场深圳校园文学作者研讨会，做到了“有求必应”。深圳校园文学发展，有他的一份雨露滋润。德高望重的中国诗歌理论界泰斗吴思敬教授出任中国当代文学研究会校园文学委员会会长，他参加了连续九届全国校园文学研究高峰论坛，每一次都是吴老师发表总结讲话，他对于校园文学之于学校文化和学生人文精神建设价值的真知灼见，总是令人启迪与鼓舞。

首届论坛特别安排了祭拜孔子的仪式，给了我极大的震撼。正是在首届论坛上，当听完白烨老师的报告后，我当即向主持人王世龙先生递交了一张小纸条，请求给予深圳举办第二届全国校园文学研究高峰论坛的机会。

2012年12月1日至2日，第二届全国校园文学研究高峰论坛在深圳市红岭中学举行。论坛以“文化强国背景下的文学教育行动策

略”为主题，开设了“名家论坛”“校长论坛”“校园文学社团指导教师论坛”三场分论坛。红岭中学举办的“诺贝尔文学奖文学大观园”成为论坛一大亮点，高一、高二共45个班级2200多名学生齐参与，成为了一场青春与文学的狂欢节。红岭中学时任校长田洪明在校长论坛中介绍：“我们给学生提供场地，学校建设创意校园，把权力交给学生，学生热情高涨，他们说把所有的诺贝尔文学奖获得者要进行研究，各个班研究一位，研究作家的生评与作品特点，或编写戏剧，深入体验。在这个活动当中学校给他们提供了足够的空间，不但老师有空间，老师乐于参与，所有的班主任都参与，学生在参与过程当中成长。”后来，田洪明校长担任了福田区教育局局长，正是因为他的非同凡响的顶层设计力和落地执行力，福田教育迎来了发展的“黄金十年”，福田校园文学也迎来了自己的丰收期。我相信，正是因为有了这次论坛与红岭中学的合作，使我八年来始终将目光投向红岭中学孩子们的阅读和写作，见证了红岭中学校园文学作家群的成长，也见证了这所文学特色教育学校的成长。论坛举办五年后，一种机缘巧合，让我投身到福田这片青春文化和校园文学的沃土，为构筑一种阅读写作教育场域和生态，推进福田青春文化事业尽一份绵薄之力。正是在田洪明局长的安排下，我走进了福田的每一所学校和孩子们分享文学带给我们的快乐和成长，并创办了深圳首家区级校园文学季刊《遇见》，孵化和培育了《致青春·中国青少年成长书系》，一批实力小作家从福田走向全国，一个福田校园文学和青春文化生态已经生成。

我参加了每一届论坛，其中的文学社团指导教师分论坛基本都安排我主持。可以说，

我是校园文学研究会的参与者和见证人之一。登上全国校园文学研究高峰论坛文学社团指导教师分论坛的老师，都是从全国各省市参加论坛活动的优秀文学社团老师中选出的，近年来以浙江、江苏、广东、北京、河北、山东、山西、湖南、湖北、陕西、四川、重庆、天津等省市教师居多，这也是全国校园文学发展较好的地区。我一般都会在论坛前几天拿到代表们的资料，我尤其关注他们带来的社刊社报，这是社团的主要阵地。最令我感动的是，一大批文学社指导教师已经在这个特殊的文学教育园地里辛勤耕耘了三十年到四十年仍乐此不疲，一批青年语文教师正积极投身于这项以文学教育实现立德树人的事业。最令老师们困惑的仍然是我们的文学教育如何摒弃教育功利主义，戴着镣铐跳舞；我们的文学社团活动如何更加为学生所喜闻乐见，做到高端和普惠并行不悖。我相信，人文和科技是人类前行的“双轮”，缺一不可。文学是人类文明不灭的灯塔，中小学文学教育价值永恒，功德无量。诚如白烨老师所说，我们的校园文学是一项种子工程，文学社团指导教师就是特殊的文学工作者，责任重大，使命光荣。

我愿意永远做一名校园文学播种者。

### 我的最美遇见

今天是农历惊蛰。惊蛰过后，春雷响起，会惊醒那些还在冬眠的动物，春耕也很快就要开始了，这便是“惊蛰”节气的由来。此时，我收到了中国大百科全书出版社、知识出版社的邀请函以及包括青年作家时潇含《无尽的远方》在内的《致青春·中国青少年成长书系》小说散文卷九部新书试读版，并邀请我

于4月初前往参加北京图书订货会，分享新书出版的亮点，为福田和深圳这批文学少年、文学青年和他们的作品进行推介。

近年来，我习惯于将有关福田、有关深圳的校园文学动态，以及我本人的阅读写作推广活动，也包括我认为的其他重要资讯，发到朋友圈里。我的朋友圈从不设显示时限。这也是我的一种阅读和写作推广方式。发得最多的还是我的文学课堂、《致青春·中国青少年成长书系》书讯和时潇含等青少年作者的作品推介。作为当代文学研究会主办的第十四届叶圣陶杯全国十家小作家获得者、山东大学四年级学生时潇含散文集《无尽的远方》中的很多作品，记录的是她作为交换生留学法国遭遇新冠疫情期间的的生活。她以读书和制作美食的方式完成了70多天异国他乡独自一人的宅居抗疫，终于在六月份，独自一人身着防护服全副武装历尽千山万水回到父母的怀抱，回到深圳的怀抱。

记得是春节后，中国国内疫情最严重的时刻，我响应号召，宅在家里，以读书的方式抗疫，期间我收到了时潇含从法国发来的微信，向我这个曾经给予她文学之路一点帮助的老师问好，要求我戴好口罩，不要乱跑。不久，欧美疫情持续加剧，我读到了时潇含发在朋友圈的一些宅居抗疫文章，其制作西式美食的照片和文字获得了不少读者点赞，我也在读后第一时间予以转发。平时住在一起的法国舍友都回家了，只留下时潇含一人宅居抗疫，大家都很担心这个小姑娘的生命安全。我在第一时间发给她微信，同样是请她“戴好口罩，不要乱跑”。有一天，我突然接到时爸爸打来的电话，说他不放心，担心孩子不听他的话，像很多法国人那样“不戴口罩，到处乱跑”，请我给潇含打电话、发微信，



要求她,不,命令她“戴好口罩,不要乱跑”。我想,时爸爸一定是给孩子发了太多的微信,打了太多的电话,还看了孩子到超市买菜见到很多法国人不戴口罩,才担心孩子受到法国人影响放松抗疫的。时爸爸还说,你命令她,老师的话,她不敢不听。我马上按时爸爸的请求,给她打电话、发微信,命令她“戴好口罩,不要乱跑”,严格执行中国国内发给留学生的防疫指引。我把潇含的微信回复截屏发给时爸爸,他回复说“这下就放心了”。

因为校园文学,因为时潇含和这批小作者,深圳和北京成为了我最喜欢的两座城市。2017年暑假,因为应邀担任红岭中学高三学生时潇含散文集《云在青天水在瓶》主持人的缘故,我结缘了著名出版人、中国大百科全书出版社旗下知识出版社社长姜钦云先生,一个把全部才华和激情献给图书出版事业的“拼命三郎”,一个对青少年阅读写作“高看一眼,厚爱三分”的“出版鬼才”,他和他的团队从此成为了深圳校园文学“寻宝人”。2019年夏天,应校园文学委员会邀请,我为到北京参加全国文学教育师资研修班的学员讲课,结束后我到了中国大百科全书出版社大楼,和姜社长及责编团队就《致青春·中国青少年成长书系》进行了长达6小时的出版论证,责编团队给每一部作品提出了修改意见。还记得,11月借到北京出差的机会,我又专程拜访了中国大百科全书出版社社长刘国辉先生、知识出版社总编辑李默耘女士。那天,在刘社长摆满图书的办公室,就是这样一位掌管着旗下数十家出版单位,中国出版界传奇人物,悉心听取我一个一线教师的汇报,那种致敬经典、扶掖文学新生力量的拳拳之心,会让我这个特殊的文学教育工作者铭记终生。正是在这个团队努力下,历经

三年打造,《致青春·中国青少年成长书系》陆续出版发行,时潇含美食文化散文集《我有所念食,隔在远远乡》和黄子真红楼研究专著《红楼造梦局》双双入选第二届深圳书展100种精品好书榜单,王艺博长篇科幻小说《果核》入选“2020全国年度影响力图书”(全国共144种图书入选)。没有中国大百科全书出版社知识出版社这个团队的智慧和奉献,就不可能有深圳校园文学今天的优异成绩。《致青春·中国青少年成长书系》散文小说卷(10册)将在2021年4月同时举行新书发布会,《致青春·中国青少年成长书系(深圳卷)》(28册)也即将出齐。随后,这套书系还将继续寻宝深圳,该书系最新一组10余部长篇小说、散文集已进入出版视野,酝酿已久的全国青少年科幻文学奖也将举行启动发布会。在阳光写作和创意写作理念旗帜下,深圳校园文学正在续写更多“春天的故事”,续写新的《花季雨季》。

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”我听见,邻家孩子正在唱这首二十四节气歌。今日惊蛰,全国范围的春播就要开始了。校园文学是一项种子工程。为每一个孩子的人文精神养成提供更好的种子、土壤、肥料、温度、水份、空气、阳光,就是校园文学的最高目标,也是校园文学委员会同仁们的理想和行动。

这是我的人生最美遇见。

(作者系中国当代文学研究会校园文学委员会副秘书长,深圳市学生文联秘书长,深圳市福田区教育科学研究院教学研究员,知名阅读与写作推广人)

# 乔木可依

——校园文学委员会成立十周年纪念

□秦治洲

2020年12月，我所在学校的教师文学社团——聊城大学校园文学研究会发布了未来两年的工作计划，致力在校园作家培养、文学作品大赛组织、创意写作课程讲座开办、科研项目或横向课题立项、学生文学社团指导、文学服务社会等方面有所作为。“到中流击水，浪遏飞舟”，在“十四五”前夕的重要节点，这一文学团体知难而进，厘定进路，迈出了坚实的步伐，为该校校园文学和校园文化的发展提供了有力支撑。

“必须把校园文学当成事业来做。”这是该会自2006年成立时一以贯之的志向心声。作为一个地方大学的校园文学专业研究组织，团结全校爱好文学的师生，践行理论研究与实践创新融合之道，多出精品力作，培养优秀人才，助力推动校园文学事业持续健康发展，多年来已取得了丰硕的成果，在《中国作家》《诗刊》等重点报刊发表作品百余篇，著成《君子之文》《行走的文学与思考的文士》等书稿十几部，组织“同题作品创作”“通识名著导读”等精品文学活动，制作学校“组景”“组歌”“组剧”等优质文化产品，指导的学生社团被

评为“全国十佳文学社”，建设的文学文化成果荣获全国高校校园文化建设成果二等奖等荣誉。

成绩的取得固然可圈点，但这群老师们更多的是忧患与压力。平凡人通往文学殿堂的道路，从来便充满着荆棘与坎坷，何况综合性的校园文学事业。他们亲身感受着所在学校文学的分野脉动，体验着事业的兴衰荣辱。期间，虽共享了成果的荣光，亦亲历了小打小闹不成气候的低潮。

所有的文学和教育现象，无不需理论梳理和实践引领；所有的文学和教育事业，无不需道路开拓与机制创新。尤其是事业低潮期时更为紧迫、亟需。2010年中国当代文学研究会成立了校园文学委员会专业团体，犹如天降甘霖，顺遂人愿；犹如中天之日，照亮众校前行之路；又如参天乔木，在校园里撑开一片纯净的天空。

校园文学委员会每年举办全国高峰论坛暨成果交流大会，聚焦学生的核心素养，开展文学课堂、学术交流、成果评价、写作大赛、游学研学等实践活动，搭建优质平台，引领校园文学高效发展。一所所文科特长生培养基地、一堂堂优质示范课为



文学教育插上了翅膀；两项权威大赛搭建万千学子才华展示的舞台，用心开掘滋养他们的思维心灵；叶圣陶教师文学奖着眼教师作家培养，一盘大棋，善莫大焉；中国校园文学馆的建设，积水成渊，功莫大焉。每一项举措的下面是求真务实的行动，每一项决策的背后是素质教育的理念，委员会铸造了一个个文学教育范例，引领向前。

校园文学的发展，有幸拥有了校园文学委员会这个坚强、智慧的团队，引领全国校园文学事业扬帆前行，凝聚全国校园文学人萃华掇英。短短十年，委员会绘就了一幅幅绚丽的画卷，把校园文学事业推向了崭新的高度。云蒸霞蔚，壮哉丽哉！

“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。”群鸟和鸣，言有知音，幸也；乔木有依，行有知遇，幸也。鸟如此，人亦然也。我是多么有幸结缘委员会并荣幸成为其中一员啊。十年间，作为理事的我有幸多次聆听白烨先生、吴思敬先生等会长、前辈们的精彩报告；有幸拜读常务副会长王世龙先生的《论校园文学》等多部专著，并时常得到先生的不吝垂教，每每受益良多；有幸参与作文大赛的阅卷评审工作，近距离感受全国青少年的文学创作风貌，在灵思际会中双向沟通提升，倍受鼓舞。

秘书处的每一位老师，他们把一项项工作打理得井井有条、有声有色，每每相见，如沐春风。所在学校的文学社团有幸得到委员会各位领导、专家的热忱指导与鼓励，从“课题实验学校”的培育到“示范文学校园”的建设，厚爱泽被，感念于心。十年江湖夜雨，此处明灯可鉴，桃李春风，乔木可依，真乃人生至幸也。

追思古今，中国校园文学源远流长、动人心弦。《论语》广大而精微，《师说》开宗而明义，《班主任》反思与启蒙，《青春万岁》成长与理想……校园文学委员会诞生于新世纪，心怀浩气，探骊得珠，叶茂根深，必拔萃于新时代。“绕树三匝，有枝可依。但为君故，沉吟至今。”吾辈同侪当欢欣团结，一起与时代同呼吸，与国家共命运，与校园共奋进，延斯文、育人于一线，展诗意、志节于栖居，为当代文学和素质教育再立新功、再创辉煌。

（作者系中国当代文学研究会校园文学委员会常务理事，聊城大学教师，校园文艺与文化研究会秘书长。作品散见于《中国作家》《青年教师》《时代青年》《中国教工》等报刊）

编者按：在中国当代文学研究会校园文学委员会成立后，以常务副会长兼秘书长王世龙为首的秘书处团队，着手策划了一系列开创性的校园文学实践研究活动。特别是举办全国校园文学研究高峰论坛暨成果交流大会所发表的“论坛宣言”，显示了我们的理念和探索轨迹。在成立十周年之际，我们汇总于此，以供读者了解。同时，选登部分发表过的代表性论文，以示纪念，也便于研究者参考。

## 第一至九届全国校园文学研究高峰论坛宣言

第一届全国校园文学研究高峰论坛于2011年10月在教育圣地孔子故里山东曲阜成功举办，以“引领校园文学特色学校建设，促进语文新课程改革与学校文化建设”为主题，提出“总结成果经验，合力课题研究，创建文学校园”的发展思路，《中国教育报》当年11月13日整版发表了王世龙秘书长的文章《校园文学铸就滋养学生内心的阵地》和理事单位张家口一中牛学军校长的文章《文学校园，梦栖息的地方》，11月14日又连续整版推出8家校园文学社团作品，年底被《中国教育报》评为2011年度教育文化十件大事之一。

### 第一届全国校园文学研究高峰论坛宣言（曲阜）

在这硕果飘香的金秋十月，在这东方圣城教育先师孔子故里，我们迎来了首届“全国校园文学研究高峰论坛暨全国校园文学成果展览会”，迎来了全国中语会校园文学与社团研究课题组15届年会和中国当代文学研究会校园文学委员会第二届年会。两千多年前，校园文学就在这里萌芽；两千多年后，校园文学高峰论坛在这里起航。有道是：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”愿我们继承先师孔子大教育家的风范，做一位新世纪杏坛的模范教师，努力描绘校园文学和教育事业万紫千红的春天。

我国校园文学的蓬勃兴起，是与我国改

革开放事业的前进脚步紧密联系在一起。回顾20世纪80年代初期，当改革开放的春风吹醒了冰封十年的当代文坛，一个个校园文学社团如雨后春笋破土而出，一份份简陋朴素的校园文学社报社刊点燃了少男少女们热爱文学的火苗。三十多年过去，校园文学取得了巨大的发展。仅就校园文学报刊而言，从黑板报、手抄小报、油印报刊，到铅字印刷、电脑排版，到如今许多学校的社报社刊，编印考究，图文兼美，甚至与公开发行的报刊不相上下，就让我们看到校园文学不断前进的轨迹。三十多年的实践和成果证明：校园文学为中国文坛不断增添新鲜的血液，成为一支重要的生力军；校园文学为素质教育改革和校园文化建设增添了活力，成为教育界一道亮丽的风景线。在三十多年来校园文学的发展历程中，一批又一批的文学社团指导老师竭忠尽智，无私奉献，勇于探索，辛



勤耕耘,不断书写着感人的篇章,不断创造出喜人的业绩。

中国教育学会中学语文教学专业委员会十分关注校园文学。20年前就设立了关于中学生文学社团的研究机构,先后命名为中学生文学社研究中心、中学生文学社专题组,先后举办了十二届年会,独立或与《中国校园文学》杂志社合作,举办了多次关于校园文学的研讨会和文学社的评比活动,对于组织校园文学指导教师队伍、推动校园文学社团建设、促进校园文学社团报刊繁荣,发挥了重要的作用。2008年4月,中学生文学社专题组更名为校园文学与社团研究课题组,2008年11月在浙江海宁召开了第十三届年会,2010年8月在浙江义乌召开了第十四届年会,课题组同仁继往开来,锐意进取,使工作走向了新的发展时期。

进入21世纪后,校园文学开始进入国家课题研究视野,首先是2002年12月国家哲学社会科学规划办“十五”国家级课题“新世纪中国素质教育研究”(批准号为O1BZX052)子课题“素质教育与校园文学研究”立项。这在我国校园文学发展中首次以国家课题的形式从学校实践活动上升到理论研究,其主要成果是提出了“校园文学大课堂”教学策略,编辑出版了论文集《素质教育与校园文学研究》(中国文联出版社出版),为开展校园文学教学活动及其研究提供了宝贵的经验和资料。2006年12月,全国教育科学“十一五”教育部规划课题“新课程改革与校园文学研究”立项(批准号为:FHB060353),把“校园文学”作为全国教育科研规划课题项目尚属首次,这说明校园文学已引起官方教育部门的关注。该课题研究以全新的视野和理论高度,以新课改教育理念为指导,探讨其教育规律,开辟语文教

学与素质教育新途径。其主要成果是王世龙著述的《校园文学与创作》和主编的《论校园文学》,使校园文学研究又上了一个台阶。现在总课题已经结题,子课题也将陆续结题。

为了让校园文学研究更加广泛、持久、深入,形成校园文学与语文教学、学校整体教育互相融合、和谐发展的良好局面,使校园文学理论研究更加系统、完善、提高,迫切需要建立一个专业化学术团体。2010年4月,在中国当代文学研究会原会长、著名文学理论家张炯先生,中国当代文学研究会现任会长、著名文学评论家白烨先生,中国当代文学研究会副会长、著名诗歌理论家吴思敬教授等领导支持下,成立了中国当代文学研究会校园文学委员会。校园文学委员会的成立,得到了全国中语会领导的大力支持,理事长苏立康教授、秘书长顾之川教授亲临成立大会指导并分别受聘担任顾问和学术委员,王世龙被推举为常务副会长主持日常工作。这样,校园文学委员会和中语会课题组的工作有机结合,成为“文学”与“教育”双翅起飞的最佳态势,这将为校园文学研究提供了有力的保障条件和广阔的空间。

校园文学委员会和中语会研究决定,以两个学术机构的名义,以“文学与教育亲密牵手”的姿态,共同制定了全国校园文学研究“十二五”规划课题和研究计划、实施方案,从校园文学活动课程研究、校园文学创作研究、校园文学社团研究、校园文学理论研究四个方面设计课题,体现校园文学定位的多元化、活动课程的多功能、理论研究的 multifaceted,吸收那些热心于校园文学的学校老师承担课题研究,设立实验学校,制定课题管理办法,严谨规范,求真务实,组织开展好校园文学课题研究。总结、整合、优化、提升校园文学业已取得和不断涌现的成功经

验，建立校园文学理论体系，进一步发挥校园文学在语文教学、素质教育中的重要作用，探究一条适应新课改的语文教学之路，使校园文学研究迈上一个新的台阶。

经过精心策划和筹备，成功召开首届“全国校园文学研究高峰论坛”，进行全国校园文学成果表彰奖励，就是一个崭新的开始。愿我们为那些辛勤耕耘在校园文学领域、富有文学品位的老师们提供展示的平台，为那些富有先进办学思想、有志于素质教育的校长们构建有人文特色的学校文化、创建“文学校园”提供交流学习的天地。大家从四面八方云集曲阜，展示成果，交流经验，立高峰而发宏论，望前方而展新图，这次大会，必将成为校园文学发展史上一个新的里程碑，校园文学事业必将因此而揭开更加辉煌的篇章。

本届论坛的任务是：总结成果经验，合力课题研究，创建“文学校园”；主题是：引领校园文学特色学校建设，促进语文新课程改革与学校文化发展。我们要总结提升、积极推广首届全国校园文学成果奖评选活动中涌现的先进经验，整合校园文学资源优势，开展全国校园文学“十二五”规划课题研究，引领创建符合教育规律、满足学生个性发展需求的校园文学特色学校，即创建“文学校园”，促进语文新课程改革与学校文化发展，为我国的教育事业和文学事业做出更大的贡献！

教育使我们富有，文学使我们高贵！愿我们在校园文学的土地里勤奋耕耘，收获“富有”与“高贵”。

2011年10月22日 曲阜

## 第二届全国校园文学研究高峰论坛宣言（深圳）

一个人的成长和发展过程中，文学教育是贯穿其始终的重要教育。在基础教育中，文学教育不仅是语文教育的主要内容，也是整个教育的重要内容，德智体美劳无不与文学教育有着密切的联系。一个人正确的世界观、人生观、价值观的形成，良好的品性、道德、情操的培养，都离不开文学的滋养。文学教育不仅关乎个人的成长，更关乎民族文化的积淀、社会的和谐与人类的进步，关乎一个民族未来的文化自觉与文化自信。

近年来，全国各地教育界的有识之士从培养学生文化自觉、文化自信，提升学校文化核心竞争力的战略高度，以校园文学为切入口，将其作为实施素质教育、建设书香校园，赋予学生人文情怀和人文精神的重要载体，使之成为惠及广大青少年的一种审美价值追求。

党的十八大报告提出“兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力”“树立高度的文学自觉与文化自信”。这些论断，对于包括校园文学在内的当代文学的繁荣与发展，都有着重要的指导意义。着眼于学生，从校园抓起，这本身就是社会主义文化建设的基础工作，是“提高国家文化软实力”的前期投入，而长期投身于这一重要事业的校园文学工作者，就是以自己的实际行动在践行“文化自觉与文化自信”。

本着继往开来的精神，中国当代文学研究会校园文学委员会、中国教育学会中学语文教学专业委员会、深圳读书月组委会、深圳市教育局、深圳市文联于2012年12月1日至2日联合举办“第二届全国校园文学研



究高峰论坛”，以“文化强国背景下的文学教育行动策略”为主题，研究中国校园文学的发展路径及校园文学在学校教育中的实际运用，总结和交流全国各地推进校园文学的成功经验，进行校园文学的理论构建和案例分析，整合社会资源，优化文学环境，实施构建“文学校园”行动策略，开创“文学育人”的核心价值体系。

通过几天的研讨、交流和观摩，与会代表一致认为，本次论坛将会对全国校园文学的持续健康发展起到积极推动作用，决心为全面建设校园文学生态体系做出自己的贡献。

为此，参加第二届全国校园文学研究高峰论坛的全体代表，在此发表共同宣言：

我们要提升对校园文学建设的认识，将校园文学发展与语文教育巧妙联系起来。以校园文学活动为突破口，开辟形式多样、内容丰富、生动活泼的语文大课堂，特别是通过文学鉴赏和写作活动，发挥文学特殊的教育功能，让学生完善自我，陶冶心灵，挖掘情商，启迪智慧，培养想象力和创新精神，提高人文素质和文学修养，营造出最优质的校园文学生态环境。特别是全国广大语文教师及其他一线校园文学工作者，要努力探索在新形势下校园文学的新特点、新规律、新途径、新方法，充分发挥校园文学在培养学生健康心理和健全人格、审美情趣和创新能力强等方面的独特作用，努力培养新时代所需要的具有文化自觉与文化自信的时代新人。

我们要不断丰富校园文学活动内容，创新校园文学活动形式，探索为广大未成年人喜闻乐见的人文教育途径，让广大青少年深入社会现实，积极参与到活动中来，参与到美的创造中来。让文学引领成长，让热爱文学成为一种普遍的校园风尚。

文学滋养心灵，文化激发力量。我们要大力倡导校园文学的普惠性，要让文化自觉与文化自信的精神惠及更多的中国青少年，让更多的青年学子具有自发的文化追求与文化体验。本次论坛倡导的校园文学发展方向，就是以一种审美的符合青少年年龄特点、可持续发展的校园文学生态，让每位学子都沐浴在文学教育的阳光雨露之中。我们倡导开展生态阅读课程、文化主题调查、阳光写作范式等活动，丰富和发展校园文学生发的土壤，使其真正成为培养文化自觉与文化自信的精神家园，并真正惠及学子、惠及社会，为建设社会主义文化强国，实现中华民族的伟大复兴贡献我们的力量。

2012年12月2日 深圳

### 第三届全国校园文学研究高峰论坛宣言（北京通州）

2013年11月2日至11月3日，中国当代文学研究会校园文学委员会、中国教育学会中学语文教学专业委员会联合主办的第三届全国校园文学研究高峰论坛，由北京市通州区潞河中学承办。

全国校园文学研究高峰论坛从古老的思想文化圣地曲阜，走过现代经济文化前沿深圳，来到历史上南北京杭大运河的交通大动脉——北京通州。全国各地学校的校园文学新成果、新经验在这里展示和交流，数百位学者、校长、教师、教育工作者的新理念、新观点在这里交汇和融合。论坛以“校园文学走进课程”为主题，在这里共同探索校园文学走进课程的新方略，开拓语文教育与学

校文化建设新途径、新视野。

我们欣喜地看到,许多学校的校长、教师对校园文学与课程建设、校园文学与文化强校紧密关系的认识,特别是在语文教学中对文学课教学体现人文教育观念的正确认识,上升到前所未有的高度。校园文学是学校教育的重要形式和载体之一。以校园文学活动为突破口、切入点,开辟形式多样、内容丰富、生动活泼的“语文大课堂”,发挥文学教育的特殊功能,对于学生完善自我,陶冶心灵,挖掘情商,启迪智慧,培养想象力和创新精神,提高人文素质和文学修养,具有其他方式不可替代的作用。这样的教育形式与载体,必然要在课程中得到体现。基于这样的认识,在课程改革、课程建设中给校园文学以一席之地,就成为题中应有之义。

我们欣喜地看到,许多学校在校园文学活动的课程化方面迈出了坚实的步伐。他们把校园文学活动作为语文课程与综合实践活动、研究性学习的有机融合来定位,积极解决校园文学活动各方面的实际问题,如活动的时间安排,场地、设施保证,师资配备及工作量计算、绩效评价,学生评价,资源利用与开发,教材建设等。组织文学社团和创办文学刊物是课程标准明确提出的要求,文学社团是校园文学活动的重要舞台,文学社团报刊是校园文学活动的主要窗口。在实行校园文学活动的课程化中,许多学校始终让校园文学社团保持朝气蓬勃、活力充沛的本色,努力让文学社自办报刊成为文学社团活动成果的展台、学生学习写作的良师益友、语文教学生动鲜活的校本教材、语文教师教研改的园地、代表学校形象的文化载体。

我们欣喜地看到,许多学校把校园文学活动的特质渗透和移植到语文课程及其他学科课程。校园文学活动,是学生根据自己的

个性、特长和兴趣爱好自愿参加的,是学生情感自我抒发、潜力自我释放、才能自我发展、思想自我教育、人格自我完善的最佳途径,具有充分的自主性、开放性、多样性、灵活性、创新性。这些特性,正体现了新课程的基本要求。许多学校,由此寻找到语文课堂教学的思路和方法,促进了语文课堂教学走向语言应用能力培养、探究能力培养和审美能力培养并重的目标,促进了自主、探究、合作的学习方法的养成。并且进而辐射到其他学科课程,对课程改革产生了积极的影响。

我们欣喜地看到,许多学校在校园文学作品进入阅读教材、校园文学创作融入写作教学等方面进行了实践。校园文学作品进入阅读教材,能够使阅读教学的内容更加丰富,更加新颖,更加贴近学生的生活、思想和鉴赏兴趣。紧密联系校内外各种实践活动,努力创设表达的生动契机,搭建写作的生活平台,让学生适当进行课外的文学写作,使课内外写作结合,是促进写作教学改革的有效举措。

这一切,展现出当前课程改革中,校园文学走进课程的生动实践进程和有益理论探索。校园文学走进课程,是校园文学实践与研究的升华、提高和发展。它关系到学生的语文能力发展、语文素养发展,关系到学生的思维发展、情感发展、价值观的发展,关系到学生的全面发展、个性发展、终身发展。它对于语文教师专业化水平的提升、整个语文学科的改革以及语文教学效率的提高,都有着积极的影响,成为语文学科建设和改革的重要抓手。它与各学科教学的优化有机地结合,必将使学校教学更加诗意洋溢,充满魅力,有助于学生综合素质的提高。它与包括学校文化诸方面的学校隐性课程相辅



相成,共同营造着学校的人文风气,孕育着学校的办学特色,促进着学校的和谐发展。

校园文学实践之花盛开,校园文学研究之树常青。让我们大力倡导和推动校园文学走进课程,把校园文学实践和研究推向一个新的高度。愿校园文学跳动时代的脉搏,在新课程改革与素质教育发展中,开出更灿烂的花朵,结出更丰硕的果实。

2013年11月3日 北京通州

## 第四届校园文学研究高峰论坛 宣言(杭州萧山)

2014年11月7日至8日,第四届全国校园文学研究高峰论坛在浙江省杭州市萧山区成功举办。本届论坛由中国当代文学研究会校园文学委员会主办,中国教育学会中学语文教学专业委员会指导,杭州市萧山区教育局、萧山区第十高级中学承办。

本届论坛在教育改革全面深化、文艺方向重新校正的背景下,总结、推广近年来校园文学实践和研究的新经验、新成果、新理念,规划校园文学研究的新目标,探讨促进校园文学发展的新途径,在校园文学的前进路上树起新路标,一定会迎来校园文学实践和研究进一步发展的新局面。

我们通过开展文学课堂展评活动,开辟校园文学走进课程的重要途径。文学课堂,将校园文学的若干优良特质渗透进语文课堂教学之中,同时使文学社团活动及其他文学活动成为课程与教学的有机组成部分,努力让语文课上出语文味,文学课上出文学味,让被应试教育扭曲的语文课回归本真。

为促进校园文学向更高层次发展,本届论坛推出了校园文学指导名师和文学教育名师表彰、校园文学社团指导优秀教师和优秀文学教师评选、校园文学特色学校命名、校园文学名师工作室建立等一系列新举措。这不仅是对于为校园文学和文学教育付出巨大努力、做出突出贡献的学校和教师的肯定,更是一种导向,一种引领,从教师层面倡导重视文学教育以还原语文课程的本色,从学校层面倡导校园文学以构建学校发展的一种新模式。这对于提高学生文化素养、提升教师文化品味、充实学校文化内涵都有着不可低估的作用。我们将不断推进、完善这些新举措,让文学教育蔚为风气,让更多的文学教育名师、校园文学指导名师及名师工作室,更多的校园文学优秀学校、校园文学特色学校、校园文学示范学校、校园文学名校涌现,推进校园文学事业新发展。

随着校园文学活动的发展、课程改革的推进、国家三级课程管理体制的建立,校园文学活动与校本课程教材相结合,已经成为许多学校的自觉行动,这是校园文学活动与时俱进的升华、提高和发展。我们要围绕“校园文学与语文课程资源开发”的主题,展开更有力度、更有深度的研究,目的就在于让校园文学更好地走进课程,走进学生,走进学校文化的核心。广义地说,课程是学校为实现培养目标而选择的教育内容及其进程的总和,它包括学校老师所开设的各门学科和所进行的有目的、有计划的教育活动,语文学科和有关教育活动则是其中最基本最富能动性最具多功能的组成部分。以具有充分的自主性、开放性、灵活性、多样性、创新性等特性的校园文学为抓手和载体进行语文校本课程与教材的开发,必将使语文学科课程朝着更贴近时代、更贴近生活、更贴近学生、

更贴近实际的方向发生令人欣喜的变化，从而让语文课程更新、更美、更生动，也为学校文化建设增添新的亮色。

校园文学实践从来没有像现在这样丰富生动，校园文学研究从来没有像现在这样全面深入。一个校园文学研究的完整体系正在形成，从文学校园到文学社团、文学班级，从课程、教材到课堂、教师，校园文学在深刻地影响着语文，滋养着学生，成就着教师，改变着学校，促进着教育。这是我们校园文学研究的使命，这是我们校园文学研究的光荣。

校园文学事业是面向未来、充满生机、永远年青的事业，每一位语文教师都可以在投身这个事业中找到自我，享受快乐和幸福，发展自我，实现理想和价值，每一座校园，都可以播撒校园文学的种子，绽放校园文学的鲜花。让我们牢记使命，发扬光荣，继续努力，不断开拓，推进校园文学事业新发展，为素质教育、课程改革，为我国教育事业和当代文学事业做出新贡献。

2014年11月8日 杭州萧山

## 第五届全国校园文学研究高峰论坛宣言（西安）

2015年11月6日至7日，由陕西省西安中学承办的第五届全国校园文学研究高峰论坛成功举办。

本届论坛在学习贯彻党的十八届五中全会精神的热潮中召开，展望“十三五”，教育改革的深化和文化建设的发展，为校园文学进一步发挥其在立德树人中的重要功能，

提出了新的要求，提供了新的契机。

校园文学活动和校园文学研究应该落地，应该生根，这个“地”就是教育教学和学校文化，这个“根”就是人的全面发展和个性发展。基于此，本届论坛以“校园文学与文学课堂”为主题，就是以课堂为载体和纽带，实现校园文学与文学教育、语文教学、课程改革、师资建设、学校文化的有机结合。

我们倡导文学课堂，就是要在语文教学中改变那种以技术性的肢解使文学作品的教学变得支离破碎、面目全非、索然无味的错误做法，使文学教育得到名正言顺的重视和实施。

我们倡导文学课堂，就是要将校园文学活动的若干优良特质渗透进语文课堂教学之中，使语文教学变得更加生动活泼，增强自主、互动、思辨、探究、合作、创造的氛围，提高语文教学的质量和效率。

我们倡导文学课堂，就是要把文学社团活动及其他文学活动作为课程与教学的有机组成部分，使之更加充实丰满，更加有效有序，更好地为发展学生的个性特长服务。

我们倡导文学课堂，还要注重教师文学修养的提高，促进教师多读文学名著，研修文学理论，参与文学创作，加强文学积淀，提升文学品位。

我们倡导文学课堂，还要注重学校文化环境的构建和文化氛围的培育，让学校处处有诗意，时时闻书香，让校园里随时可以感受的是高雅文化的滋润与熏陶。

当然，我们倡导文学课堂，不是主张把语文课包括文学作品阅读课、文学体裁写作课上成单一的文学课。坚持人文性与工具性的统一，注重语文教育的综合性特点，始终是我们遵循的基本原则，

倡导文学课堂，是校园文学研究和实践



的深入发展,是校园文学研究和实践的一个组成部分。我们要在倡导文学课堂的过程中,积极发现、培养和推介文学教育名师、校园文学指导名师。我们要在倡导文学课堂的同时,继续加强校园文学课题研究,圆满完成“十三五”重点课题“校园文学与语文校本课程教材开发研究”。我们要在倡导文学课堂的同时,继续努力创建校园文学特色学校和文学校园,继续加强校园文学社团的建设。创建校园文学特色学校和文学校园,既可以深入到班级,也可以扩展到一县、一区、一市。在地方文化资源和文学传统的基础上,打造区域校园文学特色,是值得期待的具有美好前景的探索。

同一切前进着的事业一样,校园文学事业发展的动力在于创新。让我们不断研究新情况,提出新问题,开拓新思路,总结新经验,提升新理念,不断推进校园文学事业新发展,为教育改革和发展,为文学的未来做出新的贡献。

2015年11月7日 西安

## 第六届全国校园文学研究高峰论坛宣言(张家界)

2016年11月10日至11日,中国当代文学研究会校园文学委员会、中国高等教育学会教师教育分会、湖南省张家界市教育局、湖南省张家界市文学艺术界联合会主办,中国教育学会中学语文教学专业委员会指导,湖南省张家界市校园文学研究会、张家界市民族中学承办了第六届全国校园文学研究高峰论坛及全国校园文学成果展评交流会。

来自全国各地的400余名校长、教师,以“创建校园文学特色学校,发展素质教育

文化强校”为主题,通过“创建校园文学特色学校校长专场论坛”“文学课堂名师示范课专场论坛”“校园文学社团指导教师专场论坛”“课题研究专场论坛”,交流展示全国各地学校校园文学优秀成果和经验,探索发展校园文学,推进语文课程改革,培育学生语文核心素养,创建校园文学特色学校,催生具有浓郁文学氛围的学校特色文化的规律、途径和方法,取得了丰硕的成果。

与会代表高度认识校园文学在学生形成和发展语文核心素养中的作用。核心素养是指学生借助学校教育所形成的解决问题的素养与能力。语文核心素养,包含语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与创新诸方面,而在这些方面,校园文学和文学教育都可以发挥其独特的作用。文学作品语言是学生语言积累、梳理和整合过程中重要的乃至核心的语言材料。文学语言、文学形象在学生思维能力的发展和思维品质的提升过程中具有至关重要、无可取代的作用。文学阅读、鉴赏、创作是学生形成体验、欣赏、评价、表现和创造美能力的重要途径。古今中外的文学是中华优秀传统文化以及不同民族、不同地区文化的主要内容,对学生培养文化视野、文化自觉的意识和文化自信的态度意义重大。校园文学和文学教育,在培育学生语文核心素养的过程中,具有广阔的用武之地和美好的发展前景。

与会代表总结和交流了创建校园文学特色学校的经验,谋划了将这项工作推向深入的方略。创建特色学校,实现学校多样化发展,已成为教育改革与发展的新趋势。由于校园文学所具有的普惠性、普适性、亲和力、吸引力,创建校园文学特色学校可以成为许多学校策划发展特色的最佳选择。我们要按

照位置正、结合紧、工作实、气氛浓、效果好的标准，努力建设好一批校园文学特色学校。建设校园文学特色学校，要保证学校领导对校园文学工作思想认识到位、管理指导到位、硬件配备到位，坚持校园文学与语文教学相结合、与校本教研相结合、与学校德育美育相结合、与学校文化建设相结合，做到主管处室的相关工作扎实、语文教师的相关工作扎实、班主任和有关人员的相关工作扎实、校园文学课题研究的相关工作扎实，造成全校校园文化氛围和全员校园文学意识浓厚、全校校园文学研究气氛和教师文学修养意识浓厚、师生读书和文学创作空气浓厚、校园文学社团活动氛围浓厚的局面，从而取得推进学校文化建设、推进学科教育与学科建设、形成校本教研成果的成效。在这个过程中，特别要积极地持久地进行文学课堂的实践和研讨、校本课程的开发与利用、文学名师的发现与培养、文学社团的创建与发展、文学活动的组织与创新，不断开拓校园文学研究和实践的新局面。还可以进一步创建若干个校园文学特色县、区、市，开拓校园文学研究和实践的新局面。

与会代表总结和交流了发展校园文学，促进文化强校的成果和经验，决心在文化强校建设中迈出更大的步伐。学校文化是学校所具有的特定的精神环境和文化氛围，是学校教育的灵魂，是学校可持续发展的动力，是学校综合办学水平、个性魅力与办学特色的体现。校园文学是学校文化的重要组成部分，校园文学的发展与学校文化的发展密切相关。在学校文化建设中要让校园文学占据一席之地，学校文化设置要注重文学特色，学校文化活动要充分利用内容精彩丰富、形式生动活泼的校园文学载体，校园文学完全可以在学校文化建设中大放异彩。

随着教育改革和发展的前进脚步，校园文学研究与实践也在不断的创新与发展中。让我们勿忘初心，矢志不渝，与时俱进，发奋努力，谱写出校园文学事业不断前进的新篇章。

2016年11月11日 张家界

## 第七届全国校园文学研究高峰论坛宣言（杭州）

2017年12月6日至8日，我们——来自国内知名高校的专家学者，各省市的语文教研员、各地中小学校校长和语文教师等校园文学的研究者、实践者、倡导者，共400余人，在中国当代文学研究会校园文学委员会的组织下，相聚西子湖畔的杭州学军中学，共同商讨在新的时代背景下开展校园文学研究与实践的理念与思路，我们围绕着“新课改语文教学与文学特长生培养”这一主题，研究了校园文学在青少年全面发展中所起到的重要作用，讨论了文学特长生评价标准与培养途径，探讨了文学课堂、校园文学社团活动、作文竞赛等各种形式的语文活动之间的有效衔接，优化整合形成一套行之有效的实施方案，建立“文学特长生培养基地”，开展实践研究活动。

我们认识到，文学具有鲜明的审美性、认知性和教育性，对于提升青少年的人文素养，培育人格完善的新时代建设者，校园文学一定在发挥着不可替代的重要作用。在历史上文学一直被作为青少年教育的基本内容之一，诗教传统源远流长，近代以来，随着现代学校教育的产生和发展，校园文学活动一直薪火相继，绵延不绝，成为现当代文学



史的重要组成部分。

文学教育不但是提高所有人的文艺素养与审美能力的普及型教育,也是培养文学专门人才的重要途径。从根本上说,作家的培养重要的不是专业知识的传授和写作技能的训练,而是为年轻人创造一种良好的环境,使他们在充满文学气息的环境中受到熏染、受到触动,使他们的文学天赋得到点化、唤醒。学生时代是一个人最富有想象力和激情的时期,每个孩子都有成为诗人、作家的潜质,而有组织的校园文学活动让他们在课堂之外得到了更好的书写渠道,使他们更加自由地放飞想象、体察生活,并尝试开始创作。这种活动会使很多孩子的文学天分更早地展露出来,得到更多地鼓励与引导,获得更多体验与发表的机会,从而形成良性的循环,促使他们更加快速、健康地成长。

我们看到,具有文学天赋与发展潜质的中学生大都具有如下特质:既具备深刻敏锐的情感体验、自由独特的想象能力,又拥有准确细腻的语言感觉、丰富多样的语汇储备;能直击文学的本质,抵达心灵,把握生命的律动,在对话中超越人生,提升人生的品位;同时还要具有对自然、社会、人生的深入观察与思考,广泛的阅读经验,良好的逻辑思辨能力和书面表达习惯。具备这些特质的学生,也许在通常的考试测验中成绩并不突出,但作为文学特长生来说,却有着巨大的潜在培养前途,如果能够获得更好的专业指导,一定能够少走弯路,加速成长,成为未来的文学之星,成为各行业中具有极高文学素养、文化品位的创新人才。这是我们共同的愿景。

目前,社会上出现了很多作文类竞赛活动,各种竞赛的理念各不相同,操作方式也各有千秋,但我们希望这些写作赛事能够更多地体现对于学生们文学潜质的发掘和引

导,使更多真正具有文学才华的学子通过作文竞赛崭露头角。也希望各种作文竞赛更多地回归文学、回归写作,回归对孩子们文字与情感之美的支持和鼓励;更多地引导社会大众关注校园文学,关注文学教育。这是我们共同的期待。

我们倡导通过丰富多彩的校园文学活动开展文学教育,开发语文课程资源,提高语文教学效率,促进语文课程改革。我们推广“文学课堂”的理念,就是要让传统的语文学科教学更多地体现出文学性,更加注重语文课的审美体验性和情感陶冶功能。文学要对所有青少年的成长起到推动作用,使他们的气质更趋高雅,情感更加细腻,言谈更加优美,使他们更加关心宇宙自然,更加关注社会民生,更多地发现自然之美、人性之善;使他们更加热爱生活、崇真向善。这是我们共同的责任。

我们发现,教师自身如果缺少对文学的兴趣,缺少写作能力,其教学过程就会苍白无味。语文教师要保持业务优势,就应该努力提高自己的文学鉴赏与写作水平。只有当教师对于文学与写作有了切身的体会与经验,才能有的放矢地指导学生,让学生心服口服。校园文学委员会与甬直镇政府联合设立了叶圣陶教师文学奖,开展了“教师文学修养与专业成长”课题研究活动,这些活动对于激励教师的文学创作、促进教师的专业发展,无疑将起到积极的推动作用。

我们欣喜地看到,经过多年的引导与培育,校园文学、文学教育的相关思想、理念正日益得到广大教育工作者的认可和接受,各地的校园文学活动日益活跃、丰富,成果质量也越来越高,很多学校已经在着力打造特色鲜明的“文学校园”。文学教育的育人功能日益得到体现。

我们相信，在这样一个新的时代，随着教育改革进程的不断深化，随着民族复兴梦想的实现，人们对于校园文学、对于文学教育的认识一定会越来越深入。未来时代最灿烂的文学之花，一定来自于我们今天在校园里所播下的种子；未来社会所弥漫的文艺气息，也一定来自于我们今天在课堂里所浸润的心灵！

2017年12月8日 杭州

## 第八届全国校园文学研究高峰论坛宣言（苏州甬直）

2018年10月28日，在著名文学家、语文教育家、编辑出版家叶圣陶先生诞辰124年之际，我们相聚在叶老当年开展教育改革、开始文学创作的美丽水乡——苏州市甬直镇，围绕“加强教师文学修养，促进教师专业成长”主题，从教师文学修养与语文核心素养、教师文学修养与文学课堂、教师文学修养与文学特长生培养以及学校加强教师文学修养的理念、措施等不同层次论题，展开深度交流与研讨，并见证了第四届叶圣陶教师文学奖的颁奖典礼盛况。

通过交流研讨，我们认识到，在当前以核心素养为纲的课程改革中，对我们教师的专业素质提出了更高的要求。教师作为科学文化知识的传播者，其文学修养与文化品位显得尤为重要。然而，我们的教学实际中一个不容回避的事实是教师普遍缺乏文学修养，具有文学鉴赏尤其是文学创作能力的教师为数不多，导致缺乏更深层次的艺术涵养与想象、审美能力，致使语文教学效率不高。钱学森生前之问“我们为什么培养不出创新

人才”，他曾提出教育要把科学技术和文学艺术结合起来。钱学森以其亲身实践和深刻体会，证明了文学艺术修养对于科学创新的重要作用。因此，本届论坛提出加强教师文学修养促进专业成长，抓住了一个被长期忽视的一个盲点，可谓切中肯綮。

我们看到，良好的文学修养对于教师的专业成长具有不可替代的作用，教师的文学修养尤其是文学创作能力的提升，不但可以促进教师的全面发展，尤其可以提高课程教学的质量和效率。就语文教学来讲，核心素养课程体系把文学教学提到了前所未有的地位，我们倡导的“文学课堂”，建立“实验基地”，开展课题研究，总结经验与规律，不断丰富理论，构建科学的文学教育课程体系，就要求教师加强自身文学修养的提升，丰富自身的文学知识和开阔的文化视野、阅读与鉴赏文学作品能力和表达能力。教师通过自己的创作实践可以更加深刻地体会文学的真谛，体验创作的甘苦。这不只是语文学科，甚至不只是人文学科的教师可以从文学中获得助益，那些理科的教师同样可以将文学艺术的审美趣味融入到学科思想中，提高自己的教学水平，让每一个课堂都充满美感、饶有趣味，找到精神的家园，找到教学的乐趣，找到职业的幸福。教师只有怀揣一颗温暖而美好的文心，才能成为一个真正优秀的教师。

从学校来讲，要建设为一个有特色的学校，就是要打造自己的校园文化特色。而校园文化的形成，校园文学是主阵地，而加强教师文学修养、提高教师文化素质最关键。作为学校，要意识到为教师提供条件开展阅读与创作活动是一项重要工作，这就需要改革对教师的评价方式与保障措施。这不但有效提高课程教学水平，促进校园文化建设，



而且会推动整个社会的文学发展。

大家一致认为,叶圣陶教师文学奖的设立意义巨大。教师的文学创作值得鼓励和提倡,希望更多教师尤其是中小学教师能够动笔写作,开创教师文学创作的新风尚,为中国文学与教育事业的繁荣增添新的亮色。

我们意识到,在当前“立德树人”国家教育方针深入人心的新时代,教育改革不断深化,人才评价机制和培养模式也在不断改进,校园文学、文学教育面临着前所未有的机遇,我们呼吁社会各界更多地关注教师文学、关注校园文学、关注文学教育。

2018年10月28日 苏州角直

## 第九届全国校园文学研究高峰论坛宣言(石家庄)

2019年11月1日至2日,来自全国各地的200名校园文学研究者、实践者齐聚河北省石家庄市,围绕论坛主题“创建校园文学特色学校,推进核心素养课程改革”就校园文学在新时代的发展进行了研讨。

我们认为,进入新时代,是在“立德树人”教育方针得到全面贯彻、教育改革走向纵深的背景下,校园文学的研究与实践面临着前所未有的机遇。这需要更多的有识之士投入这个领域的研究,立足教育和文学相交叉的视角,以科学的方法、严谨的态度、创新的思维,研究其活动规律,考察其独特的审美价值和教育功能;与此同时,校园文学的实践日益与语文教学、校园文化建设乃至青少年思想道德建设等融合在一起,发挥着越来越

越重要的价值,理应得到足够的重视。

我们意识到,校园文学和青少年文化素养尤其是语文核心素养的培养具有天然的关联。首先,文学作为语言的艺术,对于青少年语言文字的驾驭能力提出了更高的要求,同时,在文学阅读和创作过程中,审美能力和思维能力也将得到进一步的提高,此外,文学又是文化传承最便利途径。尽管校园文学和成人文学相比还比较稚嫩,但无论从作品形式还是创作过程来看,都已经具备了文学超越于一般语言形式的特质,这对于青少年学生的语文素养训练来说,无疑将会起到更加积极的推动作用。

我们认为,校园文学应该成为学校文化建设和特色办学的重要内容。石家庄十七中创建“校园文学特色学校”的实践表明,积极的校园文学活动、浓郁的校园文学氛围可以对学生的成长产生重要的影响,成为环境育人的重要组成部分,使学生在潜移默化中提升自己的文学素养和人文内涵。我们希望,更多的学校能够将校园文学活动纳入学校整体环境建设之中,通过校园文学与文学教育活动,开辟文学课堂,改变语文教学模式,解决语文教学“少费慢差”的低效问题,使校园充满文学魅力,使有品位的校园文学活动成为学生成长中的重要推动力量,从而打造更多的校园文学特色学校。

校园文学是与语文学科直接相关的教育活动,是与青少年成长直接相关的文化活动,是整个社会文化事业的有机组成部分。校园文学的研究与实践方兴未艾,校园文学的明天无限美好!

2019年11月2日 石家庄

## 校园文学扩大学生精神成长空间

□原载《中国教育报》2010年7月10日第4版 记者/张树伟

中国当代文学研究会校园文学委员会日前在北京师范大学附中召开了成立大会。上世纪80年代以来,随着当代文学的勃兴,“校园文学”进入空前活跃的高潮期,并成为一种重要的时代文学现象,文学社团成为学生精神成长的重要领地。而在当前的社会环境背景下,学生的精神成长面临着诸多的干扰和矛盾,如何发挥“校园文学”在学生精神成长中的积极作用,是一个令人关注的话题。为此,记者采访了中国当代文学研究会副会长兼校园文学委员会主任吴思敬教授和诗人作家、多年从事校园文学研究的常务副会长王世龙。

**记者:**当前校园文学发展的状况如何?和上世纪80~90年代相比,有何特点?

**王世龙:**在素质教育发展和新课程改革的形势下,当前的校园文学特别是中学的校园文学呈现着强劲发展的势头,和上世纪80~90年代相比,主要有以下几个特点:一是校园文学在学校课程中的地位得到了国家课程标准的承认。在教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准〈实验〉》和《普通高中语文课程标准〈实验〉》两个文件中,都把组织文学社团作为语文课程的组成部分,提出了开展校园文学活动的若干具体方案。在作为国家教材编写、教学、评估和考试命题依据,国家管理和评价课程的基础的国家课程标准中出现这些提法,其意义自不待言。二是校园文学及其成果得到了社会各方面的广泛关注。仅在2010年全国

各高校自主招生录取简章中,就有40多所院校明确地把文学、写作才能如大赛获奖、出版著作、发表作品等列入条件,其中大部分学校是理工类院校,足见重视人文素质已成共识。三是校园文学活动对学科教学和学校教育的渗透和推进达到了新的程度。它不仅促进了大语文教育、语文大课堂这些新的语文教育理念和模式的形成和发展,而且进入到生命教育、人格培养等较深层次的人文教育,还带动起“文学校园”“书香校园”的建设。四是校园文学活动的手段、方式及质量有了巨大的进步。但是,校园文学的发展还存在着严重的不平衡,由于应试教学的急功近利思想,还有不少地方对校园文学的价值缺乏认识。有的学校不能做到持续发展,往往随学校人事的变更而起伏生灭。在校园文学活动中,一些学生文学阅读的品位和文学写作的倾向也还存在着偏差。

**记者:**校园文学在当代文学的研究中,似乎是被忽视的,仅仅从文学作品的价值来看,这种忽视是可以理解的,但从文学对人的成长作用来说,它又有着不可替代的作用,您是如何看待校园文学的价值的?

**吴思敬:**中国有句古话,叫做“近朱者赤,近墨者黑”。就是讲一个人思想品格的形成很大程度上是周围环境影响的结果。开展校园文学活动,不仅是指导学生写作,更是指导学生做人。它会让不断调节自己的个性,涵养自己的心灵,让浮躁的心态转化为深沉,让庸俗的情感转化为高尚,从而使自己的内心世界



变得美好、纯洁、丰富、隽永。我们正处于一个大变革的时代。文学是不能直接改变世界的,但是它却能对参与变革世界的人造成影响。它使人们在凝神观照审美客体的同时,也把探测的光柱投向自己的灵魂深处,扪心自问:我的良知在哪里?我生命的意义和价值如何?从而激发自己摆脱动物本能和种种异化状态,充分释放自己的潜能,在改变自然、社会和人的伟业中实现自我,做一个大写的人。完成这样一个伟大的塑造人的灵魂的任务,是个系统工程。校园文学活动,所做的工作只是一个方面,却是不可少的。

**记者:**校园文学的价值在当前是否得到了应有的重视?如果是在被忽视的状态,那应该如何突破这种状态?

**吴思敬:**我不想或者绝对肯定或者绝对否定地笼统地作出一个结论。但我认为,充分认识并且实现校园文学的价值,还是一个需要继续认真解决的问题。有些学校领导和教师的观念十分狭窄而偏激,他们要求学生“两耳不闻窗外事,一心只读应试书”,让学生死记硬背,变成做题的机器、分数的奴隶。放着校园文学这样不需要多大投入就可以开展起来的为学生乐于参与、易于接受的好的教育形式不用,甚至对学生正常的文学阅读还去堵,去禁。这样的学校,文化氛围就会非常沉闷,非常窒息,缺乏活力,缺乏生气。所以,要重视校园文学的价值,关键还是在于转变观念,把学校教育、教师教学的基点定位于“以人为本,以人的发展为中心”。

**记者:**校园文学的实践向来缺乏理论的指导,更多的是爱好文学的老师和学生的自发组织的团体,您觉得校园文学实践的目标在哪里?我们研究会成立后对校园文学的理论研究

有何打算?

**王世龙:**校园文学实践的目标和整个教育的目标是一致的,就是育人,塑造人的灵魂,健全人的品格,发展人的素质,激发人的潜能。要让我们的孩子常怀一颗爱心,拥有一种博大的爱,对亲人、对家庭、对自己的爱、对社会、对人类的爱。要让我们的孩子常怀一颗童心、一颗赤子之心,让他们能够进行发自内心的真实表达,而不是跟着成人世界说大话、空话、假话,让他们有一点哪怕幼稚的创造性精神,而不是人云亦云,只会跟着别人的脚印走路。从这个角度看刻板的应试训练,真是觉得太可怕了。关于校园文学的理论研究,我觉得现在还只是起步阶段,真正系统的深入的有价值的研究成果不是很多,当然还是有一些先行者迈出了可喜的第一步。我们研究会就是要把这副担子挑起来。如此生动丰富的校园文学实践,理应有与之相称同时又能给其以指导的校园文学理论。而第一步,就是要把研究的队伍动员起来,积极开展课题研究活动。我们需要的是不图功利的志愿者,脚踏实地的耕耘者,善于探索的思考者,勇于创新的开拓者。没有这些精神,研究就难以进门、登堂、入室、取得成果。从研究会的成立大会和举办的校园文学论坛我们可以看到,首届领导班子和理事会成员,都是非常优秀的热心于校园文学研究的教师,其中大多是有一定影响力的教师。研究会将建立“文学校园联盟”“教师作家联盟”“校园文学社团交流指导中心”“教师文学写作研究中心”“中国校园文学资料馆”,研讨制定校园文学发展评价标准,构建校园文学独特的理论体系,从不同层面开展校园文学课题研究活动,打造“文学校园”品牌学校。我相信,经过大家的共同努力,我们的目标一定会实现。

## 为校园文学发展营造良好氛围

□胡 军（原载2010年05月14日《文艺报》）

回顾中国现当代文学史，人们发现，有不少作家在学校读书时期就对文学产生了浓厚兴趣，其中一些人在在校期间就已写出优秀的作品。但通常意义上所谈到的校园文学，则是伴随着改革开放新时期发展壮大起来的。庄之明曾长期在《中学生》杂志、中国少年儿童出版社等单位工作，自己也写过不少有关校园题材的文学作品。他谈到校园文学时说，校园文学是充满希望的文学，有属于青少年朋友的那份阳光、那份绿地、那份真情、那份秘密，又有属于文学青年的那份热情、那份追求、那份执著、那份希冀。校园文学在培养和塑造文学新人方面作出了自己的贡献，留下的是一片希望的绿洲。

进入新世纪以来，校园文学依然保持着旺盛的发展势头，同时又增添了新的特质。石家庄市第一中学里，就有一个名为“星水”的文学社团，该社团的一位女生这样谈到，每一个人都对“星水”的含义有不同的理解。对我来说，“星水”有三层含义。第一，星和水都是可以代表永恒的事物，而文学正拥有这种魅力；第二，星和水都给人一种宁静透彻、不染杂尘的感觉，这也是我们心目中校园文学所应有的特质；第三，星代表方向，水代表奔流不息，我们希望星水文学社可以作一颗华光绽放的辰星，引导同学们的文学梦想并使之一届届地流传下去。这位女生说，不要把校园文学社团看得太重，你完全可以在这里和陌生的同学交换一本新书；但同样也不要把它看得太轻，

因为校园文学社团满含着学生对于文学虔诚的热爱。校园文学社团起到的的是一个熏陶引导的作用，可以帮助校园营造一个良好的文学氛围，同学们在参加校园文学活动的时候，可以提升自己的文学素养。这位女生说，校园文学的概念可以很大，比如作家写的关于校园生活的书籍或是在校学生自己创作的文字，再加上各类校园文学活动、同学们阅读的形形色色的书籍，都可说是校园文学的组成部分。她同时认为，好的校园文学应该是有引导的、经过净化的。现在学生阅读的题材和内容越来越多，阅读的途径也越来越多。有的同学过度沉迷于网络文学，失去阅读其它文学作品的机会。但我们能做到的很有限。我们更希望有一个更系统、更权威的指导，加强和外界的交流，希望走出去，也希望更多的作家走进校园。

当前，全面推进素质教育和新课程改革的育人环境为校园文学提供了新的发展契机。据中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长顾之川介绍，他们那里就有一个关于校园文学与社团课题研究组。他说，随着语文新课程的逐步实施，在中学语文的课程教材里面增加了文学教育的分量，这也符合学生学习语文的心理特征。这几年在高考中，也不断有关于文学内容的考察，高考作文中也允许用诗歌等文学体裁进行写作。他还举了个例子。今年北京大学自主招生考试的作文，就是以对林庚评价的“建安风骨，盛唐气象；少年精神，布衣情怀”，选择其中一个四字短语为题，写一篇散文，



## 校园文学铸就滋养学生内心的阵地

□王世龙 (原载《中国教育报》2011年12月)

编者按

在媒介和信息多元化的今天,教育面临更多的挑战。不同的价值观通过各种渠道进入到学生生活中。有时候,教育者语重心长的教诲可能会在顷刻间受到侵蚀甚至瓦解。

这是我们教育的现实和危机。

校园文学应该发挥更大作用,要和各种媒介去争夺影响学生的“地盘”。这是当代文学研究会会长白桦给出的一剂“药方”。

不“争夺”就意味着放弃,作为教育工作者,应该明白给学生一个美好、坚强的内心的支撑,通过校园文学种种形式去营造良好的校园文化,营造良好的育人氛围,让那些直指人心的力量去修筑学生正确价值观的堡垒。

可喜的是,经过多年的沉寂,校园文学正在经历复苏而壮大。一场“放飞青春”的诗会在南方打动了很多人,而另一场北方校园文学的雅集也聚集了许多爱好文学的教

(接上页)

而且要求在诗情画意中富含哲理。这就要求我们在教学中培养广大学生的文学修养,会对中小学素质教育起到很大的促进作用。

伴随着青少年学生对文学热情的高涨,确实需要文学界、教育界做更多的工作,使校园文学更加蓬勃发展。比如不少学生的读书和写作很容易受媒体的影响以及时尚的影响,常常把作品和读物、阅读和浏览不加区别,这就应该从更高的文学理想出发,加强正面价值的引导。不久前,中国当代文学研究会成立了校园文学委员会,就是致力于将校园文学实践经验提升为理论,从而把校园文学事业推向更高层次和更新水平。该委员会主任吴思敬说,生动丰富的校园文学实践,理应有与之相称同时又能给其以指导的校园文学理论。随着新时期校园文学活动的蓬勃开展,校园文学研究从无到有、从分散零碎到系统集中,取得了初步的成果。我们的工

作重点就是积极组织研究队伍,既要包括来自科研机构、高等院校的专家学者,他们的渊博知识和理论建树将使我们的研究如矗立的大厦具有强力的支撑;更应包括来自中小学校的一线教师,他们的切身感悟和实践经验将使我们的研究如繁密的大树永葆常青的活力。同时必须大力推进校园文学实践,因为校园是实施教育活动和师生工作学习生活的最主要场所,校园文学对实施素质教育和培养创新人才的作用是不可替代的。开展校园文学活动,不仅指导学生写作,更在指导学生做人,它会让不断调节自己的个性,涵养自己的心灵,让浮躁的心态转化为深沉,让庸俗的情感转化为高尚,从而使自己的内心世界变得美好、纯洁、丰富、隽永。校园文学活动完成的就是这样一个人塑造灵魂的伟大任务,为培养具有文学修养与文化品位的优秀人才开辟了有效途径。

师、校长。这些星星般的火焰，正温暖、指引更多教师、学生，在教学相长的道路上走得更远……

日前，中国当代文学研究会校园文学委员会和中国教育学会中学语文教学专业委员会联袂举办的首届“全国校园文学研究高峰论坛暨全国校园文学成果展览会”，在孔子故里曲阜成功举行。论坛得到了文学名家白桦、吴思敬、曹文轩等和语文教育名家苏立康、顾之川、张鹏举、程翔等悉心指导与支持。来自全国各地开展校园文学活动并取得可喜成果的300多所学校校长及其文学社团指导教师热情参与了论坛讨论。

这是一次意味深长的论坛，大家认为，《论语》或许是最早的关于“校园文学”的文本，2000多年前，校园文学就在这里萌芽，作为校园文学正本清源的寻根之旅，一是我们弘扬优秀传统文化、面向世界创造先进的现代文化而走向光辉未来的扬帆之旅。

### 记忆：冰心先生给“中国当代校园文学丛书”题名

我在开始研究校园文学时就提出一个观点，中国现代文学发展史实际上就是一部校园文学发展史。20世纪之初的“五四”时期涌现出来大批文学社团及作家、诗人，不难看出，新文学的创造者，大都是以教师为主导、青年学生为主体力量的，校园成为新文学的摇篮。只不过那时没有“校园文学”这个概念。而到了20世纪末的80年代，文学以其独特的魅力不可阻挡地走进青春校园，于是就涌现出了“校园文学”现象。校园文学的蓬勃兴起，其标志是各地学校纷纷办起了文学社团，文学深入到了乡村校园与民间，

可谓达到了高潮。

那时我高中毕业当中学教师，酷爱文学的我，先是自己埋头学习写诗、写小说，而后不自觉地带动起一些青年教师、学生涂鸦文墨，于是组织办起了山泉文学社。

折腾到1993年春天，我以一个普通教师的身份，萌发了编选“中国当代校园文学丛书”的念头，为那些和我一样的文学社指导老师摇旗呐喊。在文友的帮助下，我打听到文学家冰心先生的地址，便冒昧写了一封信谈了自己的想法，没想到冰心先生很快给了回复，并题写了丛书名，这给了我很大的鼓舞。在各方支持和自己的努力下，好歹编选出版了《当代教师诗歌散文选》、《当代中学生诗歌散文选》四卷本，却没想到受到广泛的关注，《文艺报》、《中国教育报》等十几家报刊进行了报道。在编选过程中，虽然付出了很多，但我接触了全国各地的教师同仁和一些大报大刊的主编，从而对校园文学开始有了实践研究的兴趣，打开了我的视野。因而，我深深地体会到，文学不仅对教学有独特的魅力，也成就了自己。山泉文学社推出的文学青年，最有影响的是在《诗刊》社做编辑的诗人蓝野——当年的山泉文学社副社长、副主编。

1995年9月，我来到北京进修，后来在《中学生》杂志当了编辑，又不断收到全国各地寄来的文学社社刊，被许多仍坚持开展校园文学社团活动的同仁感动，开始思考“校园文学”的独特文化现象、内涵及其教育意义与价值。后来，思考集中在《校园文学与创作》一书中。

中国教育学会中学语文教学专业委员会20年前就设立了关于中学生文学社团的研究机构，先后命名为中学生文学社研究中心、



中学生文学社专题组,到2008年以前,先后举办了12届年会,独立或与有关单位合作,举办了多次关于校园文学的研讨会和文学社的评比活动,对于组织校园文学指导教师队伍、推动校园文学社团建设、促进校园文学社团报刊繁荣,发挥了重要的作用。2010年4月,在中国当代文学研究会老会长张炯先生,中国当代文学研究会现任会长、著名文学评论家白烨教授,中国当代文学研究会副会长吴思敬教授等支持下,由我具体筹备在北京师范大学附中成立了中国当代文学研究会校园文学委员会。这样,校园文学委员会和全国中语会关于校园文学课题研究的工作有机结合起来,呈现“文学”与“教育”双翅起飞的最佳态势,为我们的校园文学研究提供了有力的保障。

30多年过去,校园文学取得了巨大成果,为素质教育改革和校园文化建设增添了活力,成为教育界一道亮丽的风景线。但目前校园文学的价值与贡献,还没有引起教育部门和社会的足够重视,许多文学社团指导教师没有得到公正的评价,与20世纪80年代相比,现在的校园文学社团活动有些沉寂。

### 实践:校园文学成为学校文化建设的载体

早在1912年,现代教育家蔡元培在发表《对教育方针之意见》,就把文学教育确立为教育方针之一:“文学教育兼及智育和美育两者,在传播知识的同时,还承担着通过审美教育、塑造新的、全面健康发展的人性之功用。”

校园文学是改革开放30年校园里

出现的一种文学现象,也是一种教育现象,它密切联系着教育与文学两大领域,有着其独特的地位与价值,是进行素质教育的一个枢纽。我曾总结“校园文学大课堂”教学策略,试图把校园文学和语文教学有机结合起来,开辟一条语文教育的新途径。其基本特点是综合实践活动性,体现新课改所倡导的自主、合作、探究的学习方式。

通过“校园文学大课堂”衔接课堂内外,重建语文教学思维与秩序,搭建起一个“投身世界”“拥抱生命”的平台,以充满诗意的文学活动激发学生的兴趣进入学习的最佳情境,真正使学生由被动地学语文变为主动地追求,使封闭的小课堂变为开放的大课堂,从而提高语文学习的效率。

山东省实验中学语文组组长、高级教师王岱多年来带领学生自主创办空间文学社,实践“校园文学大课堂”活动,成效颇丰,不仅培养了张悦然等新作家,而且为每位学生都铺设了文学之旅。湖南省语文特级教师钟湘麟,1984年创办嘏溪文学社至今30余年,积累了丰富的实践经验,他总结了对校园文学理论和实践活动(创作活动、批评活动、鉴赏活动、社团活动)的校园文学教学模式。江苏扬州中学教育集团树人学校树人文学社苏万马,以文学社活动及编辑出版社刊为平台,紧密结合教学,开发地方课程资源,设计出了一系列极具人文特色的校园文学活动方案。浙江省乐清市虹桥中学高级教师、散文作家陈友中,创办红枫文学社20余年,培养了数位小作家,他总结多年来的写作教学经验,提出“生态写作”,著书立说,《生态写作》一书已正式出版。宁夏西吉中学语文特级教师、作家赵炳廷,自己笔耕不

辍的同时，创办月窗文学社，开展校园文学活动研究，实践“校园文学大课堂”教学，成果颇丰。山东济宁市长沟镇中学青年教师王亚桥，通过“校园文学大课堂”开发地方资源校本课程，编写出版了《长沟乡土文化》，成为真正的校本教材和选修课程……这些校园文学开创者与建设者们的成果，为我们提供了宝贵的经验。

现在，中国校园文学委员会和全国中语会及其“校园文学与社团研究”课题组，以“文学”与“教育”亲密牵手的姿态，以全新的视野和理论高度，共同制定了全国校园文学研究“十二五”规划课题和研究计划、实施方案，从校园文学活动课程研究、校园文学创作研究、校园文学社团研究、校园文学理论研究四个方面设计课题，体现校园文学定位的多元化、活动课程的多功能、理论研究的 multifaceted，吸收那些热心于校园文学的学校老师承担课题研究，设立实验学校，制定课题管理办法，严谨规范，求真务实，组织开展好校园文学课题研究。总结、整合、优化、提升校园文学业已取得和不断涌现的成功经验，建立校园文学理论体系，倡导创建“文学校园”，进一步发挥校园文学在语文教学、素质教育中的重要作用，让校园文学成为有效教育模式，成为学校文化建设的载体，使校园文学研究迈上一个新的台阶。

### 期待：校园文学要争夺教育学生的阵地

我们从 2011 年的首届全国校园文学成

果奖评选活动中看到广大教育工作者对文学的激情。但激情中有困惑，该如何去实践才能更好地推动校园文学的发展。

白烨认为，正是现今宽松的文化氛围、多元化文化共存并不断相互融合的文化环境，滋生了校园文学的蓬勃发展。他认为“校园文学是当代文学的青春期”。更为重要的是，校园文学在学生的成长过程中该起到更大的作用，要和纷杂的社会去争夺影响教育学生的“阵地”。在这一点上，校园文学有先天的优势。

语文教学专家、校园文学委员会副会长程翔认为，学生写作的目的是抒发自己的性灵，写作是人的精神生活的组成部分，应试不是我们写作的第一目的。中央教育科学研究院专家张鹏举提出了“校园文学教育”的概念，他认为发生在校园的文学现象都应该指向教育。他从中美两国学生的价值取向和对非洲贫困儿童援助计划的制定这个案例，说明学生的价值取向和现在的教育指向出现了错位，从而指出教育包括校园文学教育，首先要指向受教育者的德性。校园文学教育的本质是一种教育行为，是指向学生精神世界的重要途径，校园文学教育的研究就是探索规律，掌握规律，遵循规律，从而达到最佳的教育效果。作研究要有一定的学养，了解基本的学术规范，不要与学理相悖。要以文学之心鉴赏文学，以文化的情怀拥抱文化。对文学作品要掌握正确解读的方法，要有更丰厚的古典文学滋养。

展望校园文学美好的未来，我们期待着，召唤着，探索着，奋斗着。



## 校园文学给学生求真向善的力量

□原载《中国教育报》2011年5月14日第1版 记者/张树伟

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》提出：“加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养。”1912年，蔡元培先生在《对教育方针之意见》说：“文学教育兼及智育和美育两者，在传播知识的同时，还承担着通过审美教育，塑造新的、全面健康发展的人性之功用。”那些活跃在校园的文学社团就是一个很理想的阵地，对文学教育的发展起着很好的推动作用，或许在当前信息极度丰富的时代，我们更需要给学生营造一处安静思考的空间，让他们在文学的引领下，找到一个安静的下午……

——编者

日前，中国当代文学研究会校园文学委员会在北京通州潞河中学举办了第三届“全国新课程改革与校园文学研究论坛”。活动期间，全国教育科学“十一五”规划课题新课程改革与校园文学的研究成果得到展示，一些实验学校进行了经验交流，同时启动了全国校园文学“十二五”规划课题申报。校园文学仍然是很多教育工作者热切关注的重要领域，他们认为校园文学虽身处复杂的环境中，但仍然表现出顽强的自救精神。在学生成长的过程中，种种情绪经过文学的表达或许会获得更好的升华，对现实的沉思、美的赞美、自我的反思等等，这些内在的东西虽然看不见，但或许是一个人成长过程中最惊心动魄的精神历险。

### 读的是文学作品 却未必是文学阅读

记者：毫无疑问，校园文学面临着种种冲击和压力，我们如何理解校园文学的处境？

白烨（著名文学评论家、中国当代文学研究会会长）：校园文学面临的冲击或者说压力的确是多方面的。抛开应试教育对校园文学的挤压不说，就文学本身而言，以市场运作为主体的青春文学、网络文学（如博客写作、微博文学）、手机文学（如短信小说）等新媒体文学形式和样式，成为青少年学生特别是中学生接近文学的主要渠道和方式，它们虽然对活跃学生的课余生活有一定作用，但却给学生的文学阅读带来了更多的问题。有的图书“排行榜”列出的都是通俗小说，称得上好作品的一部都没有。这样的文学阅读离文学教育越来越远。文学教育要加强，就要从文学阅读做起，校园文学需要多做这方面的工作。

苏立康（著名语文教学专家、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长）：从语文教学自身来看，也有一些不利于校园文学发展的因素存在。我们进行了有关学生阅读状况的调查，结果令人忧虑。我们发现学生阅读少，读整本书籍的少，读文学名著的少。学校的文学教育出了问题，有的学校连诗歌、散文教学都上得不像文学课。我呼吁，教师要用读文学作品的方式读课文，适时点拨提示，多元解读，把文学教育落到实处。

何郁（北京朝阳区教研中心语文教学专家、

校园文学委员会常务理事):沉重的课业负担也是学生个性发展的桎梏。我注意到一些老师给学生狂量布置作业的报道,例如,某校每个初一学生在暑假要读23本书,而且要依据这23本书写23篇读后感,每篇读后感要不少于600字。当然还有其他作业。报道说,学生“写到麻木”。怎么可能不麻木呢?只要是个正常人,听说这样的作业,也会麻木,更遑论一个初一学生?这样的负担下,谈什么校园文学呢?就算读的全是文学作品,也算不得文学阅读。

**王世龙**(作家、校园文学委员会常务副会长):在这种形势下,我们校园文学委员会应该承担起推进校园文学及其研究的责任。我们和全国中语会“校园文学与社团研究”专题组一起,以“文学”和“教育”亲密牵手的姿态,于今年10月份在曲阜举办“首届全国校园文学研究高峰论坛”,开展像评选“全国示范文学校园”、“全国示范校园文学社团”之类的活动,为全国校园文学发展搭建宽阔的平台。今后,我们将共同开展校园文学研究和以“让文学走进校园”为主题的文学教育活动等一系列具有实效的学术研讨、教学实践、作品评比活动,为校园文学研究和校园文学实践活动的进一步发展作一些努力。

### 教师不能口有千言 笔下实无一彩

**记者**:校园文学的发展离不开教师的推动,如何看待教师写作和学生写作,乃至学校文化建设之间的关系?教师文学创作现状如何?

**王世龙**:从教育史、文学史上可以看到,许多著名教育家同时又是作家,在教育方面颇有建树的同时,他们也留下了不朽的文学作品,成为后世教师的楷模。教师写作值得提倡,它不仅是一种自我丰富与自我发展,可以使教师的文学修养与文化品位得到提高,使教师的

教学艺术和教育魅力得到提升,而且会对学生写作产生巨大影响,使教师可以得心应手地去指导学生,并成为学生写作的表率。另外,它对学校的文化建设也有非常重要的作用,教师的文化品位高了,学校就会更迅速地走上素质教育快车道。我们注意到,随着教育改革的深入发展,教师文学创作开始出现比较活跃的局面,著名作家毛志成先生所忧虑的教师“穷经皓首,临卷经年,口里虽有千言,笔下实无一彩”的现象正在逐步改变。然而,由于种种原因,能够真正参与文学创作的教师比例还不是很大。在“十五”期间主持“校园文学与素质教育研究”课题时,我曾在50多所学校作过问卷调查,会写点文章的老师不足20%。这是很令人担忧的一个数字。在这方面,我们也打算做一些促进的工作,今年我们将搞到一点资金启动“教师文学奖”的评选活动,推出致力于语文教育的“教师作家”。

**记者**:很多学校的校园文学的推动是在素质教育的旗帜下,我们所感受到的校园文学对语文教学和素质教育的作用有哪些?

**吴思敬**(著名诗歌评论家、中国当代文学研究会副会长兼校园文学委员会会长):校园文学在学校教育中的作用不容低估,难以替代。这次论坛上,我们提出:“要努力开创一个把研究落实到创建、以创建深化研究的新局面。这个局面,就是学生语文素养不断提高的新局面,就是教师专业素质不断优化的新局面,就是语文课程改革不断深化的新局面,就是学校办学水平不断提升的新局面。”这也反映了我们对校园文学作用的总体认识。

**刘宇新**(北京市教委基础教育中心中语室主任、校园文学委员会学术委员):在当前的新课程实施过程中,校园文学也十分重要。将二者互相联系,既是校园文学发展的新途径,也是新课程向前推进的切实需要。可以把校园文



学作为课程资源的一种补充,作为提升学生语文素养的一条途径,作为教师展示才华、发展专业水平的一个平台。

**彭小明**(语文教学专家、温州大学教师教育学院副院长):我仅从提高教师专业素质这一点谈谈。教师的素质包括教师的思想素质、专业素质、心理素质、身体素质等方面。其中语文教师的专业素质主要是指教师的语文素质,即语言文字素养、文学修养和文化积累。通过校园文学,可以促进教师的专业发展,提升教师的语言文字素养、文学修养与文化品位,培养一批具有浓厚的文学色彩和勇于进行教学研究的新型骨干教师。

**记者**:那些推动校园文学发展的学校会有什么不同?

**钟湘麟**(校园文学委员会秘书长、特级教师):从根本上来说,一个学校重视校园文学,积极推动校园文学发展,就说明这所学校在抓校园精神建设——一个学校头等重要的建设。校园精神是校园文化的核心和支柱,而校园文学就可以成为校园精神的生动载体。像我们本次论坛的现场——北京市潞河中学,结合“刘绍棠现象与新时期校园文学研究”子课题,在新课程改革背景下开发运河、潞园文化资源,实现文学社团活动课程化,为北京市新课程实施提供了很好的范例。山东省实验中学的校园文学活动,与学校“为每一个学生创造主动发展的无限空间”的办学理念紧密结合,培养出了张悦然、张苏楠等一批全国著名的青年作家。

**徐华**(校园文学委员会副会长、潞河中学校长):我们潞河中学的语文教学确实从校园文学中获益不小。我们借课改春风之力,以新课标为导向,优化课堂教学,活跃社团活动,力求有效培养学生的语文素养、审美情趣及文学鉴赏能力、语言表达能力。

## 校园文学教育是做梦的事业

**记者**:校园写作者发表的途径越来越多,这或许意味着一种交流的扩大,校园文学促进者如何利用好这种机会,去推动校园文学的发展?

**李宏伟**(光明日报文艺部副主任、学者,校园文学委员会学术委员):当前发表校园文学作品的途径越来越多,许多报刊都开辟了校园文学栏目,虽然扩大了交流的空间,发表作品显得很容易了,但发表作品的要求往往降低了,特别是网络交流,可以说鱼虾混杂。这既有利也有弊。对报刊和网络媒体来说,有一个提高品位的问题,要引领校园文学写作,而不要只迎合市场,一味追求经济效应。身为校园文学的促进者,可以联合那些正式报刊,开展校园文学研究活动,为文学新苗提供更多的发表机会,为推动校园文学发展开辟重要途径。同时,校园文学研究会要把自己的网站“中国教育文学”办好,在网络文学盛行的时代如何发展成为文学教育的高质量网站,需要大家努力。另外,研究会刚创办的杂志《文学校园》,以文学教育为目的,提出“让文学之美帮你快乐成长”,这是很美好的。我想,健康有效地推动校园文学的发展,需要这样的追求真善美的文学教育平台。

**记者**:写作需要交流,有时候甚至需要比赛,在当前的校园写作竞赛中,品位较高的比赛有哪些,它们的品格是什么?如何去做好这种比赛?

**夏辉映**(中央教育科学研究所专家、作家,校园文学委员会常务理事):关于适合学生参加的文学竞赛,我觉得不好评论,最有权威的评论者应该是实践,而不能仅看这个竞赛产生多少有影响的新一代作家,更要把重点放在对广大学生文学素养和文学水平的提高起的作用

## 鼓励更多园丁拿起文学创作之笔

□原载2012年06月08日《文艺报》头条 记者：江湖

文学史上，不乏一些人既是教师又是作家，他们不仅用辛勤汗水培育人才，桃李满天下，而且用文学作品滋养一代新人，为培养文学新苗、繁荣校园文学作出了贡献，并传承了灿烂的民族文化与光辉的人文精神。

中国当代文学研究会校园文学委员会会长吴思敬谈到一些教育工作者同时从事文学创作时说：“教师参与文学创作既是一个值得关注的教育现象，又是一个值得关注的文学现象。教师作家是一个值得重视、值得研究、值得尊敬、值得扶持的群体。”他举例说，在20世纪的文学史上，鲁迅、叶圣陶、朱自清、闻一多、冰心等名家大师都可以说是这方面的杰出代表。在文学领域发出“新时期第一声呐喊”的《班主任》，就出自从中学教师走向文坛的刘心武之手。吴思敬表示，发展教师文学创作，要坚持“业余”和“业内”相

结合。从总体上说，教师文学创作属于教师的业余创作，但它往往又是与教师的专业工作紧密相关的。有的语文教师在教学中坚持写“下水文”、“示范文”，与学生“同题写作”，其中不少就可以列入文学创作，而这样的创作实际上就成了“业内”的工作。不少校长、班主任重视施教，以文载道，把自己的文学作品变成教化学生的生动教材，乐此不疲，收效显著。同时，教师坚持文学创作也是一种最好的身教，对学生有着良好的影响，不少学生就是因为遇到这样的教师而选择了发展个性特长的成长之路。

老作家金波可以说是教师作家的优秀代表，他称自己是和文学一起成长的。因为在他看来，教师是太阳下最美丽的职业，“我们的工作不仅仅是培育了祖国的花朵，在精神世界中也培育了自己精神的花朵。一个教师

（接上页）

如何、对学校写作教学的导向作用如何上。我个人认为，上海《萌芽》新概念作文大赛提出的“新思维、新表达、真体验”，北京《中学生》杂志社“叶圣陶杯”大赛提出的“生活化内容、个性化表达、多样化风采”，都是很有影响的观点。我们和校园文学委员会一起组织的“文心雕龙杯”新课标写作大赛，也希望为促进校园文学写作作一些贡献。要做好这种比赛，我们首先要认识到它的价值——它在教学实践活动中对孩子提高兴趣的驱动力，然后就要通过规范的程序、认真的组织、严谨的评选来为教学服务。这就看以怎样的目的和态度来举办这

种比赛了。

**吴思敬：**文学的希望在校园，校园文学是做梦的事业，美国鼓励学生创造性思维以培养想象力，我们更多的是用文学塑造人的心灵。我想校园文学的发展更是离不开这种比赛的。作为学校或者教育部门要有眼光地选择。如果我们有了这些共识，那么开展这些有意义的比赛活动就会有应有的空间。大家的工作是光荣的，也是义不容辞的，更是功德无量的。文学的希望靠大家，教育的希望更靠大家，相信通过大家的共同努力，校园文学一定会蓬勃发展起来。



如果和文学能够连结起来，他的生活就会变得非常丰富，就像在心灵世界中播下一颗金种子一样，开花结果，无疑会对教师的职业有很大的帮助。”金波认为，文学和教学是互融的，文学和教师的工作是互补的，而且文学和教学是互动的。两者之间永远是分不开的。他所理解的教师写作，应该是有纯正的文学趣味、规范的文学语言、永恒的文学价值。叶圣陶说，语文教材不过是一些例子，老师的工作就是要教给孩子们举一反三，让他们学会阅读和写作的方法。一个好的语文教师不仅要教好文学教材中的例子，还能够用他自己的作品教会孩子们举一反三。

也曾当过教师的儿童文学作家庄之明也引用了叶圣陶先生的一个观点，即中小学教师最适合给孩子们写作，认为其中原因在于中小学教师最了解中小学学生们的生活，熟悉他们的心理、兴趣和爱好，他们热爱孩子，有童心和爱心。特别是语文老师，有比较深厚的语言功力。事实上，我国当代许多著名的儿童文学作家都曾是老师。他们是校园文学园地的辛勤园丁，是儿童文学创作队伍的生力军。

在当前素质教育发展与新课程改革推进的过程中，不少教师作家和热爱文学创作的老师们，既以满腔的热情投身教书育人的事业，又以不懈的努力坚持文学创作，赢得了教学和创作双丰收。中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长苏立康认为，应该提倡语文老师拿起笔来，把写作看成是教学当中重要的组成部分。教师对文学作品理解得好，课也会上得更好，自己能在教学和生活当中发现什么是值得写的。教师一旦拿起笔来，就会让自己更认真地思考一些问题，关注自己心灵的成长，锤炼自己的写作能力，把以往模糊不清的感受变成文字表述，从而

使自己的思想更清醒，目光更独到。《中学语文教学》主编张蕾说，文学素养深厚的老师，精神世界必将是丰富而多彩的，他的课堂也必将是内蕴深刻而灵动的。由此不难想象，一个不仅能够欣赏文学、而且还能创作文学的老师在学生心目中的地位和影响。当下由于种种原因，老师的综合素养包括文学素养并不尽如人意。而这对他们生存和生活方式的选择、成长和发展路径的探索、教育和教学层次的提升，会产生重要的影响。要提高文学修养，广泛的阅读是基础，文学的创作是很好的路径，体会写作或艰辛或愉悦的过程，教学中会常有天外飞来的神笔，写作指导也会更出神入化。

中国当代文学研究会校园文学委员会和中国教育学会中学语文教学专业委员会今年共同设立的“教师文学表彰奖”，就是旨在展现当今教师的风采，推举富有文学魅力的素质教育新型教师，也是希望借此把教师文学作品推向社会，引起社会对教师文学的重视与支持。前不久，该奖在中国现代文学馆颁发。一些评委认为，不少教师创作的文学作品充满了时代气息、校园气息和青春气息，关注教育，关注下一代的成长，也关注人类的命运，富有生活气息和教师的情怀，有韵味有哲理，文美情也美。当然，一些作品构思还不够精巧，思想还不够深刻，语言还不够凝练，这需要在写作过程中不断提高。文学界和教育界人士表示，发展教师文学创作，要坚持“教育”与“文学”相结合。要特别鼓励教师作家创作贴近生活、贴近教育的文学作品，多创作反映学校风貌、教师风貌、学生风貌的作品。这样的创作行为，本身就是一种教育行为。教育不断发展，生活日新月异，教师文学创作一定会越来越繁荣，教师作家队伍也一定会越来越壮大。

# 教师文学 若隐若现的校园文化高地

□2012年6月9日《中国教育报》16版 本报记者/张树伟

日前，首届教师文学表彰奖颁奖典礼暨首届全国教师文学研讨会在京举行。会议期间，怀着文学梦的获奖教师代表和众多文学界、教育界专家评委一起，研讨教师文学创作现象，并成立了教师文学创作研究中心。

长期以来，教师文学作为一种文学现象，一直隐性存在，却未受到应有的重视。现在，这一概念正式浮出水面并受到文学界和教育界的广泛关注，专家和教师文学创作者围绕其内涵、外延、特点及意义展开讨论。有论者认为教师文学是天然的核心文学和先进文化，是打开校园文学之门的钥匙，更是学校文化建设的高地。

## 教师文学独立的价值

现在，教师文学这一概念被正式提出，很多人不免要问：何谓教师文学？它有何特点？

白烨（著名文学评论家、中国当代文学研究会会长）：教师文学作为一种文学现象，一直隐性存在，但我们一直没有将其作为一种现象去关注，这种不受重视的状况需要改变，因为没有教师文学，就没有校园文学，而且教师文学是一种纯正、良善、高雅的文学构成，它是天然的核心文学和先进文化。

本次颁奖典礼后，我们要把教师文学作为一种常态，通过各种方式，进一步阐述和

宣传其概念。更希望通过教师文学表彰奖这一平台，推出更多像首届全国“十佳教师作家”那样的优秀教师作家，真正使教师文学得到提高和普及。

金波（著名诗人，首届教师作家终身成就奖）：今天，我第一次知道了“教师文学”这一概念。这一命名，意义重大，它等于告诉人们，文学中有一个独立的门类，就是教师文学。教师文学作品应该有纯正的文学趣味、规范的文学语言和永恒的文学价值。以此来看，教师文学应该是教育文学，这也是它最大的特点。

王世龙（诗人、校园文学研究专家、中国当代文学研究会校园文学委员会常务副会长）：教师文学的确一直存在。古往今来，许多著名教育家同时又是作家，桃李满天下，佳作传古今，他们传承了灿烂的民族文化与光辉的人文精神。在20世纪的文学史上，鲁迅、叶圣陶、朱自清、闻一多等名家大师都可以说是这方面的杰出代表。“在文学领域发出了新时期第一声呐喊”的《班主任》，就出自于从中学教师走向文坛的刘心武之手。当前，不少教师作家和热爱文学创作的老师们，既以满腔的热情投身教书育人的事业，又以不懈的努力坚持文学创作，赢得了教学、创作双丰收。现在，正式提出这一概念并进行学术研讨，积极引领教师的文学创作，这是时代的需要。



苏立康(著名语文教育专家、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长):教师的写作,主要有两种角度:一方面是文学的写作,比如儿童文学、校园文学;另一方面,老师还要写自己的成长与学习体验,写自己对专业的研究、理解和实践,突出表现为教育叙事与杂感。这些虽不是传统意义上的文学,但对老师的专业成长非常重要。这两种角度的写作,构成了教师文学的特色。

### 教师写作是素质教育和学校文化建设的催化剂

教师文学表彰奖的设立,旨在倡导教师写作,那么教师写作对教师这一职业有何意义?

苏立康:在我看来,语文老师 and 文学就有着非常密切的关系。我们很多老师当初选择学中文、选择做语文老师的时候,骨子里一定有一种东西在推动着你,是什么?我想就是对于文学的热爱,对教育工作的热爱,对于语文教育的热爱。

我们热爱文学,实际上文学阅读是我们生活的一部分,可是阅读和写作这两件事又不是截然分开的。当我们阅读的时候,关注那些文学现象,关注那些生活当中的生动细节,这些东西又引导我们去认识这些文学现象背后的东西。我想我们语文老师在阅读当中经常做这样一件事,而这样一件事本身就锻炼了我们语言能力,锻炼了对生活本身的观察力,我们的认识能力也在这个过程中提高了。

庄之明(著名作家):我曾经也是中学教师,是从教师队伍中走出来的作家,曾经

当过《中学生》杂志的主编,在中国少年儿童出版社编辑过儿童读物。我的老主编,我国著名教育家、作家叶圣陶先生曾经说过:“中小学教师最适合教孩子学东西。”为什么?我认为,中小学教师最了解中小学生的生活,熟悉他们的心理和兴趣爱好,并且,他们热爱孩子,有一颗童心和爱心。特别是语文老师,有比较深厚的语言功力,他们是校园文学园地里辛勤的园丁,更是儿童文学创作队伍中的生力军。

林莽(著名诗人):《西游记》有一段很有启示的故事:孙悟空刚从石头里蹦出来时,眼睛是放光的,光芒一直惊动了玉皇大帝,他派千里眼和顺风耳下界观察。后来,千里眼和顺风耳发现眼睛放光的是一只石猴,便回去汇报说,现在没关系了,因为他吃了人间的饭,眼睛不再放光了……在我们的现实生活当中或文学作品当中,或者类似场合之下,我们的老师能拥有一双慧眼,能够把那些真正好的作品推荐给学生,让学生的心灵能够拂开灰尘,让他们永远保持一种纯净的心,这是非常重要的事情。所以我说,教师是打开文学之门的人,而教师文学拥有让老师打开慧眼的魔法。

张丽钧(首届“十佳教师作家”,唐山市开滦一中校长、特级教师):文学语文、文学语文教师、文学作品与教学几乎是天然的姻缘,青年语文教师谁没做过文学梦呢?正是靠着文学的阅读、欣赏和创作,我们才能净化心灵、熏陶修养,滋润情怀。一个具有文学情怀的人,一个文学修养深厚的语文老师,他的精神世界必将是丰富而多彩的,他的语文特长也必将是内蕴深刻而灵动的。当下语文老师的综合素养包括文学素养,由

于种种客观的原因，并不尽如人意。尤其是文学素养，在语文老师那儿具备的人越来越少，层次也是逐年下降。这也是中国语文教学改革的问题不少，步履艰难的原因之一。

### 教师写作要坚持教育与文学的结合

当前形势下，应如何发展教师文学创作？

吴思敬（著名文学评论家、中国当代文学研究会副会长兼校园文学委员会会长）：发展教师文学创作，要坚持“教育”与“文学”相结合。要特别鼓励教师作家创作贴近生活，贴近教育的文学作品，多创作反映学校风貌、教师风貌、学生风貌的作品。这样的创作行为，本身就是一种教育行为。

发展教师文学创作，要坚持“业余”与“业内”相结合。从总体上说，教师文学创作属于教师的业余创作，但它往往又是与教师的专业工作紧密相关的。有的语文教师在教学中坚持写“下水文”“示范文”，与学生“同题写作”，其中不少就可以列入文学创作，而这样的创作实际上就成了“业内”的工作。同时，教师坚持文学创作也是一种最好的身教，对学生有着良好的影响，不少学生就是因为遇到这样的教师而选择了发展个性特长的成长之路。

发展教师文学创作，要坚持“实现社会价值”与“实现自我价值”相结合。教师文学创作，一方面是为了让学校文化氛围更浓，学生心灵更美，另一方面也要在“为同时代

人的完美，为他们的幸福而工作”中“使自己也达到完美”。教师作家们在创作文学作品的过程中，付出的是心血，收获的是快乐，感受到的是至真至善至美，拥有的是充实而高尚的精神世界。

代士晓（首届“十佳教师作家”）：曾几何时，教师写作被误认为是“不务正业”，即便工作兢兢业业，育人勤勤恳恳，依然被视为“另类”，只能在黑夜里放牧自己那颗对文学无限憧憬与崇敬的灵魂。其实，教师写作意义非常重大，不但不是“不务正业”，反而能够促进教育教学质量的提高。因为教师处于教育教学的最前沿，原生态的课堂和具体鲜活的学生成长过程，为教师写作提供了源源不断的具有生命活力的素材，这是一线教师进行写作得天独厚的肥沃土壤，只要用心，喜欢文学的教师就一定能够在写作中促进自身的专业发展，更好地服务于教育教学工作。

王世龙：关于教师文学修养，我的理解是指教师在教学中，通过阅读、写作的文学体验实现个性化语言的品格与言语表达的能力，形成教师的文化素质与人格魅力。教师的文学修养问题直接影响到文学教育和语文教学，一个富有文化品位的课堂对培养学生的想象力、创造力等方面有着重要的作用。只有让教师在教学中学会写作，在写作中提升文学修养，才能在课堂中发挥文学的审美功能，激发学生的兴趣。同时会使教师找到“精神的家园”，找到教学的乐趣，找到职业的幸福感。



## 校园文学是文学发展的基础工程和文化战略工程

□白 焯 (中国当代文学研究会会长)

今天我讲的话题是,校园文学是社会主义文学事业的重要组成部分。

最近一年以来,我们文学艺术领域发生了许多重要的事情。2014年10月15日,习近平总书记主持召开了文艺工作座谈会,发表了重要讲话。一年以后,讲话公开发表。同时中央下发了文件《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。一年之内,就文艺工作,中央领导人发表重要讲话,下发文件,在我们建国六十多年的历史是没有过的。对文艺工作、文艺工作者的地位和作用,给了高度的肯定,而且有非常大的期待。讲话、文件虽然与校园文学没有很直接的关系,讲的是文艺界、文艺体制、文艺创作,其实这个文件讲了很多事,对习近平讲话做了很多细致的阐释,而且对很多措施、很多政策有些安排,例如不仅强调写作,还强调传播、服务,里头有好几处讲到了学校层面,要加强学校的文艺教育,加强青少年的艺术教育,对于社会主义文化建议提到了六个方面的文化,其中就有校园文化。我们的文艺遇到了前所未有的好时代。现在是东风浩荡,只欠起飞。我们要借这个势头,把我们自己的工作做好。

校园文学,首先是文学发展的基础工程。包括我们这些人,真正热爱文学,或者说对文学有感觉,是从中学开始的。中学语文教学对一个人的作用至关重要。从某种意义上讲,我们的语文教育,包括校园文学社团、校园文学

期刊,做的是一个什么工作呢?实际上就是做播种子、育苗。当然,只有少数人最终成为作家,而对于更多人,爱好文学,而对他们的精神成长、青春成长都起到了很大的滋养作用。所以,文学教育、文学熏陶,对于学生的一生非常重要。

放开眼界看,这件事情的意义不局限于文学。从社会环境、社会潮流、文学环境的变化来看,我们的工作带有战略性,可以说校园文学是一个文化战略工程。现在的社会生活、文化生活没有过去那么单纯,社会生活纷繁多样,让我们这些置身其中的成人经常迷惘困惑,无法选择,对学生来说更是如此。我们在教育,别人也在教育。别人的教育是潜移默化的教育,比如说影视,比如说网络,比如说多种多样的娱乐、游戏等,这些东西长期以来是潜移默化地影响学生。可以说,一边是我们在教育,另一边是一些影响在消极教育。我们的教育效果怎样?从某种意义上讲,我们是处于一个争夺期,在争夺青少年。整个社会生活、文化生活商业化,文艺活动娱乐化,各种各样的东西不断影响着学生。我们教的,他可能拿来应付考试,做作业,而他自己的世界、他自己的爱好,我们无法影响。还有一个例子,上半年我看到一个材料,对北大、山东大学图书馆学生阅读小说数量有个采访,排第一的竟然是《盗墓笔记》。文学教育,是净化心灵的教育。我们的工作要做得更贴近学生实际,让他们能够接受,

## 校园文学是筑梦的事业

□吴思敬（中国当代文学研究会校园文学委员会会长）

从第一届起,我们这个论坛就定名为“全国校园文学研究高峰论坛”,我认为,这个名称有几个关键点:一个是“全国”,也就是说,我们这个论坛是全国性的学术平台,汇集了国内各地从事校园文学研究和实践的专家;另一个是“高峰”,就是说论坛的参与者都是在校园文学方面具有引领性、前沿性的人士。这两个关键词奠定了我们论坛的基调,也为我们的工作提出了要求,那就是:要着眼于全国的形势,进行更加具有高度的

研究和探索。尤其是面对当今我们这个前所未有的新时代,面对“立德树人”的教育使命,面对不断深化的高校招生制度改革和中小学课程教学改革,我们所肩负的责任甚大,任务艰巨,需要在座各位共同努力,勉力而为,不断进取,做出更大实绩。

毋庸置疑,校园文学的研究虽然已经取得了一些进展,比如以王世龙秘书长为首编著的《论校园文学》等课题研究成果,但总的说来仍然处在一个探索阶段。因为校园文

（接上页）

真正发生影响。我们看作业,他不少话写得很好,但真正的状况,你看他的微信、在网上生活中是什么状况,那种状况更真实。所以,我们的语文教育、文学教育,包括我们文学社的工作,都不是简简单单的个人爱好,放大了说,有很宏大的意义,应当是整个社会主义精神文明建设的重要组成部分。

这种认识,就我而言,也是逐步深入的。我越来越觉得,它不是局部的、某个学科领域的事,它有宏观的意义。所以,这几年来我对校园文学委员会的活动特别关注,不管多忙,我尽量参加。我只是想跟大家表达,我作为当代文学研究会的负责人,是坚决支持大家、理解大家的,要为大家鼓劲加油。我在这个方面努力想很多办法,想为大家做些什么,做些更有效益、更有新意、更有创意的事情,把我们

的工作效益强化,影响放大。我们要让它成为一个平台、一个舞台、一个辐射器,让更多的人喜欢文学,介入文学。昨天我听到西安中学的老师说,他们的二月文学社就起了这样的作用,成了精神文明的纽带,很多人都喜欢上了文学,不光语文老师,其他老师也喜欢这个平台。我希望校园文学、文学教育在作用于教育的同时,发挥更广泛的作用。我建议大家把习近平讲话、文件再好好学习一下,运用有关政策,设计一些方案、一些项目,把我们的工作做得更有起色,更有成效。总之,我是高度评价校园文学工作,坚决支持校园文学工作的。希望大家把校园文学工作做得更好。

（本文是中国当代文学研究会会长白桦在第五届全国校园文学研究高峰论坛上的讲话,根据录音整理）



学是一个学科交叉领域,她既具有文学的属性,又具有教育的属性。而传统上研究文学的那些知名学者大多并不关心校园文学,甚至认为她都算不上是真正的文学;而研究教育的专家又很少关注文学创作,认为教育就是语文课本和课程规定的那些内容。这样一来,校园文学研究基本上就成了一个被传统主流学科所忽视的地带,而这也正好为我们的研究提供了开拓的空间。在一定意义上说,只要我们以严谨的态度、科学的方法,持之以恒地深入探索,就一定能取得理想的成果,而且可以预期,我们所取得的每一个成果都是最具创新性、引领性的,也是国内甚至国际领先的,而这些成果的取得,端赖我们这些校园文学的研究者和实践者了。这一点,请大家一定要有自信,因为我们的方向正确,目标越来越明晰。

值得注意的是,校园文学不但是个科学研究领域的新课题,而且在教育实践领域也同样是一个具有重大意义的课题。传统上来说,校园文学主要是学生自发、自主的一种文学实践活动,被看成是课外活动的一种类型。而近年来,随着学校教育改革的深化、育人观念的发展,校园文学已经越来越成为一种有组织、有计划、有引导的教育行为。这种教育与当今人们所践行的所谓“核心素养”教育是相通的。人们通常将学生的核心素养分成三个基本方面:文化基础、自我发展和社会参与。

文化基础不用说,文学素养是语文素养的集中体现,作为语言的艺术,它全面地融合了语言、审美、思维与文化传承等各个方面的能力。而且不管从哪个方面来说,文

学的要求都比其他作品的要求要高。更重要的是校园文学的一大特点是阅读与创作的结合,古人说“书到用时方恨少,事非经过不知难”,即便学生们的创作是稚嫩的,但这个创作的过程本身就是一个非常有效的训练过程,不但训练他们的语言表达,而且可以提升他们情感体验,深化他们的思想,丰富他们的阅读与文化感受。

从自我发展这方面来看,文学活动尤其是文学创作活动最具有个体性,无论什么样的文学创作者,其最终的成长都是通过不断地实践才能实现的,对于青少年来说,这个过程就更具有现实意义,因为文学能力的提高不仅关系到文学创作本身,而且关系到作为人的全面发展的各个方面。一个有文学情怀的人,将来不论从事什么样的工作,都能做得更具人情味,也更容易获得成功。从这一点上来说,石家庄十七中在校园文学委员会引领下,致力于打造“校园文学特色学校”,将校园文学活动与学校的“成功教育”相结合,可以说是很有远见的做法,也是很有高度的思想。

从社会参与的角度来看,文学从来不是空中楼阁,总是特定历史环境和社会生活的反映。校园文学具有文学的雏形,是文学的成长期,也必然会成为青少年学生关注社会、甚至参与社会活动、担当社会责任的有效途径。

问题的关键在于,既然校园文学是一种教育实践,那么这种实践具体应该如何开展?校园文学活动怎样才能更有实效?这些年来,我们校园文学委员会已经配合各地不少学校开展了一些尝试与探索,设计规划了

全国校园文学研究课题，最近几年建立了若干个校园文学或文学教育的“特色学校”实验基地，有的则是称为“文学特长生培养基地”，并依托这些基地开展了“校园文学与课程改革”“校园文学与语文课程资源开发”“校园文学与教师专业成长”“校园文学与文学课堂”等科研课题的研究。总的感觉是，大家对于校园文学、文学教育重要性的认识越来越充分，实践的自觉性和科学性也越来越强，也取得了许多十分有价值的经验。

本届论坛之所以在石家庄十七中举办，一个重要原因就是这所学校的领导和老师对于校园文学有着比较深入的认识与理解，致力于打造“校园文学特色校”，从整体办学的高度，把校园文学与学校文化发展结合起来、与课程教学结合起来，使之成为学校的办学特色。这方面的工作已经取得了比较明显的成效。所以这次的论坛是一次现场交流会的性质，也希望与会的各地学校的同仁们从各自的角度介绍校园文学活动的经验，同时提出使我们的困惑和难题，以便在今后的校园文学实践和研究中进行攻关，解决问题，提高效率。

从本届起，为配合论坛举办的“全国校园文学成果展评”改为“全国文学教育交流大会”，这样定位应该更明确贴近学校及教师的需求，更体现了我们的工作目标，也更大气、高端。校园文学是实现文学教育的途径，文学教育是开展校园文学活动的目的；而文学教育又是语文教育最重要的内容，长期以来却是学校教学中比较薄弱的环节；因此，如何通过校园文学活动，开辟文学教育途径，构建语文教育体系，提升学校

文化内涵，是今后我们进行校园文学实践探索的重要任务。本届论坛的主题“创建校园文学特色学校，促进核心素养课程改革”就是要体现我们的这个意图。

本届论坛设计了“专题实验报告”，听取了石家庄十七中两年来的实验报告，为大家提供一个实践探索的案例，学习他们先进的理念与做法；同时设计了“文学课堂”专场，听取十七中展示课，供大家观摩，请专家现场点评，交流探讨文学课堂的教学理念与方式；本届论坛还专门开设了“校长专场论坛”，邀请在校园文学实践取得一定成果的校长，围绕论坛主题展开研讨，以呼唤更多的校长认识校园文学与文学教育独特的育人功能；还开设了“教师专场论坛”，许多优秀的一线教师热爱文学、热爱教育，矢志不移的坚守校园文学阵地，虽然付出了很多，但成就了学生，也成就了自己。在这里，让我们一起交流，共享耕耘的甘苦，也共享收获的喜悦。

“呦呦鹿鸣，食野之苹”，校园文学事业正像初生的小兽一样，充满着生命的活力，期待着人们的呵护与培育。校园文学是筑梦的事业，我们是为圆梦来做这个事情的。在新的教育改革背景下，让我们共同努力，积极开拓、携手合作，创造出校园文学实践与研究更加辉煌的明天，无愧于我们的初心和使命，无愧于这个伟大的时代。

（本文为第九届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育交流大会开幕词）



## 校园文学与教育使命

□张清华 (中国当代文学研究会副会长)

今天会议的主题是校园文学及其教育，什么是校园文学？我刚才一直在想，它可能包含的方面比较多，一个是所有跟校园生活有关的文学文本，比如说这个文学作品跟校园生活有关系，这就是校园文学。还有就是作家在校园生活当中，在校园生活背景下创作的文学，也可以是看做是广义的校园文学。还有就是孩子们在求学时代，在校园里学习，这个年代开始的习作，开始的文学训练，这个也是校园文学。还有老师，他们实施的文学教育活动，这个教学实践，当然也是校园文学。所以说校园文学它不只是文本，它还是主体，还是一种实践，它是多维的。当我们说校园文学的时候，它的内涵非常丰富，我认为这些内涵最核心的是文学教育。教育者，就是各位老师，是校园文学的基本主体和传承者、影响者和实践者。老师应该思考自己的身份、角色、使命。

文学教育在我们整个中国文化的传统当中，大家一回顾就想到孔夫子。孔夫子把周朝以来，在民间的、在宫廷的、在文人雅士当中的，流传存在的各种文本做了整理，删定了305篇《诗经》，《诗经》里面分为风、雅、颂，这些严格地说都不是校园文学，但是经孔夫子删定以后，作为教材，作为私学。孔夫子是历史上兴办私学的先贤，他是校长，他是老师，他对教材的理解是：“诗，可以

兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”这里面包含了很多的内容，就是基本教材是文学，就是用诗来教学，或者说孔夫子就有一本教材，那就是诗。光用文学教材就实现了他所有的教育使命，可以振奋精神，可以观察世风，可以互相交流，可以抒情，功能非常丰富。它还是一种伦理教育、政治教育，最后他强调趣味和知识性，知识性是放在最后的，前面的“兴、观、群、怨”跟人的主体、跟生命有关、跟社会有关，所以我认为孔夫子关于文学的理解，关于校园文学的理解，是非常高的。

我们面对我们的祖先，应该感到羞愧。我们对教育的理解，对文学的理解，跟孔夫子比有很多的欠缺。我们的文学教育现在有很大的问题，中小学有，大学里有。文学教育也好，语文教育也好，最大的问题都是知识化，是一种虚假的、停留于表面的知识化。这种知识化，是重复的劳动，是一种压抑，甚至是毁掉学生的创造性和自主性的，它是无益的，只是服务于考试的。我们的祖先对于文学教育，按照孔夫子这个道路走下来，中国古代的教育、文化政治虽然有很多问题，但是有一点，就是知识分子的情怀、知识分子的能力。学习了文学不仅懂得了知识，更多的是学会了做人，同时也能够写一手好文

章，写好书法。而我们今天会什么？我们仅有的一点知识，都是碎片化的虚假的知识。因此。我们的教育，不仅中小学要改革，大学教育也要改革。

我们强调在知识化的同时，要强化技能。就是文学教育的技能性，这个必须要突显出来。北师大这几年通过创办国际写作中心，对课程进行改革，强化文学教育。好的老师在教育过程当中，是让学生拥抱、进入文学的内部，就是进入自己生命的内部、生活的内部，进入到自己精神世界的内部。其实向外和向内是对应的。

文学教育的根本，就是叶圣陶先生所讲的，作文和做人，人文是一体的。我们古人关于文学的许多认识对我们很有启发和助益的，比如知人论世的观点。

文学跟修辞有关系，这个关系是自然生成的，但不是唯一的关系。现在老师去教学生修辞，往往是本末倒置。应该教会学生去理解人生，理解生命，理解自然，理解世界。自然世界和生命世界，社会和自我生命体，是同构的。

今年是新文学诞生 100 年，新文学是从校园里诞生的，是从北京大学校园里诞生的，是一批教授无中生有地创建了新文学，胡适、钱玄同、刘半农这些人，还有陈独秀、鲁迅等。鲁迅在北师大前身——北京女子高等学校任教 6 年。

新文学是从校园里开始的，但是如今校园变成了文学的边缘地带，没人看得起校园文学了。这是什么原因？是我们的教育出了问题？今天我们在这里讨论文学教育，说了很多观念，说了具体的工作和办法，都很重要。但是特别重要的一点，就是作为教育工

作者要找到自己工作的起点，也就是最核心的那一部分——就是解放学生，引导学生去阅读，要淡化知识化的学习。那一本薄薄的课本让学生把它嚼烂，然后在老师引导下，把它变成各种各样的知识，变成各种各样的花里胡哨的修辞，这个只是占有了学生的时间，压榨了学生的想象力，这样做不是好工作，是坏工作。

但是没办法，因为有应试教育。那么我们在现有的体制下，我们能做的一点，就是在基本满足应试教育要求的情况下，多给学生留一点时间。多解放他们的创造性和自主性，让他们读更多的文字，引导他们读更好的文字，而且引导他们批判性地去阅读，而不是盲目崇拜。教材上的东西，作为人类精神财富来说只是一丁点，千万别告诉他们这是最好的，要让他们知道这是有限的东西，要让学生用怀疑的、质疑的、批评性的眼光去理解。让他们知道世界上有更多、更好、更复杂、更深奥的文字，这样会起一些好作用。就是一脚体制内，一脚体制外，才能做一个好的教育工作者。我建议在座的各位多做些推荐阅读的工作，要让学生获得更多更好的读物，让他们能够从自己的本心出发，从兴趣和自己的判断力出发，去阅读。我们校园文学委员会“顶层设计”的活动要继续好好开展下去，作文大赛要好好做下去，用各种形式的活动，能够激发孩子们的写作兴趣，而且这种写作还要不拘一格，让孩子们释放自己的创造性，达到我们通过开展校园文学研究达到文学教育育人的目的。

（本文为 2017 年 3 月全国校园文学工作会议上的发言，根据录音整理）

# 他们的相遇——记录作家在校园里的事

□黄丽荣(原发表于《光明日报》2018年05月25日14版)

在北京通州潞河中学仁之楼的校园文学馆,我遇见了他,遇见了他们。

一位位作家在学生时代的文学创作,建构出一座青春的文学馆。校园,不仅是作家成长的摇篮,也是重要的文学场景。那些发黄的报纸、油印的创刊号、工整的手稿,都可能是某位作家的处女作……这里收藏了文字,也收藏了作家们的成长故事,是青春的鲜活印记。

## 刘绍棠遇上肖洛霍夫

刘绍棠,“荷花淀派”代表作家之一,当代乡土文学举旗人。潞河中学1954届毕业生,1952年9月,当时正读高一的他发表成名作《青枝绿叶》,该小说被叶圣陶先生编入高二的语文课本。这一年,他16岁。

小时候被誉为神童的刘绍棠是不知不觉走上文学创作道路的。这其中一部分来自他的天分,一部分是潞河中学的文学社、文学社刊对他起到的推动作用。潞河中学,是刘绍棠向往已久的学府。关于潞河中学,刘绍棠先生在《野婚》中这样写道:

“通州潞河中学,五十年代是京东一市十三县的最高学府,一百多年的金字招牌,国内外都享有盛名。校园南北一里,东西二里,七八百亩大,只有五六百名男女师生,是一座洋式大观园。眼下的北京大学,未名湖畔方圆左右是老燕京大学的旧址。然而,有谁知道,潞河中学乃是老燕京大学之父。美国教会创办了潞河中学五六十年之后,才又开办燕京大学。燕京大学的亭台楼榭,园林景观,完全模仿潞河中学的格局,几乎跟潞河中学一模一样,只不过放大了尺寸。燕京大学有未名湖,潞河中学有协和湖;燕京大学有燕南



园,潞河中学有潞南园;燕京大学有湖心岛,潞河中学也有湖心岛……燕京大学个大辈小,潞河中学个小辈大。”

如今,走在潞河校园里,刘绍棠先生当年上课的红楼还在、宿舍楼还在、开会的礼堂还在,这些灰砖红窗的老建筑依然是当年的模样。协和湖畔,草木葱茏,古槐树枝叶繁茂,绿水、红鱼、白鹅、黄鹂,以绍棠先生命名的小路,充盈着诗情画意。

这里跟刘绍棠结下了不解之缘。他还是小学生时,就在潞河中学的《益智》周刊上发表文章。这本油印杂志是潞河中学的三位学生创办,读者主要是城内各小学的高年级学生,每期发行数百份。

“创刊号发表了 my 作文《我在歌声中》,

此后各期便连载我的小说《飘零》。那是我模仿刘大白先生的《三儿苦学记》，以我从农村到县城上学的经历为原型而写出的一连串故事。《益智》周刊发行几百份，只收成本费。在王家，‘益智’学会办了个图书馆，会员可以借阅。从此，我每个星期日都到王家借阅小说，先后读过鲁迅、茅盾、老舍、巴金、曹禺、丁玲、沙汀、艾芜、肖军、肖红、黄庐隐、谢冰心等人的作品，打开了我的文学眼界。”（《我是刘绍棠》）

1951年9月，刘绍棠被河北文联举荐保送到潞河中学读书。他踏实学习，品学兼优。先后担任班长、团支部书记、学生日报社社长等，1953年加入中国共产党。连续发表了《红花》《青枝绿叶》《大青骡子》等作品，赢得了全国性声誉。在潞河中学，刘绍棠还收获了爱情。他认识了刚刚回国的侨胞曾彩美，两人一见钟情并相守终生。

在潞河的时光，应该是他人生中最美好的时光。在这里，读外国名著，使他拓展了文学视野，《静静的顿河》让他找到了自己写作的方向，乡土文学才是他写作的一亩三分地。在《写在潞河的时光》一文里，他深情地记录下这段难忘、这段美好。

“每个星期六晚上，住宿学生的大多数都离校回家过假日，熄灯就寝时间也就不再严格限制。这一天我的同室同学都回家了，只剩下我一人独处，正好关门闭户，静下心来读书。头一回阅读《静静的顿河》是在1951年的深秋时节。秋夜，校园一片寂静。宿舍窗外秋风阵阵，吹下片片落叶沙沙响，窗根下秋虫唧唧，反倒使我凝神专心。我打开第一部卷——第一章的第一页，没读几句便被强烈吸引，整个身心投入肖洛霍夫描写的顿河岸边月申斯克村的人情世态和风光景色中。书中的顿河和我的家乡的大运河，月申斯克村和我那生身之地的儒林村，相似之处俯拾皆是。

……………

肖洛霍夫的作品使我找到了如何扬长避短

的创作道路——写自己的家乡，致力于乡土文学创作。”

作家是离不开阅读的，刘绍棠在潞河中学阅读了大量的外国文学，他遇见了肖洛霍夫，从此中国文坛有了一位大运河的儿子。

### 铁凝遇上庄之明

这是现任中国作协主席铁凝的处女作，收录于北京人民出版社1975年6月出版的小说集《盖红印章的考卷》。

东方刚发白，靠村西头一个小院里就传出了歌声。

“吱呀”一声，小院门开了。六把精光闪亮的镰刀先露了出来，接着，出来的是六个唱着歌的姑娘。她们是从城里来学农的中学生，现在是到十五小队割稻子去。

六个姑娘并排走，六把镰刀齐刷刷地甩，一起一落，像是六个银月牙儿跟着她们跑。

……………

《会飞的镰刀》写几个学农的城市女学生和一个乡下男孩的友情。6个女中学生来到南章村里学农，正赶上大秋割稻子。她们六人住在一个屋子里，商量好每天早晨下地前先磨好镰刀。谁知，第一个起来后，发现镰刀已经磨好了，她以为是同屋的人干的。第二个，第三个，都如此。她们都觉得很奇怪，想查明到底是怎么回事。直到最后，他们才查明是小强和福儿两个红领巾干的。

当时铁凝16岁，在河北保定念高一。揣着这篇作文，铁凝由父亲带领，拜见了作家徐光耀（《小兵张嘎》的作者），第一次徐老没在意，第二次见面他非常激动，连着说了两个“没想到”。

“徐光耀建议我把《会飞的镰刀》寄给一个编辑部，我按照他的意见先寄给了《河北文艺》，但他们没有用，当时做着编辑部主任的肖杰同志却给我写了一封热情洋溢的亲笔信。许久我才从那信中悟出了道理。他们所以不用，



是因为那里没有阶级敌人,作为主人公的那个乡村少年也不高大,且有缺点。这篇小说一年后却被北京出版社收入一个小说集里,后来我一直把它作为我的处女作。对于北京出版社和对于当时这小说的责编、现在的中国少年儿童出版社总编庄之明,我永远存有感激之情。”(《徐光耀和女高尔基》)

让我们看看1974年11月30日铁凝写给庄之明的信吧:

“‘会飞的镰刀’和‘冬虎的故事’是最近写的。还有那首诗‘我们播种珍珠’也是最近写的。一提起笔来,觉得生活基础是何等重要,目前我的生活范围也就是这点儿了。但我努力在学着写。学着写出自己对我们这个时代所感受到的一切。尽管写得很不像样子,但作为您的学生,还是把它们寄给您了。”

一年后,《会飞的镰刀》被收入北京人民出版社出版的《盖红印章的考卷》一书中,这是一本儿童小说集。书名《盖红印章的考卷》是书中刘心武的一篇小说。这本书中收有陈昌本、刘心武、杨福庆、钟兴兵、铁凝等人的小说。与书中的作家们相比,铁凝无疑是最年轻的一个,而且知名度也不如别人,但是她的这篇小说,是优秀的。清新,活泼,有趣,又好玩,符合儿童的审美心理和审美情趣。如果除去那些时代背景,现在看来依然是可读性极强。

当年,受了鼓舞的铁凝,十六岁的心立时被激荡起来,为了追求作家所应具备的一切,包括她朦胧中所了解到的关于深入生活。以至于铁凝为了作家梦,而主动要求到农村去。这个冒险不是一般人敢做的,真的需要勇气,更需要底气和才气。

“我盯住这个少了我的户口簿想:原来一切都是真的了。难道非要去了解中国农村不可么?你这个‘女高尔基’。”(《徐光耀和女高尔基》)

看来,有生活是何等重要啊,小说来源于生活,又高于生活。铁凝老师当年的冒险是必

要的,她的《棉花垛》《哦,香雪》《笨花》等都是在农村体验后的硕果。

### 洪烛遇上易中天

因为写诗而被武汉大学免试录取,这在1985年,几乎轰动了全国。他是南京梅园中学的洪烛,原名王军,现任中国文联出版社文学编辑室主任。著有长篇小说《两栖人》,散文集《我的灵魂穿着草鞋》《眉批天空》,诗集《南方音乐》《我的西域》等四十多部。

20世纪80年代是文学的黄金时代。洪烛到高三时,已在数十家报刊发表一百多篇诗文,并且十几次获得全国性征文奖。由于在文学上过于分心,造成其他学科成绩不好。洪烛连预考的分数线都没通过,彻底失去了参加高考的资格。他准备做临时工,一边给人照相一边坚持写作。南京梅园中学教导主任很着急,想出一个点子:把洪烛的简历及发表作品的样报、获奖证书之类复印了,由母校写了推荐信,投寄给全国几十所高校,希望能够破格录取。最终被武汉大学选中。

在文学馆,我看到洪烛捐赠的1987年1月5日的《语文报》,他的组诗《依然是昨日的鲜花》抒发了他对母校的挚爱,对老师、对同学的深厚感情。

他进入武汉大学后,创作上了一个台阶,迎来了一个高峰,他的爱情小说《一路平安,一路平安》,刊登在1988年《写作》上,受到广泛关注,当时易中天是武汉大学的老师,以题为“峡谷中低回的绿色旋律”给他写了这样的评论:

“是呵,星河漫漫,尘世茫茫,我们在人生的旅途上匆匆赶路,有多少爱与美的机遇失之交臂,终成永生的遗憾。小说《一路平安,一路平安》描写的正是这样一个故事……显然,这类故事由于自身的审美品位,在写作技巧上,就无须假以文饰,也不可假以文饰。韩非云:‘何氏之璧不饰以五采,隋侯之珠不饰以银黄,其

质至美，物不足以饰之’（《韩非子·解老》）。因此，它只需淡淡叙说，娓娓道来，愈是平淡无奇，就愈有审美魅力，过分的渲染，过多的修饰，华丽的辞藻，夸张的描写，都会破坏或者冲淡了那故事自身的美。”（原载1988年《写作》杂志）

时隔30年，洪烛的这篇小说，现在读来依然生动诗意。而洪烛也非常珍惜易中天先生对他的鼓励和指引，在此后的创作中，自然真挚的文风是他鲜明的特色。试想，如果当年没有中学老师的举荐、没有大学老师的指引，诗人的命运、诗人的文字未必是今天我们见到的。

在文字中穿越，那人，那事，但愿都一切平安。

### “新潮”与“山泉”相遇

1918年，北京大学学生傅斯年、俞平伯、顾颉刚等人，在蔡元培、陈独秀、胡适等师长的支持下，成立了北大第一个学生社团“新潮社”，并创办《新潮》杂志，发表学生们作品，从此掀起了中国现代校园文学新篇章。

作为镇馆之宝，我看到了在1919年出版的《新潮》第二卷第一号，看到鲁迅的《明天》和周作人的《游日本新村记》，可见周氏兄弟在当时可谓文坛双雄。在第二卷第二号，我看到叶绍钧先生的《小学教育的改造》，在那个时代叶老就提出了自己的教育主张。

如果说《新潮》《新青年》对于中国现代文学与文化的革新起到了无与伦比的作用，那么小的文学社刊同样也培养了一批文学作者。

当时间过了70年，在中国校园，大大小小的文学社如同雨后春笋般茁壮成长起来。有这么一个文学社，走出的一位年轻人，与这座文学馆有关。

他就是中国当代文学研究会校园文学委员会常务副会长王世龙，中国校园文学馆的创始人。

1989年，山东莒县大石头乡中学的教师王世龙（笔名海生）酷爱文学，先是自己埋头

进行文学阅读、写诗写小说，而后不自觉地带动起一些青年教师、学生阅读写作。于是他创办并主持了山泉文学社，创办了油印刊物《山泉》。利用课余时间开展文学社团活动，在小山村，他们把自己的诗歌、小说一个字一个字地用铁笔钢板蜡纸刻写，用手工滚子式的小油印机印出来装订成册，进行交流传播，和世界对话，用文学构建自己的精神家园。从这个偏僻的山泉文学社走出了一批文学青年，比如现在《诗刊》社做编辑部主任的诗人蓝野（当年的山泉文学社副社长）和青岛市作家协会副主席、《青岛文学》编辑、诗人李林芳（当年的山泉文学社副主编）等。正如诗人蓝野所说，山泉文学社和诗歌写作带给我们的是：心灵的成长与修复，精神的建构与完善。

山泉文学社的创办给了王世龙很大的鼓舞，之后，他编杂志、编书、从事校园文学事业。他认为，文学如大地上朴素而灿烂的谷子，“养着性命”。他愿意把文学赠予他的高贵分享出来，“让所有的眼睛都看见”，让更多的人爱上文学，从中获得生命的滋养。

是的，文学本身就是教育。王世龙始终执着于校园文学，把他诗意的情怀全心地投入其中，他希望学校富于文学气息，师生都具备文学素养。校园因文学而生动，文学因校园而年青。这也是他与百年名校北京潞河中学组建这个馆的初衷吧。

“他放下自己的创作，把自己的浅吟低唱演奏成一首壮阔的文学阅读推广的‘进行曲’，他把人生之诗写到无数的校园里，写到文学的土地里，并视之为自己人生最灿烂的‘花冠’”。

感谢海生，让我在中国校园文学馆遇见。

（黄丽荣，中国当代文学研究会校园文学委员会副秘书长。发表作品一百万余字，出版报告文学《窗口的春天》《巴山纪事》《回望天路》等。短篇小说《好日子长着呢》《亲爱的家》《正月》等被《小说选刊》转载并入年度选本）



## 第五届叶圣陶教师文学奖在京启动

2020年12月10日,中国当代文学研究会主办的第五届“叶圣陶教师文学奖”在北京市通州区潞河中学仁之楼中国校园文学馆正式启动。白烨、吴思敬、吴义勤、林莽、张清华、王世龙、蓝野、王本华、胡军、杨庆祥、邓虹、张泽、张树伟、李晨松、高超、蒋成峰、李飞等30多位专家学者,叶圣陶后人叶小沫、叶永和,苏州市甪直镇人民政府镇长陈菊林、甪直镇叶圣陶研究中心主任周民森等出席启动仪式。

2013年,中国当代文学研究会校园文学委员会和中国教育学会中学语文教学专业委员会联合发起创立了“全国教师文学奖”,用以奖励各地教师及教育工作者的优秀文学创作,从2016年第三届开始改为“叶圣陶教师文学奖”,由中国当代文学研究会主办,校园文学委员会

和甪直镇人民政府承办。其基本理念是:弘扬叶圣陶先生的文学精神与教育思想,推举像叶圣陶一样富有文学情怀和教育理想的作家型教师,鼓励教师的文学创作,展现文学活动在立德树人与美育中的独特作用,促进校园文学的繁荣,丰富校园文化的内涵。

到目前为止,该奖项已成功评选了四届,奖励了一批优秀的教师作家,其中包括众多爱好文学创作的中小学教师,也包括一些文名已著而仍然耕耘教坛的作家,如北京语言大学的梁晓声、北京大学的曹文轩、首都师范大学的金波等都曾获过本奖。

第五届参评对象为2018年以来在职教师正式发表出版的文学作品。通过单位推荐、专家评审等程序,最终评出主奖5至10部、提名奖10至20部和终身成就奖1名,并将在2021

年10月28日叶圣陶先生诞辰纪念日在苏州甪直举行颁奖典礼，颁发证书与奖金予以鼓励。

在当天的启动仪式上，到场的嘉宾纷纷发言，阐述设立这个奖项对于培养文学未来新人和高层次文化素养人才的重要意义，表达了对这个文学奖项的支持和期待。

中国当代文学研究会会长白烨指出，党的十九届五中全会进一步强调建设文化强国、教育强国、人才强国，在此形势下，继续举办叶圣陶教师文学奖的意义更为重要。文化强国的基础靠教育，教育的发展靠教师，而教师文学素养和文化品位的高低直接影响着青少年学生的成长。通过表彰教师创作的优秀文学作品，鼓励、引领教师特别是语文教师进行文学创作，从而提高文学素养，提高语文教育水平，繁荣校园文学与校园文化，应当是目前急需加强的工作。

中国当代文学研究会校园文学委员会会长吴思敬充分肯定了叶圣陶教师文学奖对于促进教师文学创作和校园文学的发展、提高教育教学水平等方面所起到的作用，对于甪直镇人民政府努力将叶圣陶先生打造成自己的文化名片的做法给予了高度评价。他认为此举无疑会对当地的文化发展注入更加丰富的内涵，而将甪直作为永久颁奖基地，对于教师文学奖今后的发展也会起到重要的促进作用。

甪直镇人民政府镇长陈菊林在致辞中表达了对承办叶圣陶教师文学奖的理念与愿景。他说，具有2500多年历史的江南水乡文化古镇，叶圣陶先生在甪直工作生活了六年，奠定了他作为一代教育大师的教育思想与文学精神的基础。在当前文化强国和教育改革的形势下，甪直镇人民政府有责任、有义务协助举办叶圣陶教师文学奖，将叶老教育思想与精神发扬光大，同时提升与丰富甪直人文内涵。

中国当代文学研究会校园文学委员会秘书

长王世龙介绍了叶圣陶教师文学奖举办的初心与背景。他说，这个奖从创办之初就得到了中国当代文学研究会领导的高度重视，得到了教育界、文学界同行的热情支持，受到各大媒体的热情关注，新华社、《人民日报》《光明日报》《中国教育报》等都对历届评奖情况做过报道，产生了广泛的影响。现在，有甪直镇人民政府的大力支持，有这么多专家的关注，对办好这个奖项充满了信心与希望。

叶圣陶孙女叶小沫女士在发言中说，一百多年前，爷爷叶圣陶来到甪直镇，开启了他的教育和写作生涯，在那里他和同伴们进行教育改革的同时，创作了四十多万字的文学作品。爷爷称甪直是他的第二个故乡，甪直人民称爷爷是优秀儿女，为他建立了纪念馆，修建了墓地，举办了各种各样的纪念活动。叶圣陶教师文学奖，从设立之初至今，因为公平公正，赢得了老师们的信赖。每三年一届的评奖，成了老师们一个期待的节日。希望更多的教师拿起笔来，为社会、为孩子写出更多、更好的文学作品。

张清华、王本华、林莽、蓝野等专家、学者对举办叶圣陶教师文学奖的意义给予了高度评价，就如何办好第五届评奖畅所欲言、献计献策，对评奖条例和第五届的评奖方案提出了一些建设性的意见。组委会办公室将进一步修订完善评奖方案，于近日发布。

白烨会长代表中国当代文学研究会，陈菊林镇长代表甪直镇人民政府，在各位与会代表的见证下，签署了战略合作协议，就办好“叶圣陶教师文学奖”建立了长期战略合作关系，确定了甪直古镇作为该奖永久性颁奖基地。

新华社、人民日报、光明日报、中国教育报、文艺报、中国当代文学研究网、中国校园文学网等各大媒体予以报道，引起广泛关注。

（闻道 丽荣）



# “叶圣陶教师文学奖”评奖条例

(2020年12月10日修订发布)

在中国教育史、文学史上,许多著名教育家同时又是作家,桃李满天下,佳作传古今,承传了灿烂的民族文化与人文精神。其中最具有代表性的就是我们敬仰的叶圣陶先生。在当前素质教育发展与新课程改革推进的过程中,同样有不少教师,在努力提高教学水平的同时,还以自己的文学实践潜移默化地影响着学生;既取得了良好的教学效果,又为当代文坛增添了别样的色彩,成为一种值得重视的文学现象。

为了弘扬叶圣陶先生的文学精神与教育思想,鼓励教师的文学创作,展现文学活动在“立德树人”教育根本任务中的独特作用,推举富有文学情怀与教育理想的作家型教师,促进校园文学繁荣,丰富校园文化内涵,中国当代文学研究会特设立“叶圣陶教师文学奖”,由中国当代文学研究会校园文学委员会和苏州市吴中区角直镇人民政府联合承办。

## 一、指导思想

以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持以人民为中心的创作导向,贯彻二为方向和双百方针,弘扬社会主义核心价值观,坚持公开、公平、公正的原则,推出立足教育、体现民族精神和时代精神的优秀文学作品。

## 二、评奖范围

1. 参评作者为国内教师,作品体裁包括:诗歌(含散文诗)、散文、小说(含童话、寓言)、剧本、报告文学等。

2. 评选对象为评奖年限内由中国大陆地

区经国家批准的报纸、期刊、出版社发表的文学作品。

3. 符合评选要求的作品可以成书形式,亦可以单篇(专辑、系列)形式参评;单篇(专辑、系列)作品原则上应不少于8000字(诗歌150行)。

4. 不接受多人合集、个人多体裁合集参评。

5. 参评作品限汉语文本;用少数民族文字创作的作品,以汉语译本参评。

## 三、评选标准

1. 重视作品思想性、艺术性统一的原则。所选作品应有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义,有利于树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观;对于深刻反映当代教育改革发展面貌、塑造新时代师生形象、书写中华民族伟大复兴中国梦精神的作品,予以重点关注。同时要兼顾题材、主题、风格的多样化。重视作品的艺术品位,鼓励艺术创新,尤其鼓励那些激发当代青少年阅读兴趣、富有艺术感染力的校园文学作品。

2. 重视作品的育人功能,作品应体现纯正、良善的美育特色,有利于青少年健康成长,形成正确的人生观、价值观;有利于提高青少年文学素养,形成高雅的审美趣味和良好的审美能力。

## 四、评奖组织机构

1. 在中国当代文学研究会领导下,成立组委会和评委会。

2. 组委会负责宣传组织、颁奖典礼等事务工作,由主办、承办单位以及社会各界

贤达人士组成，设主任一名，副主任若干名，秘书长一名。

3. 评委会负责评奖工作，由在文学界有影响并且熟悉教育工作的作家、评论家、编辑家和文学组织工作者担任评委，以确保评选工作的导向性、权威性与公开性、公正性。设主任一名，副主任若干名，秘书长一名。

4. 评奖办公室设在中国当代文学研究会校园文学委员会秘书处，负责评奖日常事务。

### 五、评奖程序

1. 参评作品征集。评奖办公室在媒体上发布评奖公告；各学校、市（县）教研单位、文联（作协）、文学报刊社、出版社根据公告要求推荐参评作品；原则上不接受教师个人申报。

2. 初评入围作品公示。初评委员会根据评选标准对参评作品进行初选，确定入围作品，并在网站公示。

3. 终评定奖。终评委员会以投票方式选出获奖作品。

4. 颁奖。通知获奖者参加颁奖典礼，在相关媒体公布获奖名单；向获奖者颁发证书

（奖牌）、奖金，向获奖者单位颁发“支持教师文学创作先进单位奖”，向出版、刊登获奖作品的出版社、报刊社的责任编辑颁发“伯乐奖”。

### 六、评奖纪律

1. 为确保评奖的权威性与公正性，发布评奖结果的同时公布评委会人员名单。

2. 为确保评奖的严肃性与公正性，杜绝行贿受贿等违法乱纪行为和人情请托等不正之风。

3. 实行回避制度。参评教师及其亲属、责任编辑、参评作品推荐单位负责人，以及一切有可能影响评奖公正的人员，均不得担任评委。

### 七、评奖经费

评选活动经费由苏州市吴中区甪直镇人民政府提供。

### 八、其他

1. 本评奖活动每三年一届。

2. 本条例由中国当代文学研究会校园文学委员会负责修订、解释。

## 第五届“叶圣陶教师文学奖”征集评选启事

（2020年12月10日发布）

为了弘扬叶圣陶先生的文学精神与教育思想，鼓励广大教师的文学创作，展现文学活动在“立德树人”教育根本任务中的独特作用，推举富有文学情怀与教育理想的作家型教师，促进校园文学的繁荣，丰富校园文化的内涵，中国当代文学研究会特评选第五

届“叶圣陶教师文学奖”，由中国当代文学研究会校园文学委员会和苏州市吴中区甪直镇人民政府联合承办。

### 一、参评作品范围

1. 本届申报评奖的作品范围是：国内教师所创作的、2018年7月至2021年6月间



由中国大陆地区经国家批准的报纸、期刊、出版社发表的文学作品。

2. 评选体裁:诗歌(含散文诗)、散文、小说(含童话、寓言)、剧本、报告文学等。

3. 符合评选要求的作品可以成书形式,亦可以单篇(专辑、成组、系列)形式参评;单篇形式作品原则上应不少于8000字(诗歌150行)。

4. 不接受多人合集、个人多体裁合集参评。

5. 参评作品限汉语文本;用少数民族文字创作的作品,以汉语译本参评。

## 二、评选工作流程

### (一) 单位推荐

参评作品需由教育部门、文联(作协)、文学报刊社、出版社等。其中市(县)教育单位、文联(作协)、学校,只能推荐本地或本单位教师的作品;报刊社、出版社只能推荐本刊(社)发表出版的教师作品。

### (二) 报送材料

1. 图书需报送样书15本;在报刊发表的作品需报送样刊,并复印作品15份。

2. 登录中国当代文学研究网(www.cclitr.com)、中国校园文学网(www.eduwx.com)评奖启事中下载填写参评登记表,打印签字盖章后随作品一并快递组委会办公室;同时将参评登记表word电子稿通过手机微信发送给联系人,以便初评入围后进行公示宣传。

3. 截止时间:2021年6月30日。

4. 快递地址:北京市通州区运河园路M5运河1号3号楼1305室

5. 联系人:唐老师

手机号:13810488272(同微信)

### (三) 评委评审

1. 由专家评委根据评选标准对参评作品进行初选,确定入围作品,并在网站公示。

2. 由终评专家以投票方式选出获奖作品。

### (四) 颁奖典礼

拟定于2021年10月28日叶圣陶诞辰纪念日在苏州市吴中区甪直镇举行颁奖典礼。

## 三、奖项设置及奖励

(一) 设立主奖5至10部,奖金各10000元;提名奖10至20部,奖金各3000元。

(二) 终身从事教育、长期坚持文学创作并在教学中取得成就的教师,评选“终身成就奖”1名,奖金20000元。

(三) 推荐参评教师获奖的学校,授予“支持教师文学创作先进单位”荣誉称号;推荐参评的出版社、报刊社等单位的责任编辑,颁发“伯乐奖”。

## 四、其他说明

(一) 本届评选活动经费及奖金由苏州市吴中区甪直镇人民政府提供。

(二) 所有参评材料不退。优秀作品由中国校园文学馆收藏,获奖作品将视情选编出版。所有参评作品视为作者同意组委会有编选出版等使用著作权。

(三) 有关评选活动的指导思想、评奖标准、评委会组成等诸项事宜,参见《叶圣陶教师文学奖评奖条例》。

# 第十八届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛 经教育部批准举办

由中国当代文学研究会主办，校园文学委员会和中国少年儿童新闻出版总社有限公司《中学生》杂志社具体组织举办的第十八届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛，继2019年成为首批获准面向中小学生举办的全国性竞赛活动之后，2020年8月又顺利通过教育部核准（见“教基厅函〔2020〕23号文件”），举办第十八届。遵照教育部相关文件精神，组委会在总结往届大赛成功经验的基础上，进一步完善了大赛章程与组织方案，调整了相关组织工作流程，于2020年8月28日正式启动，学生通过大赛官网参赛系统注册投稿，授权组织学校进行线上初评推荐，截止11月15日，参赛学生达到50余万名。各地重点高中纷纷组织参赛，其中北京、山东、江苏、浙江、湖南、甘肃、安徽、河南、河北等省份参赛热度较高，人数剧增。从大赛中可以反映出各省市学校的写作教学状况。

为了更好地体现大赛的水准，选出真正能够代表当今中学生写作最高水平的作品，组委会一方面加强对各地学校参赛组织工作的指导，明确线上注册参赛流程，敦促学校推荐出好作品，要求指导教师对参赛作品把好关；另一方面也相对提高了复评定奖的标准，宁缺毋滥，严格按照作品质量进行评选定奖。初赛评奖按照大赛组委会规定的程序即“学校初评推荐→大赛评委会评审→终审组审核确定”进行评选，对学校初评推荐的部分作品，没有按照所推荐的等级获奖（主

要问题是：模式化写作，口号化表达，题材宏大、内容空泛，文风虚浮、语言怪异等）。组委会成立监督指导小组，对评审工作进行全程督查，确保评审质量。

在初赛评奖的同时，组委会在社会各的支持下，积极筹备现场决赛有关事宜。本届初赛共评出一等奖4000名、“十佳小作家”候选人21名入围决赛。目前，已确定在山东日照、河北衡水、江苏扬州、江苏泰州设立决赛赛点，在国内新冠疫情得到平稳控制的情况下，拟于2021年3月下旬举办现场决赛，并计划5月中旬在泰州溱湖旅游度假区进行决赛评奖，举行颁奖典礼。届时，组委会办公室将通知学校及决赛选手报名，安排决赛具体事宜。

决赛继续采取统一命题现场写作的形式。大赛组委会命题专家小组在遵循大赛宗旨和体现大赛写作理念、主导思想的基础上，进一步明确了解赛命题的基本原则：重视考察参赛学生的基本素养，强调对学生日常写作的引领性，尤其是对思想情操、思维训练、写作技法等方面的导向作用；重视命题的技术性环节，既贴近学生生活实际，又在最大程度上避免学生套作抄袭，展示决赛选手的真实水平；重视弘扬中华优秀传统文化，培养文学审美能力。

决赛评比将邀请知名专家组成评审小组，每个小组由三位评委构成，分别对作品进行盲评打分，以平均分作为确定奖次的依据。



## 《叶圣陶杯全国中学生新作文大赛 17 年 17 届获奖佳作精选》出版

在“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛成功举办 17 年 17 届之际，大赛组委会和百花文艺出版社合作，编选出版了《17 年 17 届获奖佳作精选》(上下两册)和《全国十佳小作家获奖作品全集》，于 2020 年 5 月出版发行。书为 16 开大开本，单册 320 页。

白烨、吴思敬、高洪波、张之路、曹文轩、叶小沫、张清华担任顾问

中国当代文学研究会校园文学委员会秘书长王世龙主编

数十位全国各地语文特级教师共同编审点评

优中选优，17 届初赛、决赛全囊括，特别收录历届赛题

散文、小说、诗歌，体裁全面

成长、情感、哲思、游记、随笔，题材丰富

不仅是竞赛作文精品合集，更是文学素养提升宝典

既是可资借鉴的参赛指导用书，又是实用性强的作文辅导资料

一书在手，写作不愁！

可登录百花文艺出版社官方微店购书。



(接上页)

阅卷过程中存在异议的作品，交由评委会终审组做出最终裁决。每个阅卷小组推荐特等奖候选作品，由评委会终审组评定，获奖名单由评委会主任及多名评委签名确认。

校园文学委员会号召各位常务理事、理事及会员单位积极参与，帮助大赛组委会进一步完善线上初赛流程与组织办法，同时在

当地做好宣传工作，通过大赛激发语文教学的活力，为更多爱好写作的学生提供成功的机会，以使大赛推出更多的优秀作品和具备良好写作能力的创新人才，为完成“立德树人”的教育根本任务做出更大贡献。

(秘书处)

# 愿你的作文充满文学才气

——《17年17届获奖佳作精选》前言

在叶圣陶杯全国中学生新作文大赛成功举办17年17届之际，组委会和以文学编辑出版颇负盛名的百花文艺出版社合作，精心编选了这部“17年17届获奖佳作精选”（上下两册），全面展示了17届大赛的最佳获奖作品，并收录决赛试题，集合而成最优质的可资借鉴的参赛指导书及日常作文学习资料。今天，我们满怀丰收与期待的喜悦，把它隆重地奉献给你——亲爱的中学生朋友和家长、尊敬的老师和校长！

此刻，我们不禁想起了叶圣陶先生孙女叶小沫那充满深情的语句：“学语文是一件人人要做的事儿。大赛使孩子们了解了爷爷的语文思想，使他们从小热爱语文，热爱作文。这种能力将陪伴他们一生。”

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛创办于2003年，由中国当代文学研究会主办，2019年被教育部批准为首批面向中小学生举办的全国性赛事之一，大赛以“弘扬叶圣陶教育思想，配合促进新课程改革；引领中学生健康写作，发现与培养文学新苗”为宗旨，以全面提升学生的语文核心素养为目标，倡导“生活化内容、个性化表达、多样化风采”的写作理念。多年来选拔成就了一大批文学特长生，培养了众多文学新秀，为提高中学生语文素养、推动素质教育发展做出了贡献。在广大中学师生的积极参与和热情呵护下，它已经成为全国中学生表现才华、表达情感的最佳平台，成为一个个文学新人脱颖而出、

走向成功的摇篮。众多学子从这里起步，走进了清华、北大等著名学府，全国十几所高校在自主招生录取简章中明确地把“叶圣陶杯”大赛获奖作为文学写作类特长认定。不少文坛新秀从这里诞生，成为当代文坛的新生力量。

中学生朋友，当你打开这本书，你会读到一篇又一篇激情飞扬、才华横溢的优秀篇章。

这些作品会告诉你——作文应该写什么。写作的源泉是生活，“问渠那得清如许，为有源头活水来”。叶圣陶杯新作文大赛坚持“生活化内容”的理念，我们应该从生活中激发写作的兴趣，选取写作的材料，描写自然风光、文物古迹、风俗民情，表现青春校园、温馨家庭、大千世界，展示文化情怀、成长轨迹。生活之树常青，我们的写作就会有取之不尽用之不竭的源头活水。

这些作品会告诉你——作文应该怎么写。写作要体现个性，“我以我手写我心，我以我心吐真情”。叶圣陶杯新作文大赛坚持“个性化表达”的理念，我们要“力求有个性、有创意地表达，根据个人特长和兴趣自主写作”：取角要个性化，学会聚焦与求异；立意要个性化，达到情真而意切；结构要个性化，做到有序而善变；手法要个性化，尽显灵活和自由；语言要个性化，追求纯真与精炼。个性之花绽放，我们的写作就会呈现姹紫嫣红争芳斗艳的绚丽景色。



这些作品，会告诉你——作文应该怎样写得更美。写作要追求特色，“一花独放不是春，万紫千红春满园”。叶圣陶杯新作文大赛坚持“多样化风采”的理念，我们要在写作内容和形式上不断创新：要开拓多元视野，让我们的眼界更开阔；要展开多维思考，让我们的认识更睿智；要善用多种文体，让我们的表现更生动；要展现多彩文风，让我们的文章更感人。风采之翘振飞，我们的写作就会走向才情并茂文质兼美的崭新境界。

正是由于这些，使叶圣陶杯新作文大赛在平时作文、竞赛作文、考场作文之间打开了互相连接的通道，在校园文学活动与语文教育教学之间架起了彼此贯通的桥梁。因此，这本获奖佳作精选将成为平时作文典范、竞赛作文精品、考场作文标杆，帮助你实现作文成功、竞赛争先、考场夺魁的愿望。

在这里，我们还要特别强调一下提高文学素养的问题。每位中学生，无论将来学文、学理，都应该努力提高自己的文学素养。而作文，最能够检阅学生的文学素养。环顾中

学生的作文现状，我们发现存在着一些必须克服的毛病：思想空虚，文章只有简单的标签，缺乏真切的见解、细致的分析、深刻的思辨，只能说出“是什么”，不能讲明“为什么”，思想贫乏，远离生活，缺乏时代精神，缺乏真情实感；内容漂浮，以罗列事例为时尚，往往看起来旁征博引，实际上空洞无物，引用材料也不知其来源，不明其真义；形式花哨，滥用排偶，一味套用或照用他人作文中的现成语句，片面追求语言的华美、表面的虚荣，不必要的题记、小标题、后记等大有演变成新八股之势。究其原因，还是我们的同学在沉重的负荷下文学名著文化经典读得太少，没有办法形成厚重的文化积淀和必备的文学素养，也就难以在作文中迸发出真正的文学才气。我们希望中学生读者阅读本书时，注意从这个角度品味评判，取长补短，学会用文学审美的标准来写作文。

愿中学生作文充满真正的文学才气，留下青春最动人的篇章。

编者

## 璀璨群星：从校园走向文坛

——《十佳小作家获奖作品全集》前言

在叶圣陶杯全国中学生新作文大赛成功举办17年17届之际，组委会和以文学编辑出版颇负盛名的百花文艺出版社合作，精心编选了这部大赛评选出的历届“全国十佳小作家”获奖作品全集，收录了150位中学生小作家的佳作，可谓17年来展现中学生文学才子才女们的优秀作品集成。今天，我们

满怀丰收与期待的喜悦，把它隆重地奉献给你——亲爱的中学生朋友和家长、尊敬的老师和校长！

叶圣陶杯全国中学生新作文大赛从2005年第三届开始设立“十佳小作家”奖项，每届评选十名。这些获奖的小作家大都来自各地重点中学，具有良好的综合素质，他们既

勤于吸收，博览群书，细心观察，拓宽视野，又勤于表达，笔耕不辍，在课业学习之余，文学写作上也颇有收获。在获奖时大都已经公开发表过一定数量作品，有的甚至出版了著作，他们经过层层选拔，过关斩将，最终脱颖而出，夺得了这一代表当代中学生写作的最高荣誉的奖项。

十几年间，当年的小作家大多如愿进入了理想的大学，有的已经毕业走上了工作岗位，其中不少都成了颇有名气的专业作家、编剧，如第三届的张牧笛、第四届的刘殷实、第五届的胡海升、第八届的韩雨，第九届的张佳羽，第十届的麦麦提敏·阿卜力孜等等，一批批当年的小作家成了“大作家”，在文学的道路上走得越来越远、越来越坚实，日益成为当代主流文坛的重要力量，闪烁出耀眼的熠熠星辉。

然而，无论他们走多远，长多高，他们的脚步都是在沿着当初梦想的方向在前进，他们的根都深深扎在中学时代的课堂里，在当年挑灯夜读的名著中，在课余凝想遐思的写作里，在那些紧张而快乐的比赛中。无论如何，这一段跟文学有关的记忆，都将是他们生命中一个值得珍惜的过往。

150个校园小作家，像150个翱翔天宇的鸟儿，正在以各种姿态开始他们的飞行，而他们最早破卵成雏留下的“壳”，便是我们手头这本沉甸甸的文集。这些文章，虽然多数作品看上去文笔还比较稚嫩，思想也不一定十分深刻，但却都充满真情、富有想象，表现出青少年作者特有的激情和活力；而行文之流畅、结构之精巧，则表现出这些小作家们卓尔不群的写作天赋。而单纯从文学的

角度来看，这些作品无论在形象的刻画、故事的编织，还是意境的营造、语言的运用诸方面，也都已经具备了很高的水平，每篇文章都有可圈可点、值得学习借鉴的地方。从这些作品中，我们可以窥见一个时代的中学生成长的心路历程，寻味他们青春绽放的岁月中所积聚着的生命力量。

我们在学习写作的过程中，一方面要注意经典的阅读，因为经典作品经过了历史的淘洗，其思想价值和艺术价值都是毋庸置疑的；另一方面，也要注意向身边的优秀同辈学习，他们的条件和我们有很多相似之处，所以他们的经验更容易拿来为我们所用，甚至可以给我们更多的启发。更不用说，这些作品本身所描述的也正是我们所处的中学生活，他们的经历、他们的思想感情，和眼下的我们是那么的相似，当然随着时间渐渐渐远，也会慢慢增加一点点历史的陌生感，毕竟时代变化得太快了。

这本书编辑完稿，正是全体中国人同心合力抗击新冠肺炎疫情的历史时刻。从2003年抗击“非典”，到2020年抗击“新冠”，中间十七年，正是叶圣陶杯全国中学生新作文大赛诞生、发展、壮大的十七年，其间，中国经济社会发生了巨大的变化，中国教育也在不断地探索前进。从2003年义务教育新课程标准开始实施，到如今又一版新课程标准颁布和一系列教育改革全面铺开，中小学教育正在掀开新的篇章。唯一始终不变的，是我们的情怀——对于文学和梦想，对于青春和阳光，我们永远挚爱，永远追求。



## 第四届“文学课堂”教学大赛评奖揭晓

第四届全国语文教师“文学课堂”教学大赛评奖结果于2020年5月揭晓,共有92名参赛老师获奖。

本届大赛以“中国古典文学教学与核心素养”为主题,主要面向高中语文教师,旨在交流、探索古典文学教学的经验与有关问题,提高教学效率。2019年3月启动后,得到了各地教育部门的大力支持。很多省份都在当地广泛宣传,推荐具有较高文学素养的中青年语文教师报课参加,共有一百多个优秀课例入围,经过评委分组讨论评审,根据报课老师的课堂视频、教学设想与设计、教学实录、名师推荐意见等进行综合评议,评出了最终获奖等次。

由于疫情的影响,原计划2020年4月份在南京举行的现场赛课活动未能如期举办。为了总结此次大赛成果,展示获奖教师的风

采,扩大优秀课例的影响,本会与专业公司合作,正在建设专门的语文课堂网络平台,届时将选取优秀课堂视频进行线上展示。并拟定于10月份将要举办的第十届全国校园文学研究高峰论坛暨全国文学教育成果交流大会上,选取优异获奖者作现场展示观摩。

另外,第五届教学大赛也在筹备之中,将采取线上比赛为主的方式,分成小学组、初中组、高中组三个组别开展赛课交流活动。

“文学课堂”大赛将继续与各地学校和教研机构密切配合,为语文教师提供展示交流与学习的平台,积极开展核心素养新课改语文教学研究活动,传播新的教学理念,打造富有文学魅力的新型语文老师,为语文教育的健康发展做出应有的贡献。

(秘书处)

### 附:获奖名单(按省市排列)

北京日坛中学陶然《赤壁赋》  
中国音乐学院附中钱艳《赤壁赋》  
北京市新英才学校 AP 国际中心韩雪《赤壁赋》  
上海市金汇高级中学铠骊《望海潮》  
天津市第四十二中学信昕《扬州慢》  
天津市五十七中王莹《登高》  
天津市南开中学滨海生态城学校王蕊《登高》  
辽宁省沈阳市法库县高级中学李雪花《贺新郎》  
吉林省延吉市延边第二中学王洁《望海潮》  
吉林通化县第七中学王婷婷《扬州慢》  
黑龙江省实验中学迟洪臣《蜀道难》  
黑龙江省哈尔滨第七十三中学徐海《项脊轩志》

黑龙江省哈师大附中韩占军《扬州慢》  
黑龙江省大庆实验中学马丽畅《项脊轩志》  
黑龙江省大庆实验中学牛红梅《阿房宫赋》  
黑龙江省大庆市第四中学齐志伟《赤壁赋》  
黑龙江省大庆实验中学司恒宇《陈情表》  
黑龙江省大庆市大庆外国语学校徐立娟《扬州慢》  
黑龙江省大庆市第二十三中学岳园园《望海潮》  
浙江省萧山中学王觉人《登高》  
浙江省嘉兴一中朱瑜冬《望海潮》  
浙江省宁波市鄞州高级中学刘少龙《登高》  
浙江省宁波市鄞州区姜山中学边宝玲《项脊轩志》  
浙江省诸暨中学暨阳分校姚尚春《归去来兮辞》

- 浙江省湖州市长兴中学郑萍《项脊轩志》
- 浙江省绍兴市第一中学刘明玉《望海潮》
- 浙江省杭州学军中学陈文武《赤壁赋》群文阅读
- 浙江省杭州学军中学陈如意《项脊轩志》
- 内蒙古赤峰市新城红旗中学李玉华《扬州慢》
- 内蒙古赤峰市新城红旗中学王莹《陈情表》
- 内蒙古呼和浩特市第二中学张焕《项脊轩志》
- 内蒙古海拉尔第二中学王雁《项脊轩志》
- 内蒙古赤峰市林西县第一中学韩国军《项脊轩志》
- 内蒙古牙克石林业第一中学张丽丽《项脊轩志》
- 内蒙古赤峰市宁城县高级中学孔德静《陈情表》
- 内蒙古扎兰屯市第一中学刘宝芹《登高》
- 河北省石家庄市第十七中学孔凡胜《扬州慢》
- 河北衡水第一中学王亚杰《项脊轩志》
- 河北省张家口赤城一中宗东峰《望海潮》
- 河北省沧州第一中学尹杰《赤壁赋》
- 河北省正定一中马书平《登高》
- 河北省大城县第一中学郝迎秋《扬州慢》
- 河北省辛集一中冯小玲《前赤壁赋》
- 河北省涿州中学陈亚春《登高》
- 河北省张家口市职教中心孙温青《扬州慢》
- 河北省定州市中学新校区刘玉凤《赤壁赋》
- 河北省张家口一中徐笛《扬州慢》
- 河北省张家口一中张晶《归去来兮辞》
- 河北省张家口怀来县沙城中学靳海彦《扬州慢》
- 山东省荣成市第一中学杨锦平《扬州慢》
- 山东省济南中学郭萌萌《登高》
- 山东省淄博实验中学魏爽《登高》
- 山东省莒县第一中学王昭波《登高》
- 山东省威海市第一中学姜清平《阿房官赋》
- 山东省淄博实验中学王玉朋《望海潮》
- 山东省临沂一中吴作艳《蜀道难》
- 山东省邹平黄山中学李晓斐《阿房官赋》
- 山东省邹城实验中学李岩《登高》
- 山东省泰安东平一中王成国《蜀道难》
- 山东省青岛市第九中学郭立新《登高》
- 山东省菏泽市第三中学卢亚萍《赤壁赋》
- 山东省青岛第十五中学牛新苓《蜀道难》
- 山东省青岛二中王蕊《赤壁赋》
- 山东省青岛市西海岸新区第一高级中学刘敏《项脊轩志》
- 山东省东营垦利一中程云铮《项脊轩志》
- 山东省潍坊市寒亭区第一中学张楚楚《项脊轩志》
- 山东省青岛第五十八中学郭双双《赤壁赋》
- 山东省聊城市外国语学校宋洁《登高》
- 山东省东明县一中宋文豪《扬州慢》
- 山东省广饶县一中杨述香《赤壁赋》
- 山东省齐河一中苏国庆《望海潮》
- 山东省齐河一中姜玉霞《扬州慢》
- 山西省忻州市静乐县第一中学校胡艳《陈情表》
- 安徽省滁州中学陈若祥《陈情表》
- 安徽省滁州市全椒中学毛俊芳《登高》
- 安徽省滁州市全椒中学郑翠侠《登高》
- 安徽阜阳红旗中学朱敏丽《登高》
- 安徽省合肥市一六八中学唐天辉《蜀道难》
- 安徽省池州市池州一中戴燕《归去来兮辞》
- 安徽省滁州市全椒中学孙婧《项脊轩志》
- 安徽省淮北一中孙孝龙《扬州慢》
- 湖南省长沙一中徐雪姣《扬州慢》
- 湖南省长沙市南雅中学尚维杰《项脊轩志》
- 湖北省天门中学罗思《项脊轩志》
- 广东省珠海市第一中学习炜璠《阿房官赋》
- 广东省江门市外海中学余念慈《项脊轩志》
- 广东实验中学莫莉《登高》
- 广东省汕尾红海湾区白沙中学杨英锋《项脊轩志》
- 广东省广州市南武中学龚佑琼《故事新编》群文阅读
- 广东开平开侨中学曲慧《孟子》整本书阅读专项
- 广东深圳市宝安区西乡中学陈雅琪《四世同堂》  
整本书阅读
- 四川省广元外国语学校王芳《望海潮》
- 江西师范大学附属中学杨夏超《项脊轩志》



## 山东莒县创建“文学教育特色校”阶段成果交流

为了进一步推进创建“文学教育特色县”实验工作，为培养“具有全面深厚的人文素养，德、智、体、美、劳和谐发展的一代新人”，探索基础教育改革新途径，交流新做法、新经验，莒县教育与体育局教研培训中心在中国当代文学研究会校园文学委员会指导下，于2020年11月9日至12日举行了阶段性“文学教育成果展示暨文学课堂研讨会”活动。

本次活动按高中（莒县第一中学、莒县文心高级中学两个实验学校）、初中（莒县三中、五中、六中、峤山镇中心初中、寨里镇中心初中五个实验学校）、小学（莒县第一实验小学、第四实验小学、第六实验小学三个实验学校）三个学段依次开展。校园文学研究专家、中国当代文学研究会校园文学委员会常务副会长兼秘书长王世龙，莒县教体局教研培训中心党总支副书记崔维友，实验项目负责人、小学教研室主任滕云，各学段语

文教研员，十所实验基地学校分管校长、项目负责人、骨干语文教师300余人参加了活动。

各实验学校汇报了立项以来的进展成绩和今后的实施计划，以展板与实物的陈列形式进行了成果展示，在交流研讨中进一步明确了探索方向。同时，每所学校推出一位年轻语文教师展示了一节文学课，王世龙老师和三位语文教研员对执教教师的教学设计、课堂表现进行了评价，在肯定成功方面的基础上提出了一些改进意见。大家畅所欲言，兴致勃勃，纷纷称赞校园文学委员会的学术引领，使这次课题研讨会求真务实、成效显著，使参加的老师接受了一次绵绵细雨的滋润，从此转变了语文教学的理念，深深体会到把校园文学活动的优势资源链接到语文课堂，在组织学生进行文学读写的实践活动中传授知识，找到了享受语文教学乐趣的源泉，对长期以来应试教学所带来的流弊和如何提

高语文教学效率进行了深刻的反思、总结。

王世龙老师以十堂观摩课为例，对文学课堂的内涵特点和教学设计步骤又进行了梳理。他提出“文学课堂”以新课程标准提出的四个核心素养为纲，以语文实践活动为主线，要把语文课上出“文学味”，在师生共同享受文学美感的氛围中实现教学目的。

崔维友书记首先肯定了各基地校初见成效的做法与经验，并表示要把这项研究工作纳入到对全县学校的量化考核中。他要求各实验学校按照实施方案进一步推进，因地制宜，敢于开拓创新，严格要求自己，以文学课堂为依托，改变语文教学现状，同时将校园文学活动辐射到其他学科，为学校文化建

设增添活力，推动学校整体教育教学工作，最终形成文学教育文化特色。

滕云主任在总结发言中提出，各基地校要以本次活动为契机，各学段要相互交流，继续对校园文学和文学课堂深入研究，打通小学、初中、高中各学段的链接，整体提升学生的文学素养。下一步以各实验校为龙头，把文学教育纳入协作区教研，以点带面推广、探索与交流、总结，要定期开展现场观摩活动，同时进行评价改革，为创建文学教育特色县打好基础。

（丽荣报道）



▲文学课堂展示与研讨



▲各校文学社团与教学成果展示



## “众志成城战疫情”校园文学主题征文活动成功举办

□闻瑛/报道

近日,随着全国新冠疫情得到控制,各地学校陆续复课。由中国当代文学研究会校园文学委员会和《中学生》杂志社联合组织的“众志成城战疫情”全国校园文学主题征文活动也落下了帷幕。

今年以来,一场新冠肺炎疫情灾难突袭中国,一时间武汉告急、湖北告急,全国上下同心协力,抗击疫情。在这场砥砺人心的历史大考面前,万千校园学子不会缺席,在荡气回肠的生命交响曲中,校园文学应当唱出更激扬的歌声。为此,校园文学委员会在第一时间内制定了“众志成城战疫情”主题征文活动方案,设立线上投稿系统,号召广大老师和同学,利用文学的形式,书写一个个真实感人的抗疫故事,为这段不同寻常的历史留下一份特殊的记忆。

征文活动启事于2020年2月1日发布,立即得到各地师生的热情响应。苏州市教育局教科院、山东省莒县教体局教研中心等单位结合线上开课专门转发了征文通知,鼓励学生积极参与。疫情期间,虽然大家都足不出户,但老师和同学们心怀天下,笔寄深情,将自己对于疫情的感受和思考,对于奋不顾身拯救生命的白衣战士的感念,对于疫情之下众生世象的观察,通过一篇篇动人的文字生动地呈现出来。

在近四个月的时间里,组委会共收到了两万多份征文作品。这些作品紧紧围绕“战疫”主题,内容丰富多彩,表现形式灵活多样。山东师范大学大三学生莫非的组诗《春天的温度》以独特的细节抒写抗疫中的所见所感,

表现了当代大学生在灾难面前强烈的忧患意识与责任感;河南省长垣市第一中学陈冲同学的小说《无形的战争》,描写“新冠病毒大王”和人类的较量、最后败北的故事,表达了“邪不压正”的道理;浙江省杭州市三墩中学初中部涂吕婷同学的《两地》用独幕剧的形式,讲述北京医科大学宣武医院医生驰援武汉后,与在北京一线医院抗疫工作中的妻子相互勉励的故事;北京市运河中学相昱沂同学的《还是在家呆着好》以相声的形式表达了对宅家的规劝;湖北省恩施土家族苗族自治州高级中学周彦利同学的《经疫之思》表达了对湖北遭遇新冠病毒并蔓延到全国的冷静思考;山东省莒县峤山镇中心初中胡明瑞同学的《我防疫的一天》表达了在线上跟老师学习时的经历和感受,表现了乡村学生在灾难中成长的历程;内蒙古自治区鄂尔多斯市康巴什第五小学学生的冯蔚铎《我长大了》展示了小作者经历抗疫的成长思考;江西省高安市第一小学学生熊梓鹏《我是一只小小鸟》记叙疫情期间的家庭生活,反映了孩子由关心家事到关注国事的思想飞跃。

对于所有提交到平台的征文,组委会都组织专家进行认真评审,挑选出真实感人、富有生活气息的优秀作品,通过网络平台、微信公众号等形式进行分享、推广。截止到5月份,中国校园文学网选登了1000余篇征文作品,“校园文学研究”等微信公众号也推出了100余篇优秀作品,《中学生》杂志从第五期开辟专栏连续发表征文获奖作品。有的作品在网站推出后,浏览量达到2000多万次。

疫情期间，各地学校“停课不停学”，许多教研部门在设计线上课程时，把“战疫征文”作为一个抓手，对学生进行“灾难教育”“生命教育”。不少学校的语文组利用文学社团平台，组织同学写作，如北京潞河中学潞园文学社、山东省莒县峤山中学山泉文学社，在老师指导下，写出了大量真情实感的好作品。

许多老师在指导学生创作的同时，自己也拿起笔来为学生示范，创作出许多优秀作品。湖南省长沙市望城区第一中学特级教师李玉上的抒情诗《致敬战疫人》用雅正的诗经、宏伟的楚辞、豪迈的唐诗、柔婉的宋词向战疫人表达致敬之情，激情澎湃；中国音乐学院附中教师钱艳的诗歌《雪夜》以自己的一腔深情抒写人间真爱，表达了作为一名老师的责任感；山东省菏泽市单县郭村初级

中学教师朱永革的散文《荣军值守员》，讲述了年逾八旬的援朝老军人主动请缨担当防疫值守员的动人故事；北京八十中初中主管校长、特级教师赵慧创作了诗歌《为祖国骄傲，为学子加油》，鼓励学生在历练中成长；山东省莒县第三中学教师朱金翠的征文《庚子忧心》在网站推出后被《中国教育报》转载。

生活是写作的源泉。在疫情的风浪中，中国社会经受住了考验，显示了不屈的民族精神和崛起的国家力量，此次主题征文通过各地学子一篇篇情真意切的佳作，再现了中国人战胜灾难的信心与力量，讴歌了人间大爱，体现出当代学子对于强烈的社会责任感和历史参与感，从校园出发的文学，将更加炫目的光彩，赢得世人的瞩目。

## 战疫主题征文撞上了2020年高考作文题

□闻瑛 / 报道

高考作文命题往往关注国家大事，正如2020年全国高考作文命题以全国人民抗击新冠肺炎疫情为材料，很多学校为考生备考时是能够猜测到的。但是，具体从哪个具体角度命题，是不会容易让你猜到。而写好一篇作文的关键点就是要把把握好这个角度，所谓审题立意、布局谋篇。全国新高考I卷要求以“疫情中的距离与联系”为题，就是要从“距离”与“联系”这两个关键词所提供的的内涵去审题，其中“距离”是最关键的。如果考生没有领会把握好命题的含义，偏离了角度，按普遍思维写了疫情的其他种种，就可能拿不到高分。

这个命题凝聚了国家考试中心命题专家们的智慧，既要考查到学生关心国家大事、关注

生活以及在灾难中关于人性的考量，还要考查到考生审题的逻辑思维与创新的能力。正好，中国当代文学研究会校园文学委员会和中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志社，在疫情发生的第一时间内举办的“众志成城战疫情”校园文学主题征文写作要求中，早已提到了这个高考命题——用人们炒作的话说，就是主题征文押中了高考命题。征文要求是“围绕‘战疫情’主题选取一个点、一个角度，比如封锁的春节、关闭的家门、温暖的微信、呼吸的口罩、白衣天使、武汉的距离等”进行写作，其中“武汉的距离”，引发了不少学生的思考，并以此为题进行创作投稿，出现了不少佳作。

据统计，这次征文全国应征投稿的20000



多份稿件中,以“距离”为写作角度的达2000多篇,题目中含有“距离”的有146篇,如北京市第八十中学张闻悦同学的《封锁的距离》、广州大学附属东江中学邓子凡同学的《武汉的距离》、山东省费县第二中学徐艺珊同学的《我们与疫的距离》、山东省莒县文心高级中学孙传菊同学的《距离》、山东省武城县第二中学候新杰同学的《我们与武汉的距离》、山东省潍坊市第一中学邓姝泰同学的《武汉的距离》、山东省济宁海达行知学校姜茗阳同学的《距离武汉有多远》、山东省青岛市即墨区第一中学姜雯洁同学的《我们的距离》、江苏省天星湖李霄同学的《爱的距离》、西北师范大学附属中学王承轩同学的《我们和武汉的距离》、浙江省温州市第八高级中学叶夏迪同学的《我们与武汉

的距离》、浙江省温州市第八高级中学季文静同学的《热干面的距离究竟有多远》、浙江省杭州学军中学海创园学校余珊、余姚同学的《心的距离》、河北省石家庄市第17中学杨玉鑫同学的《距离》、河南省滑县第一高级中学周瑞雪同学的《我与武汉的距离》、辽宁省沈阳市法库县高级中学张梓阳同学的《最近和最远的距离》、吉林省长春市第二中学宋欣桐同学的《爱的距离》、内蒙古奈曼旗第一中学宝文婧同学的《距离虽远,风雨同舟》等等,这些作品经过编辑发到了中国校园文学网站,其中一部分同学就是今年的毕业生,相信有了这次参加战疫征文活动的经历,加上平时的积累和训练,临考时自然会镇定自若,沉着答卷,发挥自己的最佳水平,取得理想的成绩。

## ■ 教师作品

### 庚子忧心

□朱金翠(山东省莒县第三中学教师)

传统的上元节刚过,心底淡淡道一声“上元安康”,给亲人,给众生。往昔的盛景“漫夜灯花,几处笙歌腾朗月;良宵美景,万家箫管乐丰年”今年不复再现。泪眼朦胧中守在电视前,中央台元宵特别节目台下观众席空无一人,正如我每日透过阳台看到的街巷,空寂萧条。按照本地风俗,初六为大顺日,初七为开始日,十二立春日庚子正式到来,上元节过了,新年也正式结束了,一直期盼着的疫情拐点快快来吧。

“2020 爱你爱你”,这个讨喜的谐音尚梦幻般漂浮在小姑娘想象的浪漫天空里,己亥庚子之交新春的年兽竟是大发其威,一场以新冠

病毒为先锋的灾难猝不及防地席卷大地。除夕夜的美食还在飘香,大年初一我的泪腺已呈决堤之势,至今已汹涌了半月有余。除夕夜,本是千家万户居家团圆享受饕餮盛宴之时,孰料那边厢号角声起,无数白衣战士金戈铁马逆行赶赴一个叫武汉的千万人城市。钟南山院士又一次临危受命,以84岁老骥之躯亲赴疫区,镇守病毒肆虐人人自危的瘟疫之城,成为这场抗疫之役的精神脊梁。前无古人的雷霆“封城”行动,颇似壮士断腕,何其悲壮!日夜开着的屏幕上,雷神山医院如火如荼的建设现场提醒着我,这里看不见硝烟,却是战场。

我闭关,做安静的修行者,宅其身抱道

行。新年的每一天，身体是安静的，悲欣交集的心情却无时不在翻涌。武汉城里全副武装仍动辄染疫的医护人员令人揪心，全国各地逆行驰援的身影令人动心，疫情直播时时滚动的数字令人忧心，竭己所能捐钱捐物的各行各业充满诚心，普罗大众拾柴抱薪者的善行令人暖心……

在山东省莒县峤山镇，自防疫开始，社会各阶层纷纷行动，上至白发老者，下至懵懂孩童慷慨解囊，自发自觉为村里镇上乃至疫区的防疫出钱出力。养猪种菜的，保洁打扫的，企业做工的，主动捐助者覆盖面之广，史无前例。隔离结束的人，手捧鲜花与礼物热泪盈眶。张阿瞳村养鸡的华山开着超级大车，挨村为24小时值守的防疫人员送去自己农场的笨鸡蛋。东桥村有一位穆姓青年，磕长头拜别长亲，自驾车远赴武汉，挟安装制氧设备之技能，为雷神山医院的建设出一份力，去后26小时不眠不休，抢干快干。这样主动请缨前往疫区的人还有许多，就山东而言，去送蔬菜日用品的，送医疗设备的，送其他各类急缺物资的，络绎不绝。全国各地及海外爱心人士可谓“山川异域，风月同天”，共同期望春天破土而出。在疫区，十余万超负荷工作的医护和服务人员，正以血肉之躯守护这座前线城市，致人死亡的疫魔在前，前赴后继的各路勇士们没有退缩。举国上下放缓前行的脚步，全民抗疫，这场新型战争，正以前所未有的态势进行。

记得看过一部韩国灾难片《流感》，致命病毒大爆发，国家高层和精英们发现局势难控，立刻坐直升机撤离，并马上决定利用狙击手封城，狙杀疫区所有民众，来保举国平安。人在灾难面前变得无比渺小，生如蝼蚁，生死不过几秒钟。灾难中的人性是复杂的。身为医生的女主人金仁海为救染疫的女儿美日，乱世中不放弃，尽其所能，冒险发现

了抗体，这才救了一座城。原以为这不过是故事，2020年突发的这场疫情却仿佛情景再现。所幸的是，我们谁都没有被放弃！封一座城，护一个国。城有难，国有难，操戈披甲；城有危，人有危，众士争先。百余医疗队，汇聚举世豪杰，尽集于江城，攻坚克难。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。风萧萧兮江水寒，壮士一去兮不惧危难！这豪气，真真令人荡气回肠。细想来，大灾面前善良大义人性的彰显，也许就是令我们最为欣慰的。悲苦和灾难测试着一个民族的整体状态。

我们在光阴的长廊里漫步，好像已经幸福了太久，好时光也变得稀松平常，于是忘了心存敬畏，忘了行有所止。许多炫富猎奇者越发执念于所谓滋补，去逞一时口舌之快，结果口腹之欲惹来大祸端，这些原来没有出现过的新病毒，难道不是大自然对我们的反击吗？贪念与愚昧是孪生的。这一场野味之殇，要一个城市，一个国家，甚至一个世界为之买单，代价实在是太大。天行有常，万物都在该其该在的位置，病毒寄生的宿主，漫长的进化过程中有了抗体，故而能与之相安无事。人类却因为膨胀的欲望而自食恶果。

北师大教授严春友的《敬畏自然》早就指出：“大自然无与伦比的智慧创造了一切，敬畏自然就是敬畏我们自己。”所有的物种休戚相关，是一个有机互动的命运共同体。妄自尊大，毁灭的可能是我们自己。灾难是试金石，测试出平凡者的忠诚与大义；灾难也是照妖镜，映照出人性中的自私与妖异。刘慈欣《三体》中有一句话，无知和弱小不是生存的障碍，傲慢才是。

这一场战“疫”之殇，给了我们太多警醒。愿自此，我们杜绝无故杀戮，因为索取就需偿还；务必感恩国家，因为国家是我们的屏障；学会敬畏自然，因为我们是自然的孩子。



善良，内省，珍惜、谦虚……落下的功课，我们重新学。愿灾难里那些铿锵的誓言，大爱与温暖，让疾病与灾难成为尘埃，带给我

们一个有希望的明天。

经推荐发表于《中国教育报》2020年03月13日第4版

## 飞来蝠

□张敏（山东省邹平市黄山实验小学教师）

一切都静下来了。今天正月初八，以往今天早上大小商铺都鞭炮齐鸣开业大吉。但是今天只是零星的几声爆竹，而后一切都归于寂静。街面上，空荡荡的，没有行人。除了几家药店和门诊外都关着门。原先拥挤的车流不见了踪影。公路上偶尔会有车辆经过，大概是医生或者政府人员上班。间或听到很远处传来救护车的声音，可能是又发现了疑似病人吧？然后，又是静，出奇的静，就如影视剧中的空城，让人心慌，让人忐忑，让人窒息，更让人害怕！

村里，路口拉起的警戒线，设置的路障，四五个戴着袖章值班的村民，没有人说话（这么多天了，该说的话都重复N边了），静静地立着，迎着风，似在和风耳语。家家户户都紧闭着门。街道上也没有人，甚至也没了鸡和狗的踪影。不知何时传来的一声狗叫，才让人心里有一点安心。除此以外，村里广播里播放的防疫信息应该是村里最大的声响了。

小区里，车位满满——原来街上的车都躲在这里。除了门口的四五个执勤门卫，路上少见行人。特别是晚上，灯依旧亮，却没有散步的人。以往音乐响起广场大妈翩翩起舞也销了声匿了寂。偶尔会从谁的窗户里传来孩子的笑声或啼哭，间或也会响起一两声男高音，带着醉意。这灯，这笑声，这啼哭，这醉意的高歌，展露着人间的烟火。静，还是静，连透过窗户射出来的灯光也静了下来。

这世界，一切都静下来了。人们难得拥有这样让人沉静的日子，特别是在这个春节。但

是，还是静下来了。

这静，来源于一直飞来的蝙蝠。“蝠”谐音“福”，人们往往把“福”和“蝠”蝠联想在一起。于是蝙蝠与玉器、家具、衣服、装饰品、建筑联系在一起，与生活息息相关起来。人们更是把蝠的飞临寓意为“进福”，希望幸福会像蝙蝠一样自天而降。但是这次蝙蝠的飞临，并没给人带来“幸福”，却把新冠肺炎病毒洒给了我们。就是这只“飞来蝠”，让航班停飞，让高铁停步，让高速封闭，让车辆禁行，让机器停转，让商铺关闭，也让我们各自隔离起来……它让一切都静下来了！

想到“飞来蝠”这个字眼，我突然想到了一个禅家故事——《飞来佛》：南京栖霞山在无人能攀上的最高峰顶上有一尊站立的佛像，庄严生动。从峰下经过的人无不仰望。有一个游客看到峰顶上的佛像问卓成禅师：“禅师，那尊佛叫什么名字？”禅师回答：“飞来佛。”禅师的意思是山峰很高，人没法爬上去雕刻，这尊佛应该是从别处飞来的。游客说：“既然是飞来的，为什么又不飞去呢？”禅师道：“一动不如一静。”游客再问道：“为什么要‘静’在这里呢？”禅师回答道：“既来之，则安之。”

面对这只“飞来蝠”，作为普通人，我们能做什么呢？烦躁，惊慌，苦闷，悲伤，还是绝望？我觉得还是老禅师说的对，“既来之，则安之。”让心静下来，让行动静下来。静下来就能避祸，静下来也是对社会做贡献。

## 蔬菜摊前的女人

□匡列辉(湖南城市学院教授)

封闭了几天，家里的米袋子渐渐瘪了下去，打开冰箱，年前塞得满满的玻璃阁层也空了许多。看看外面，阳光正好。匆匆戴上口罩就下楼出门了。从小区的东门出来，马路往右就是菜场。这回轮到我稍稍吃了一惊，原来宽广的马路已被绿色的铁皮围挡封得严严实实的。因为往前几步这里就是以前农村住户征地拆迁后集中一起砌的安置片区。里边有大量的房子租给了外来此地务工的流动人员。在这个特殊的时刻采取特殊的办法来努力打赢这场不期而遇的罕见病毒阻击战，大家都没有什么怨言，都老老实实呆在家里，挺配合政府的。

马路上，空空荡荡的，之前几天，还可以看见偶尔有一个年青小伙子叼个烟卷，在马路中央像故意不在乎似的横着走的影儿也不见了。立春了，只有不知哪个墙角传来野猫嚎春长长的嘶叫，听了叫人格外有点心惊。那声嘶竭力的拖长的几声，也在提醒着人们，不管你承不承认，春天已经到了。然而，到处都是静静的，静得连从云里探出头来的太阳射下洒在马路上的光都有些苍白。靠墙的围挡开了个小门，仅容一个人出入到菜场。

菜场里卖菜的，平日里，除了砍肉的有几个男的，都是女的，就是砍肉的面也有两个女的。

平时，菜场热热闹闹的，人声鼎沸。从马路走上一个斜坡就进了菜场的大门。我一直对菜场的名字有一点点意见，明明是安置区菜场，可偏偏建成时挂上了五个金色的大字，学府大市场。我总觉得学府这个词应是

很高雅的，用在这里不太合适，因为这里就一个二本的学校，就是加上稍远些那个医学的专科学校，称“学府”也总太名不符实。“大市场”也不合适，就一个菜场，里边除了几个卖蔬菜的摊位，就是一个卖鸡鸭的，卖鱼的、卖肉的，进门右边上有个用玻璃墙隔开的卖油盐酱醋的小店，从菜场右拐笔直往里走，到尽头的时候，打开一张厚玻璃的门，还有一个水果店。所以，叫“市场”感觉不相称，感觉这里还比不上校门边那个超市的规模，更何况前面又加一个“大”字呢。我估计，来这里的人大都和我有同样的感觉，好像都不理会这五个大字，相互招呼着，见面都是热情地喊，到菜场里来买东西吧。是不，心底里都还是认同它只是个菜场。

菜场的生意很好啊，特别是中午，上完课回来顺便带些菜，在菜场里见了熟人必须得喊着打招呼，声音太小了，对方是听不清的。还没有进菜场大门，但老远，一个女人的报着菜价的大嗓门就清清楚楚地传了出来。声音是蔬菜摊前忙着卖菜的那个女人的。女人中等身材，约五十来岁。皮肤白白的，每次见到我，就笑了起来，大声地喊了句，老师，又来买菜呷啊。她若不是开口说话，我还以为是益阳街上曾经某个单位坐过办公的下岗人员。一开口，我就听出了她的安化口音来。我问她，你是不是以前呷国家粮啊。因为安化山区的女人终日在太阳底下劳累着，皮肤定是晒得黑黑的。她听了带着一点嘲讽回答道，没有你这样的福份呢，拿着国家的高工资，一天上两节课就跑了。我赶紧说，哪里、



哪里啊,教书也很辛苦呢。有很多事情要做,还怕学生不满意呢。她白白的脸上眉头一挑,大笑起来,露出了洁白的牙齿,说,是的是的呢,一行有一行的难处。但是,有我们这么辛苦么,从早到晚累得要死,在这里一站就是一整天,你们站两节课就行了。

她的嗓门很大,声音引得我的耳膜都有些颤动起来。想想也是,摊前人来人往的,何曾见过她们休息过。好几次过了中午来时,稍微空闲一点,她才急急忙忙打开一个塑料袋,掏出一个不锈钢的小桶,拧开盖,迅速地一满勺接着一满勺地往嘴里塞着饭。看见我来了,只是微微一笑,又急急地用勺子把混着菜的饭挑了起来。三下两下的,就只听见铁勺碰着空了的铁桶底发出的铿铿响声。我赶紧对她说,不急你啊,慢点吃,这么快,等下,菜的味道都不知是什么就下肚了。只见她的手伸进一堆蓬松的青菜里,看也不看,就摸出了一个水壶,一仰头,咕噜咕噜喝了一大口水,长长吁了一口气,又嘲讽似地回答着我,未必饭菜还有什么味道啊,不像你个秀才,一餐饭要呷上大半天,饭菜到了肚子里都是一个味。我竟没有话来回她了。想想她说的,反觉得有一定的道理来。摊位上的菜过了中午卖空了许多,她又忙着弯腰,低头探身到了摊位台面下方。贴着白有磁砖的台板下藏着清晨从批发市场进货来的各种蔬菜,她抬起头来,双手提着一个蓝色塑料大货篮,篮子里堆满了带刺的青色黄瓜。她只是吸一口气,紧闭着两唇,牙齿用力一咬,两手向上同时用力,身子再向上伸直腰来猛的一提,露在外面白的手臂肌肉的条纹瞬间显露出来,好几十斤的东西旋风般一下子落到了台面上。白的脸起了一些微红,几绺黑的长发从耳边落了下来,遮住了眼睛,沿鼻尖拖到了嘴角。她将下嘴唇突了出来,朝上

突突地急吹了两口气,将头发吹开,又开始手忙脚乱地整理起眼前的蔬菜来。

有几次,我看见平常不多见的一个年青的女人也在她身边帮忙。个子瘦高瘦高的,脸也瘦瘦的,颧骨都显了出来。只是脸白白的,和安化的女人长得挺相像,平时里不怎么说话,但是一开腔,也是个大嗓门。有一回周末的下午来菜场,我见安化女人一个人守摊位,无意识地就开了口,师傅,你那个妹妹好久没有看见来帮忙了呢。她朝我狠狠地白了一眼,又是讥笑又带着点得意的笑了起来,你们这些读书人啊,只晓得读书的。未必显得这么年轻啊,我五十岁了呢。那是我的大妹子,她又怀了崽,肚子大起来不方便出来了。我吃了一惊,连忙带着些恭维般的口气说,那是好事呀。哎呀,你五十岁了,真还看不出。她又笑起来了,到底是读了书的人,说话嘴像蜜一样的甜。尽管语气里有恭维的成份,但是她也却显年轻,五十岁的年纪,做外婆了,可是头发还是乌黑的,没有一丝白的在里面,而她的皮肤白白的,就连笑起来也看不出什么皱纹。我想起了多年共事的女同事们,平时上完课了就在办公室坐着,一边看作业聊天时,抬头突然发现对面的她头发麻麻灰灰的,没有什么光泽了。再过了好久,不经意又看见了鬓前飘动着的几根里,居然掺着了好几丝长长的白发。是什么原因?想到这儿,我叹了口气。她盯着看了一眼,叫道,小伙子,年纪轻轻的,叹什么气。我只好将刚才想起的说了出来。她怔了一下,似乎同情起来,是呀,我也看到过来买菜的有几个年纪轻轻的,好像是有白头发了。然后,又像是自言自语地说,教书可能也操心吧。虽然嘴上在不停地说,声音也很大,但是她的手一直在不停地整理着菜,白菜青菜里稍黄了的叶子被她一下子就挑了出来准准地扔进一角的垃

圾桶里。青青的黄瓜、红红的西红柿、绿绿的小白菜，白胖胖的大萝卜，在她的巧手下，成堆地摆着，摆得整整齐齐的，显得又新鲜又干净。

蔬菜摊前，经常有附近的农民带着自己种的菜来买。看见人来了，就好像抢生意似的热情地招唤起来，我看了看他们摆在地上的菜，随随便便地堆在一个旧的纤维袋上面。听人说，农民种的菜是土菜，好吃些。刚想低下头去，却又还是转过身来，朝安化女人这边转了过来。

而今天，大年的初九。往年这时候，菜市场里是最热闹的。附近的工地早就开工了，按捺不住想见同学的学生也陆陆续续地提早返校了，周围的商店也早开门了，人来人往，熙熙攘攘的。有时，急骤的锣鼓声响起，来了一大队人顶着一条长长的彩色做的龙，前边还有两个浓妆的演员。到了菜场前，鞭炮声响起，耍龙的，打地花鼓的，凑到了一起，

人群快速地移动着，龙身在上下翻滚，唱花鼓的丑角扯着脖子青筋直冒唱浑段子，各种声响缠绕在一起，看热闹的人也一圈圈的围了起来，不时人群里还发出一阵阵哄笑声、喝彩声。想进菜场去，也得从人缝里好不容易费力地挤进去。

可是今年，到处都是冷冷清清的，大街上没有一个人影。所有的门店都关得紧紧的，只有菜场的大门打开着，走进去，好像听得见脚步移动的回声。其他的摊位前空空的，就是有些货在台上，也用塑料盖住了。只有蔬菜摊前的安化女人还在，穿着深蓝色干净的长外套，眼睛失神地看着大门进口处。见我来了，眼神收了回来，眼睛又亮起来了，脸上起着笑意，那最熟悉大嗓门又响起了，帅哥，新年好。我赶紧回了一句，恭喜发财。她笑了说，谢谢，大家都会发财的，只等这个病毒消灭以后……

## 春节的烙印

□赵永富（江西省思源实验学校教师）

“今年是庚子年，我们要过一个避年！”父亲坐在炉火旁，微笑着对我说。

“避年？”我很是疑惑的问道。

这是我第一次听这样的说法，所以很是疑惑。

“老人说，只要过了庚子年，人人睡了九州田！避年的意思就是，平淡过年！”

我才明白父亲所指的“避年”的意思，那时候是1月18日，离过年还有一个星期。当然，那个时候，也听到新闻上报道武汉新

肺炎的情况。

每天早上，我起床时，打开手机，就会收到疫情的消息，每天看到后，我都会和父亲说。父亲听后总是沉默，然后慢慢回复我：“中华民族是伟大的民族，疫情会被打败的……”

每次听了父亲的话后，我不知道一个六十五岁的农村老人，说出来的话会如此温暖，瞬间我觉得，我的父亲，他很了不起。

每天早上我都看新闻，每天我都给父亲



说，给家里面的人说，父亲每天都认真听，认真说。虽然他有点迷信，但也是那么清晰和科学。他以前是赤脚医生，懂得一些消毒，于是，在除夕的前夜，我家屋子的里里外外，院子和路口，被父亲用家里的石灰洒水一样洒了一次。第二天，父亲又用酒精把屋子和院子喷洒了一次。

就这样，我们在酒精和石灰的味道里开始了除夕。

除夕夜，我家的菜很朴素，和去年的除夕相比，似乎换了一个模样。没有大鱼大肉，没有山珍海味，都是家里自己种的蔬菜。一盘折耳根，一碗洋芋，一碗酸菜，一碗长青菜，一碗韭菜根，一盘苦芥片，一碗老腊肉。

我们吃年夜饭前，没有烧香烧纸，按父亲迷信的意思说就是“避年”，希望明年母亲在家时，一起热热闹闹过一个热闹的年，因为今年母亲远在远方的二姐家。按妹妹的意思就是：把一切晦气留在2019年，2020年是崭新的，健健康康的。

虽然很多人家，放了很多烟花和鞭炮，但对于我们家来说，我们没有放鞭炮，放烟花，一样的开心，吃着年夜菜，一样的香，一样可口。

年饭过后，我们一家人围着炉火烤火，窗外开始下雪，灯光下，雪越来越大，我们烤着火，窗外的雪飘飘洒洒，或许，这是一个特别的烙印。

初一那天，我起得很早，周围一片雪白，雪很厚。不过，有太阳在云层隐隐约约出现。周围一片宁静，偶尔有几声狗叫声从远处传来，然后，消失在雪中。

妹妹起来后，烧火，然后做饭。我在外面拍照、录制视频，准备制作一个雪的记忆，

留给新年，留给记忆。

“二哥，吃饭了，吃完再录制！”妹妹站在门口喊我。

我赶忙收拾手机，从后山跑了回来。我们一家人，围着炉火开始吃饭，菜还是那些菜，饭还是那个饭，我们都吃得津津有味。

吃完饭后，父亲给我们讲述了以往鼠的故事，我们和父亲聊了最近的疫情。我们达成一致：这个年就在家里，不出去乱窜。说着话，就到了中午，父亲从不睡午觉的，那天，他破例睡了一个午觉。

我们围着火炉，嗑瓜子，看了看雪景。

“当新型冠状病毒被消灭的时候，我们重新过一次年，可好？”妹妹说着，“将军！”

我看了看炉火边的象棋，说道：“必须的，把这个春节补上。将军！”

我们在自己家里，笑着，屋外还是一片寂静，似乎以往热闹的过年，变成了一种特别的祥和。有声音里从雪里飘来，似乎含有酒气，我们抬头看去，是从很远的村边飘来的，一个嗜酒的老头高声放豪。我们继续下着象棋，过了一会儿，那个人，在雪里消失得无影无踪。春节一天的时光，就这样我们围着火炉，下着象棋渡过。

其实，在我们老家，以往过年人特别热闹，今年过年，雪和疫情的到来，看到的路上，除了雪还是雪，是那样地安静。这么多天过去了，雪已经融化了，还是一片安静。

现在，天已经变晴朗，火炉已经熄灭，我们每天的事情还是安安分分在家，做自己的家务，空余时，下下象棋，我们在我们的汉界，我们在我们的楚河，与疫情对抗着。我和家里人都知道：没有不可逾越的冬天，春暖花开即将到来。

## ■ 大学生作品

## 疫情中的温度

□ 张馨月（复旦大学大一）

我在纸上默默地写下“温度”一词，万千思绪向我涌来……

在疫情防控还处于初级阶段的时候，国家就下发了关于用电需求的通知，对于普通的居民家庭采取不限电措施，对因满足疫情防控需要扩大产能的企业收取低价电费而降低成本。这样及时而有力的举措让老百姓安下了心，让企业正常生产，保障资源供应，有效地稳定了人心。我看到了社会外在的温度。

在看每天的新闻联播时，总会为一幕幕解放军、医疗队支援武汉的画面而感动——一队队军医背好行囊、高呼口号、排列整齐地前往武汉。不论是军区、他省政府等官方支援，还是普通市民在自己街道发起的公益活动中献爱心，都构成了感动中国的点点滴滴。我看到英雄出征，看到一箱又一箱的救援物资抵达武汉，纸箱上写的“武汉加油”，告诉我的是全国人民正在团结一致地攻坚克难；我看到一箱箱水果蔬菜、医用口罩、防护服，消毒酒精等物资在中国这块版图上竞演着生死时速般的运输，十几个小时的风尘仆仆告诉我的是武汉并不孤单，全国人民都在为你揪心；我看到许多重点医药用品企业谨慎开工，在保证自己员工健康的同时，加大生产，为武汉驰援了一批又一批的紧缺物资，空前的加班力度告诉我，国家抗击疫情、民众支援武汉的力度也是空前的；我看过经

过不眠不休高强度工作后脱下防护服的白衣天使们的脸，闷起的斑点与一道道触目惊心的勒痕告诉我中国有无数英雄正冲在前线保护着自己的同胞……所有的这些都展现出了全民抗战的力度！这是中国打击疫病的力度，掷地有声。

由于专业的缘故，我经常关注外交部举行的每日例行记者会。近期疫情期间，面对一些国家别有用心过度反应以及许多不必要的防范措施，如国际旅行限制等，我们做出严正声明：这些行为不仅与世卫组织的建议相违背，更不符合各国的共同利益。病毒无国界，疫情只是一时的，而国家与国家间的合作却是长久的，面对公共卫生危机，各国应当团结合作、共克时艰，这是符合各国共同利益的。可以看到我们十分感激许多在困难时期为我们提供帮助的各国，非常赞赏日本提出的“岂曰无衣，与子同袍”的理念，也一再反对有些国家实行的限制措施。我认为，有些国家的过度反应与我国对外合度、适度的举措形成了对比，并且我国对疫情的防范及解决措施，也得到了世卫组织在内的国际社会的高度赞赏与评价。这是崛起的中国面对国际社会或质疑、或焦虑、或恐惧的适度。

还经常会在网上浏览到这样的视频——一些路人市民在经过警局、卫生院，会顺手留下一些现金、一封信、几包口罩、一箱牛奶，



然后“逃走”；一些外卖小哥在疫情最严重的时候仍然到岗、为医生、警察、环卫工人送去午餐；一些靠拾荒维持生计的老爷爷老奶奶把自己一辈子赚到的钱捐到武汉，还告诉工作人员一定要收下……钱是有价的，人心却无价！那一个个“放下东西就逃离”的背影与一张张人民币，就是汇聚成汪洋大海的涓涓细流，汨汨蔓延在中国大地上。正如元宵晚会上的朗诵：这精神挺的是高效，挺的是信任，挺出赤子之心，挺出人间大爱，挺起了降服毒魔的火神山、雷神山，挺起了疫情无法逾越的千万座山！

在这次疫情中，青年人们也是不可忽视

的巨大力量。有一段关于复旦青年抗击疫情的视频，大多数的他们都已经有了自己的家庭、有了自己的孩子，但是在疫情面前，他们都展现出了舍小家为大家的家国情怀，愿意牺牲自己陪伴家人的时间来救助更多的病人，愿意以夜以继日的工作来换取病人们的健康。这批优秀的复旦青年是疫情中最美丽的逆行者，也是在践行立学济世、担当重任的爱国精神。这是当代中国青年的温度，也是当代中国的万千群众的人心温度！

(推荐发表于《中学生·新作文》(高中)

2020年第10期)

## 没有禁锢的城 只有不离开的爱

□陈琳(吉林省通化师范学院大三)

流浪地球中说过：“起初，没有人在意这一场灾难，这不过是一场山火，一场旱灾，一个物种的灭绝，一座城市的消失，直到这场灾难和每个人息息相关。”2019年末的武汉是什么样的那，拥挤的地铁，热闹街道，市中心歌酒霓虹，每个人都沉浸在新年的气氛中，直到疫情突发而至。

一次灾难不只是一次灾难，不只是死亡受伤的生命，它是一次对整个人类社会的考验，一次对人性的考验，一次对勇气的见证。封城的武汉，有人不听劝阻，仓惶出逃。有人着白衣，血肉之躯筑起生命的屏障。恐慌，焦虑，无措，悲伤，这些负面情绪折磨着每一个武汉人，也牵动着全国人民的心。疫情之下的武汉，不同的人展示了不同的面貌，

有埋头苦干基建的人，有昼夜工作的基层工作者，有为民发声的人。有的是敢说真话、严谨治学、临床研究的院士，有的是投入一线，剪掉长发的护士，有自己救助病人却感染去世的医生；还有更多捐出大量蔬菜的农民，带着普通医用口罩坚持工作的保安与警察，开救护车的司机，当然还有为了生计依然拾荒连一只口罩都没有的老人。

人间有太多苦难我们无法规避，但这不是我们随波逐流的理由，恶有时会占据上风，灾难有时笼罩人世，但不是堕落的借口。相比天灾一瞬之间给人们带来的剧烈冲击，病毒的迅速传染到死亡像一个漫长的深渊，不安在人们内心深处不断扩大蔓延。随着武汉封城，口罩开始限购，随着病人因医院人满

为患而得不到收治，随着一个又一个人死去，恐惧被无限放大。于是，人们开始逃跑，恶意瞒报，开始近乎疯狂地屯购物资，有的人囤了许多口罩却足不出户，有的人买了几年也用不完的酒精消毒液；有的人甚至借疫情的名义诈骗捐款。灾难之下，把我们每个人心中的恶无限放大，和平时日里被忽略的问题一一显现，我们有失望有不满有焦虑，但是灾难来临时我们会看到阴影，也会看见阳光。

总有人在我們看不见的地方，默默坚守，撑起万家团圆，灯火通明。来自全国各地的医护人员，集全国之力不断运送到武汉的物资，还有无数平凡的武汉人为这场灾难付出了努力。灾难面前，我们看见了自己的渺小，无助，恐慌，可生命的意义在于生活，负担越重，我们的生命越接近大地，它就越真实存在。生命用一百种方式打击我们，我们就用一百另一种方式与之抗衡。平凡人有平凡

人的挣扎，90岁的老母亲陪护患有新型肺炎的64岁儿子，五天五夜，她一直陪在儿子身旁，她还给儿子写信：“你要坚强，要挺住，战胜病魔。”可噩耗传来，那封信再也到不了。有多少活下去武汉人背后是支离破碎的家庭，是无法言说的悲伤，他们送走的是自己的父母，妻子，儿女还是朋友？有的人只是困在了家里，有的人却永远困在了这个冬天。有太多生命离开有太多生死离别。

时代的一粒灰，落在个人头上，就是一座山。芸芸众生，谁不爱生。可是灾难再无情，爱也没有离开，没有不可治愈的伤痛，没有不会结束的沉沦。疫情肆虐的冰冷土地，将迎来春天。

指导老师：王泽晶

（推荐发表于《中学生·新作文》（高中）  
2020年第6期）

## 凡心所向，素履以往

□欧阳宁(西华师范大学大一)

面对凶猛如虎的疫情，人性之善和人性之恶都在这面“照妖镜”下尽显无疑。有人选择逆行，有人选择逃离；有人彻夜不眠，有人唯恐不乱；有人舍身奉献，有人趁机谋钱。然而，在新型冠状病毒肺炎疫情面前不禁感叹：最可怕的并非“病毒”，而是“人性”！

《红与黑》里说：“在人生的这片自私的沙漠里，人各为己，人人都是在为自己打算。”在这场疫情战中，有部分人早已将“不

谋不幸之灾，不敛不义之财”的底线抛之脑后。坐地起价，大发“疫情财”的人并非屈指可数，而是数不胜数。生死之间，利益之前，最不可低估的就是人性的恶。但始终别忘了，“莫违忠孝义；莫发国难财；莫昧良心事”是每一个人都应该遵守的道德底线。疫情面前，口罩紧缺。在这个节骨眼上，只要有人敢买，就有人敢漫天要价。雨果说的没错，“没有比金钱更能腐蚀人心的了”。虽说“天下熙熙皆



为利来，天下攘攘皆为利往”，可是，君子爱财，不也应该取之有道吗？像这样的敛财行为，无疑就是旧社会那一个个可怕的“人血馒头”，最后把人性吞噬的一点不剩。

疫情见人心，金钱见人性。如果说坐地起价是谋财，那么将二手口罩回收贩卖就是害命！如若前者要受到道德的约束，那么后者必然要受到法律的谴责！鲁迅先生曾道：“我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会凶残到这一步。”戴口罩原本是为了阻止病毒入侵，又有谁能想到，如今的口罩硬生生变成了“毒源”。而这些被捡回来二次利用的废气“毒源口罩”，很大一部分竟然被堂而皇之的运往疫情最严重的灾区武汉！

制造假口罩的人根本不会去想，这批口罩如若用在一线医护人员身上，究竟会出现什么样的严重后果？

《看见》中写道：“人能从洁白中拷打出罪恶，也能从罪恶中拷打出洁白。”事实如此。

凡心所向，素履以往。在这场不会输也决不能输的战争中，有人展现出人性中最大的恶，也有人用实际行动证明，无论世界多么残酷，总有一群人会冲在最前方，用自己的平凡之躯，为身后亿万中国人筑起无坚不

摧的防护壁垒。年少时喜欢看《蜘蛛侠》，视彼得·帕克为大英雄，羡慕他的超能力，敬仰他的匡扶正义。可是，难道现实中的“蜘蛛侠”会少吗？

“老骥伏枥，志在千里”，84岁的钟南山院士，耄耋之年仍奔赴一线，敢医敢言、救人于水火；“战疫定归来，巾帼胜木兰”，48岁的歌手韩红，不畏言辞洪流的冲击，挺身而出，做慈善行众筹；“随风潜入夜，润物细无声”，无数的医务工作者，全民皆休中毫不停歇，临危不惧，舍小家为大家。

疫情无情人有情，他们马不停蹄、夙兴夜寐，他们用实际行动阐释了什么是“二者不可得兼，舍生而取义者也”；他们风尘仆仆、披星戴月，他们用实际行动践行了习近平总书记的“我将无我，不负人民”！

没有谁是一座孤岛，与世隔绝；每个人，都是大陆的一片，紧密相连。穷则独善其身，达则兼济天下。无论世事如何纷杂，都要守住内心的底线，心之所向，素履以往；不失敬畏，不失善良。

(推荐发表于《中学生·新作文》(高中) 2020年第7期)

## 他不是英雄

□邱慧伶(北京体育大学)

2020年1月20日，距离春节还有5天。村子里家家张灯结彩，大红灯笼挂在门口最显眼处。在外学习打工的人拖着大大小

小的行李衣锦还乡，村口充盈着熙熙攘攘的喧闹声。不管谁家孩子回来了，老李都要从窗子里探出头来看看，生怕错过了自己家儿

子。

老李掰着手指头数了又数，明天就是儿子回来的日子，“下午5点的火车，晚上7点的大巴，错不了，这回错不了。”老李嘟囔着。家里破破烂烂的墙上贴满了儿子的奖状，小李自打出生就叫人省心，学习上从来不用家长督促，一路考上了武汉大学，毕业后就留在武汉的医院工作。

“爸，我今年放假不回家了，留在武汉这边工作。你和妈也保重好身体，出门戴好口罩，春节也别出去瞎串门了。”

“啥？咋说不回来就不回来了。菜肉都准备好了，就等你回来了！”

“新型肺炎爆发了，我这边忙着呢，一两句话和你们说不清楚。你们一定要戴好口罩再出门。”“喂——喂——”老李还想多说几句，儿子那边就匆匆放下了电话。老李想不明白，有什么事儿能比阖家团圆还重要。小李妈倒吸了口气，故作轻松地说：“咱儿子去一线救死扶伤，你生啥闷气，该为他自豪才对。”晚上7点，老李百无聊赖地打开电视，脑子回荡着儿子的声音。

“近期，湖北省武汉市等多个地区发生新型冠状病毒感染的肺炎疫情，截至1月20日18时，境内累计报告新型冠状病毒感染的肺炎病例……”老李揉了揉模糊的眼睛，直勾勾地盯着屏幕：“老伴，快过来！你看这是不是咱儿子。”新闻中抗疫的医疗队员排着长队，冲着镜头挥手致意，每个人捂着严实的口罩，看不清真实的面庞。“你是想儿子想疯了吧！”小李妈嘲笑道。老李坚信自己看的没错，儿子就在这个白衣队伍中。

一时间，有关新型冠状病毒肺炎的信息铺天盖地席卷而来，电视、手机、收音机无不播着相似的新闻。村子里的大广播每隔几个

小时就要循环播放“抗击疫情，人人有责”的口号标语。老李不担心别的，就担心远在武汉的儿子。

不善言辞的老李拿起手机打开儿子的聊天页面，敲上几个字，觉得哪里不好，就删掉了。写了删，删了写，琢磨了甚久，也没憋出一句话来。“小李妈，你给儿子发个消息，问问他现在咋样了，那边啥子情况。”小李妈不高兴了，“要问你自己问，平时儿子回来都不见你说几句话，这回赶紧借机会拉近些感情。”粗糙的手指在屏幕上划来划去，好不容易挤出一句话——你身体还好吗？老李抱着手机，总不见屏幕那头回句话，安慰自己儿子只是忙，没来得及看手机。“先吃饭，儿子肯定没事。”老李的眼睛离不开巴掌大的手机，生怕错过了消息。1小时、2小时、3小时……“叮——”老李揉着半梦半醒的眼，拿起了手机，看到是儿子的回信，一个激灵坐直了，小心翼翼地戳开屏幕——“好。”一个字，一个标点，老李愣是看了五分钟，身体好就好啊！

1月24日大年三十，村子里远没有了几天前的热闹，家家门窗紧闭，偶尔出门也是全副武装。亲戚不来了，聚餐不聚了，一家两个人凑凑活活吃个“团圆”饭。今年的春节年味淡了不少，往年爆竹烟花“哗哗啦啦”响一夜，现在连听个鞭炮声都是奢望。

老李倒上一杯小酒，看着儿子空着的座椅不禁有些落寞。儿子主动发来祝福短信，说他在武汉一切都很好，不用担心。老李一边喝酒，一边自言自语道，“小李不会出啥事吧！”小李妈不耐烦地怼过去，“瞎说什么呢，丧气话，呸呸呸。”吃着没什么味儿的年夜饭，老李有一眼没一眼地看着电视。“武汉一线已经有医务人员确诊新冠感染……”一



把扔掉了筷子，老李紧盯着电视，镜头切到医院的病房——这、这就是儿子！小李戴着口罩，眼里含着笑意。“等我病好了，我想赶紧回到一线工作中去，还有很多病人在等着我们。武汉加油！”

“你有什么想对父母说的吗？”

“他们还不知道，如果能瞒着我希望他们永远都不要知道。”老李一拳重重地打在桌子上：“小兔崽子，逞什么英雄！”说罢，眼泪不听使唤地往下掉。

新闻一播完，关心小李的电话接连不断地打到家里。英雄、逆行者、最美的医生的称呼一个个贴在了小李的头上，有人还问老李后不后悔当初同意小李学医。

老李扪心自问到底后不后悔，小李当年报志愿，硬是要学医。他说穿上白大褂很帅，

说自己想救死扶伤，帮助需要帮助的人。老李想了又想，得出结论——不后悔！医生有啥不好，没医生得死更多人，自己家儿不冲，还有其他孩子都冲，谁家孩子不是宝？

铃铃铃，电话又来了——“你家儿子可真争气，是英雄。一定会没事的，你也别担心。现在医疗条件好，用不了多久就没事了。”

“啥英雄？他可不是英雄。他就是个普通人，普通的医生之一。”挂了电话，老李又不争气地掉了泪。

儿子发来短信——“爸，我在前线努力，你们多保重！”

(推荐发表于《中学生·新作文》(高中) 2020年第10期)

## 守护

□翁雅柔(江苏师范大学大二)

### 一、故事的开端

我是一只住在山洞里的蝙蝠，这里潮湿又阴暗，是滋生病毒的温床。不止我，我的祖祖辈辈都居住在这些地方。我们体内有埃博拉病毒、马尔堡病毒、狂犬病毒、亨德拉病毒、尼帕病毒以及当年非典的SARS病毒等等。因为适者生存，我们早就练得“百毒不侵”。为了不让身上的毒素传染给其他动物，不打扰人类世界，我和周围的兄弟姐妹们总是出行于黑夜之中。我们长得并不好看，甚至面目狰狞。即使丑陋，我们也从不自卑，因为我们都明白，这是正确的事情。除了一些依

赖吸血维生的同类，我们更多是像青蛙、七星瓢虫一样，守护着大自然，守护着这个世界。吃着蚊虫嚼着果儿，吹着山风唱着歌，生活得很快乐。

可是……因为我们身上的病毒，在今年，有一个具有五千年古老文明的国家，在这一刻陷入了危机。

一个叫做武汉华南海鲜市场的地方，捕捉我们的同类，并且烹饪，送上了餐桌。他们那些食客，更是拍照发到他们的朋友圈，以此来炫耀，增强他们那一点可怜的虚荣心。其实像这样的地方，远不止这一个。我一直

以为，只要我们去不去打扰人类，人类也就不会对我们造成威胁。没有想到，他们竟然为了一己私欲要残害我们！我们身上的病毒凭借着顽强的生命力，靠粪便和飞沫就可以存活下去。唉！我多希望人类能够吸取这次教训，不要再为了金钱、食欲，大肆捕杀我们了！如果我有人类一样的声音，我一定要冒险飞过去告诫他们，不要吃野味！比如野兔、野猪、果子狸、刺猬、穿山甲……还有我们。

说人类愚蠢，其实人类很聪明。他们可以平地起高楼，可以人工降雨，可以上天入地。而且，他们已经研究出了哪些是可以吃的，哪些是不可以吃的。希望他们每个人能用这样的智慧记住：任何贪婪和愚昧都是要付出代价的。

中国是一个很美的国家，喧闹的集市、五光十色的街道、宁静而悠扬的乡村、巍峨的山脉、潺潺的溪水。河面漂浮的花瓣冲击着人们的脚丫，犹如梦幻般的仙境。中国人也很美，有着辉煌的历史文化和坚韧不拔的精神，勇敢而明慧，勤劳纯朴，笑容动人。但愿他们可以挺过来，中国的大把美好未来还等着他们去建设。

## 二、故事的主角

我是一名医生，毕业于武汉大学医学院，如今在协和医院从事内科主治医师的有关工作。目前疫情已经在武汉这座城市全面爆发，扩散到了全国甚至世界。

今天是除夕夜，我接到了家人的新年祝福，父母声音沙哑，带着几分担忧。

“儿子，在医院吃饭了没有？想来医院给你带点吃的，在医院太辛苦了。饭都还没吃吧？我们看了新闻，说现在肺炎传染得很厉害，你在医院里头要小心点啊。”

“爸，妈。不要来医院，就是因为传染得

厉害，待在家里不要出来。等会我随便吃点就可以了。先挂了啊，这边有事。”

“嗨……”

没有办法，护士小刘又叫我去给病人看病，我只得迅速挂断了电话，戴上了口罩大步迈去。像这样的场景无数次上演。

想念家人吗？怎么能不想念呢？我也深知，作为家里的独子，我已经很久没和家人过一个团圆年了。医院常常需要坐班，患者疾病动手术不可耽搁。偶尔也有患者上门闹事，我也被患者拳脚相向过。我也只是一个普通人，不是神啊！很多时候也会想，到底要不要改行，但是小时候的梦，一直不断地点亮着我对于未来未知的恐惧和黑暗，指引着我前行。

医者仁心，以术泽世。当年我在导师、前辈那儿、远赴海外进修，学习到那么多知识，总归是要回报给社会的。我将要用我的实际行动证明，当初的选择与现在的坚持，都是值得的！

今天是大年初一，我已经在请战书上摁下了自己的手印，如果不幸感染上了肺炎，我也无怨无悔。只是爸、妈，儿子不够孝顺，不知道二老能否原谅？但是无论怎样我都不会怕，我的身旁是跟我身份一样的医生护士，犹如兄弟姐妹般，手握拳头，勇往直前。而我的身后，是全国的人民。尽全部力量救国于水火之中，守护国家和人民，这就是我学医的全部意义了，我想。

今天是元宵节，我有点疲惫，眼看着医院就诊人数越来越多。不过听新闻里说，除湖北以外的省市病例有所减少，这真是一个振奋人心的消息。相信湖北也会越来越好的。我想我必须坚持，我要更加专注地投入到这场无声的战役当中去。



### 三、故事的另一边

我是一名在外地上学的大学生，来自四川，与湖北接壤。由于疫情在家不能出门，就守着看电视和看新闻，所以在这段时间也见证了因疫情发生的许多故事。看到了一些阳光照不到的黑暗，同时也感受到了很多人间的温情。

无论是2003年的非典，或者2008年我们四川汶川的大地震，还是今年湖北的新型冠状病毒，都无不彰显着国家的力量，人民的团结。无论是为修建小汤山、雷神山等医院贡献力量的人们，还是捐献物资和钱财默默无闻的老百姓，或是在党的领导下维持秩序的公职人员，尤其是上线救人的医生护士们，大家都在用力量去抵抗病魔的侵袭。我

看见，七八十岁仍奋战在一线的医生同志们，未被口罩遮盖到而露出的岁月痕迹，防护服掩盖却依稀可辨瘦弱苍老却有力的躯体，哪怕只是在电视上看到他们手握操纵器摇杆的画面，都足以在心底熨帖出最赤诚的滚烫。

回想起人类走过的每一个足迹，都不禁让人深思。那家禽，是古人通过吸取几千年的教训才终于驯化而来，何以要食那野味，贪图一时的新鲜与好奇？一直对“饭可以乱吃，话不可以乱说”这样的民俗言语嗤之以鼻，不然我们的祖先何以讲“病从口入，祸从口出”的道理？这件事情的发生，将在我们中国的历史上划上沉重的一页。历史造就了我们的现在，也将成就我们的未来。在未来的日子里，我相信我们将更加携手并进，早日战胜疫情。

## 春天的温度 (组诗)

□莫非 (山东师范大学新闻与传媒学院2017级新闻一班)

### 一盏灯

一盏灯，在料峭的寒风里  
飘摇。时日多坚，提灯人总是先行一步  
于无边的黑夜中，踉踉跄跄  
一盏灯在寂静的城镇上  
民户紧闭，如咬住的牙关  
唇齿间缭绕着一个誓言。  
一盏灯在长河落日的孤城中  
城廓如棋盘，对弈的人  
落子如擂鼓。  
一盏灯在茫茫大野中  
滚烫的火苗向风而舞，缓缓谢幕

用尽了最后的力气，一点余烬  
落入千家万户，尘世间  
星火燎原，黎明可期

### 春天的温度

憋足劲，深深地吸一口  
新鲜的氧气，带着草木的体香  
冲进喉咙  
遇上玻璃状的肺，又支离破碎  
不知名的仪器默然运作  
偶尔也有小声的议论

微弱的阳光蜷缩在角落  
 试图和病毒交流  
 “愿人世安稳，春暖花开”  
 好心人的祝福，是抗疫这剂中药的药引  
 新冠病毒铺天盖地，席卷而来  
 还需要一场春天的大风，需要  
 逆行者的勇气  
 需要众志成城这帖猛药——  
 他用尽全身的力气，预备着下一口气  
 “一切都快好了”她说  
 护目镜片的水雾蒙住了眼睛，他看的模糊  
 却奇迹般感受到，她  
 一个白衣天使的眼神中  
 春天的温度

### 一个声音

摁下忐忑的心跳  
 一个声音沿着网线小心地游移  
 山雨欲来本无声，无奈孤城闭——  
 湖北大地太过安静  
 低下头，沉默的人  
 耳畔风声浩荡，撕扯着  
 一个声音，汇聚了千万人的声音  
 他说希望——，她说春天——  
 他们说春江水暖……  
 淅淅沥沥，一场春雨  
 他们泪流满面

### 春天，在破土生长

受难的哀恸，远方儿女无助的呻吟  
 从南方平原上传来

声声悲伤，如啼血的杜鹃  
 乍起双翅。泪未干，已被拥入温暖的怀抱  
 穿梭千年风雨，母亲的声音绵柔如初  
 “娃儿莫怕——”  
 五湖四海奔涌而来，在古老的九州通衢  
 在尘封的泥泞里，希望在酝酿  
 如同塑料盔甲里绽放的美丽灵魂  
 目光所及  
 母亲的力量，托举着一条条生命通道  
 春天，在破土生长

### 热干面唤醒的清晨

特殊的日子，时光总是分外敏感  
 我在西岭，与落日并肩  
 隔江眺望，热干面唤醒的清晨  
 温暖的曦光无数次勾勒的  
 钟鸣鼎食的南国的清晨

水汽氤氲，碱水面忙着出锅  
 徜徉在芝麻酱里，熟练地翻腾  
 三两块萝卜丁，惬意点缀  
 入口弹牙，味蕾也迷醉  
 一碗热干面，一个崭新的清晨

举国祈祷  
 不远了，武汉久违的清晨  
 谙练地吆喝，默契的问候  
 酸甜苦辣悉数吞下  
 别急，来杯米酒润喉  
 和着几缕樱花香  
 时光的针脚缝缝补补  
 像一个神圣的仪式  
 唤醒每一个赶工的武汉人



■ 高中生作品

## 山川异域，风月同天

□ 李绚江（江苏省泰州中学高三）

2020年的春节，似乎不太一样。

安静的同时，也让人对生命多了一种敬畏。

故事要从一只蝙蝠说起。

当了解武汉新型冠状病毒与蝙蝠有关时，有网友吐槽说：“居然吃蝙蝠，他是想飞吗？”在令人莞尔一笑的同时，也引发了无数人的深思，古往今来，人与自然的矛盾不断加深。董卿在《主持人大赛》上谈及人与自然时说道：“伤害与被伤害，有时候也是对立统一的关系，伤害他人，有时候也意味着在毁灭自己。如果我们失去了平衡，那对不起，枪响之后没有赢家。”的确，枪响之后没有赢家，澳大利亚的一场大火，5亿动物惨死，千人弃城而逃。在天灾面前，前有政府未及时救火，后有纵火者胡闹，这场山火，是大自然对人类的考验，也是对人性的考验。王蒙说社会进步的目的在于让人类生活幸福，如若快速开发自然带来的是远超前于原始社会的重负，带来的是如今处于水深火热的神州大地，那便是历史的倒退。我们拼命地拥有却失去了初衷，拼命地掠夺自然却失去了一切，这又何尝不是一种悲哀？正如圣经中巴别塔对人类狂妄的警示，正是象征人类狂妄自大最终会落得混乱的局面。

追踪武汉病因溯源，我们的关注点也转

移到了事件本身，武汉当局为何选择瞒报？

各地支援的救灾物资为何分配不到位？这一系列的发问后，是对部分政府官员不作为，试图隐瞒真相的谴责与批判。春晚上沈腾表演的小品《走过场》不正是批判了这种行为吗？搞形式主义，迟早会被人民所唾弃。正如法国作家加缪在《鼠疫》一书中谈到：“这一切里面并不存在英雄主义，这只是诚实的问题。”与疫情斗争的唯一方式只能是诚实。生命不应该在盲目追逐于物质享乐中逐渐剥蚀，风干了韧性而夭折。我看见他们的物质之楼轰然而起，功利之身灿然而现，而精神之境却悄然倒塌，这又何尝不是一种警醒？

当然，在这样突发的疫情袭击中，分辨谣言与真相就显得格外重要，越是在关键时刻，越是要独立思考，谣言并不可怕，可怕的是不知道哪里有真相。不禁联想到苏联的切尔诺贝利事件，作家阿列克谢耶维奇对于切尔诺贝利事故的书写建立在非虚构的基础上，正如剧中所说：“谎言的代价是什么，并不是它会被错当成真相，真正的危险是，如果我们听了太多的谎言，会再也无法分辨出真相。”我们在困境中表现出不同的抵抗姿态，为我们呈现出有什么样的人生定义，就有什么样的人生价值。而我们能做的，就是从这一次的事件中，习得面对困境，反抗

荒诞生活的姿态；习得透过谎言的雾霾，让人直面这一生活的姿态。

在死亡面前，一切解释都苍白无力。

但总有一些搏命的声音，温暖凝重，字字滚烫，句句千钧。

“虽千万人，吾往矣。”这是84岁钟南山院士的铿锵呐喊，劝告我们呆在家里，自己却前往武汉，再次返回“前线”。那一张在地铁上因劳累而睡着的图片，那一张双眼通红，却在镜头前充满信心的图片，不正是传递着这样一种信念：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”“若有战，召必回，战必胜”，这是医疗志愿者们必胜的誓言。履行着“健康所系，性命相托”的承诺，他们毅然与家人诀别，毅然踏上志愿之路，纵有艰难险阻，也能厉声高喊“众志成城，风浪何惧”；“武汉加油，中国加油！”四面八方的华侨送来支援物资，力挺祖国，无声的举动后是人文情怀的不断蔓延，让我们始终相信“没有一个冬天不可逾越”，越过生命的零度，就是春暖花开……

这场灾难，让我们不畏不惧，心之所向，素履以往。

这场灾难，让雪莱的诗句更加响彻在人们脑海中：“冬天来了，春天还会远吗？”让料峭春风为早就等在门口的彩蝶吹开2020的第一朵玫瑰，让我们身在井隅，却依旧心向璀璨。

这场灾难，让华夏大地上每个人民都坚定“希望是美好的，也许是人间至善，而美好的事物永不消逝”，更深刻理解了中国人

民在巨大的灾难面前是多么的强大，中国是多么的伟大，而我们所处的这个时代，又是怎样的美好，怎样的让人热血沸腾！

在这个疫情严重的时刻，远在异国他乡的人们，不管是国人同胞还是异国志士，能有“山川异域，风月同天”的觉悟为域外遥远人们的受难而感同身受，施以援手，面对这场没有硝烟的战争，我们，必胜！

如果有一个向世界推近的镜头，中国大地一定会闪闪发光，靠近一点，是青砖白瓦的悠长小巷，是柴米油盐的人间烟火，是十里清风，万里云河，是每一次的太阳升起，每一次的夜幕降临。这一切，都让我们满怀深情地热爱着我们的祖国。

从远古走来，这片土地从不曾被征服，它历经兵燹水火，度过重重浩劫，捱过苦难岁月，却厚实着，积淀着，养育了一代代华夏儿女，更熔铸了最伟大的民族精神。

这是我们的中国，从南到北，一眼望去，岁月在中国大地上永不言败，而中国人民，也永不言败！

就这样约好了，待到四月，樱花烂漫，一起去武汉吃热干面赏樱花，去江汉路坐知音号，去磨山坐缆车，去司门口走长江大桥。那时，还真应了待到“樱花烂漫时，她在丛中笑”。当然，这个春天，武汉的樱花一定会更美。

(推荐发表于《中学生·新作文》(高中) 2020年第9期)



## 疫情的灰色遮不住人心的温暖

□洪正畅 (中国人民大学附属中学高一1班)

这天是阴天。厚厚的灰云遮住晨光,将疫情下的惶惶化成无形的氤氲。

我做好万全的防护后下楼走到了小区门口。因为志愿活动,今天一天都要在这里帮门卫为出入社区的居民测量体温,并帮他们打开门闸。门卫是位中年大伯,待人很热情。在教我如何做值守工作时,被口罩捂得严严实实的嘴一直在滔滔不绝地讲着,生怕遗漏一点细节。其实我早已明白,但还是耐心听他解释。毕竟在这乏味的灰色日子里,能有一个人一起说说话,于我来说是件罕有的好事。

测体温有专用的红外仪器,照在皮肤上几秒就能测出。进出小区的人零零星星,十点,小区门可罗雀。我有点耐不住寂寞,先挑起了话头:“叔叔,您的工作怎样?遇到过什么困难吗?”

这一问正好打开了他的话匣子:“嗯,还可以。疫情刚开始的时候我一直劝咱们小区的人注意防范,但老人们都听不进劝,挺麻烦,弄得我挺急的。后来好多了,但有的人有点紧张过头了……小伙子,我们做门卫的,虽然守护的只是小区这种小地方,但守住了一个个小地方,才能守住国家这个大地方啊!”

接着他便开始娓娓而谈,虽然一律是些心灵鸡汤,但我听得津津有味。也许是主观感受,天空中聚拢的灰云似乎在逐渐散开。快到正午了。

终于有一辆车驶到门口横杆前,车身灰

滞的颜色一如这天、这地。大伯先我一步敲了车窗。等了好半天,车主才不情愿地摇下窗,小心翼翼地在暗灰色的羽绒服中露出一点点淡黄的皮肤。测完体温,大伯热情地询问车主“哪里来的?最近去过武汉吗”云云。他不放过任何一个可能潜藏着威胁的细节,但车主显然对他连珠炮式的问话有些不耐烦,基本敷衍几句就生生把话头掐死。随后又迅速摇上车窗,急忙向自己安全的家开去,只留下一股灰簇簇的烟。

阴云在天空中聚集,压得人透不过气。大伯无言地盯着那股寒烟出神,我劝他说,不要太在意那个态度冷漠的人,他却自信地答道:“没事,这算什么。你别看他冷漠,他原本心里很热情的,只是因为疫情,他才把自己的热情和严严地锁在了心里。小区的许多人也是这样……可是他们不知道,只有每个人都拿出热情,我们才能战胜疫情。‘众志成城’可不能只是嘴上说说而行动上还是只想着自己啊。”我赞同地点头,想起几周前大伯主动向我搭话时我的敷衍冷漠,很是内疚。那时,我也出于对疫情的担忧而把热情束缚在了苍灰的心门里……

“我们做门卫的,不仅仅是为人们打开小区的门闸,也要去打开大家心中的那道门闸,不让疫情的紧张关注人心原本的热情。你们志愿者不也是这样吗?我们都打开了自己心里的门,想要用热情打开他人那道被疫情牢牢封住

的心门啊。”他讲这些话的时候，眼中闪着激情的光。

即使被阴云遮蔽着，我也大致能感觉出时近黄昏。寒意的丝线逐渐织成布匹，包裹着我们。进出小区的人渐渐变多了，远远看见有几个老人蹒跚走来。我测完体温，打开门闸，像先前一样热情地叮嘱他们注意安全。其中一位老人笑着向我致谢。“谢谢小伙子，你也要注意安全啊。”我微笑着点头回应。随着时间的流逝，这一声声“谢谢”越来越多，像是要把冷漠的寒冰融化，在这片死灰中绘上五彩。大伯确实用他的努力打开了一扇扇灰暗的心门，让人心原本的热情得以重见天日，温暖他人……我转头看向大伯，看见一个从衣服和口罩中只露出双眼的老人正在和他聊天，两人眼

中的，分明是温暖的笑意。天边那薄了些许的阴云里，刺出一缕耀眼的斜晖。

又想起顾城的诗：天是灰色的 / 路是灰色的 / 楼是灰色的 / 雨是灰色的 / 在一片死灰之中 / 走过两个孩子 / 一个鲜红 / 一个淡绿。

这诗戛然而止，可我觉得总有后续——

两个孩子每走一步，这绝望的死灰便消弭一分。直到最后，灿烂的阳光照亮了世界的每一个角落。

淡绿的孩子温柔美丽，她叫希望。

鲜红的孩子炽热温暖，他叫人心。

（指导教师：赵玉娇）

（推荐发表于《中学生·新作文》（高中）

2020年第9期）

## 中国红

□张艺馨(湖北省恩施高中高二)

来势汹汹的疫情让我感受到这是来自于2020的恶意，但是2020却仍可以读作爱你爱你，所以我一直相信黑暗的日子过后，定会迎来中国红！

这次的疫情让所有人都措手不及。当每个中国人都在为这一年一次的春节而欢天喜地地做着准备的时候，这场疫病就像夏天的阵雨，猝不及防地淋得人心惶惶。但是值得让我开心的是中国效率一直没有让我失望，中央当机立断做出封城、建医院等一系列措施。

本来我是对爱国这件事没有太多体会，但是这一次让我似乎有了深刻的认识。春晚

播到驰援武汉并坚守岗位的白衣天使，我眼泪一下子就忍不住了，我的脑海就想起曾经很火的那一句话：“哪有什么岁月静好，只是一直有人为你负重前行。”我曾无数次试想若是没有这群舍己为人的白衣天使，那么今天疫情该如何恶劣呢？想着想着就越发意识到白医天使的重要。他们其实和我们一样也是普通人，也会害怕，他们也是爸爸妈妈的宝贝，也是孩子的爸爸妈妈，他们的家人在盼着他们平安归来，那么是什么让他们有勇气坚守在这个危险的城市？

我想，每个人都有自己想要守护的那个地方，那就是我们的家园，我们的祖国。而



在这些白衣天使眼里，人民健康是这个时刻他们迫切的追求。所以，他们忘记自己的安危，不顾一切地坚守在武汉，挽救濒危的病人。

前几日看到一个视频，一位医生自从这场“战疫”开始后就立马奔赴武汉，不能回家过年。她的女儿惦念母亲，就和父亲带着饺子来到了武汉，可是疫情严重，安全重要，她们只能隔着好几米的距离对话，和自己的女儿隔空拥抱，女儿泣不成声。医生却说：“妈妈是医生，是共产党员，这种时候是最需要我们的时候，我们不冲在前面，谁冲在前面？等战胜了这场疫情，妈妈就回来了。”舍小家为大家的精神让我潸然泪下。

其实，不只是医生在为人民做贡献，我们身边的人也在用自己的方式来帮助别人。自从疫情蔓延，口罩就越来越难买到了。有一次我早起跑到一家药店买口罩，被告知售罄，又跑了几家店仍然无果。毫无希望地又打开一家药店的门，卖药的护士看着我失望的样子叫住我：“我自己买的口罩还多几个，卖给你吧。”我立马高兴地付了钱。出门之时，我听见另一个护士说：“你的口罩也不多啊，我们每天接触病人的机会更大啊。”那个护士

说：“没事，小心点就好，再说我们更容易买口罩。那个小妹妹跑了好几家都没买到，总不能让她没有口罩戴吧。”听到这里，我的眼睛模糊了，感谢那位为他人着想的护士姐姐。真是大难之时显情怀！

中国人在面临大事的时候总是异常团结，不论是非典还是汶川地震，中国人在面临灾难时总会汇集成一股强大的力量，抵挡住所有的不幸。我相信封城是一个正确的决定，我相信没有被禁锢的城市，只有离不开的爱。

发生疫情以来，有一张地图来显示疫情感染的情况，越严重的地方就会越红。可是我一直想知道能不能做一张捐款捐物的地图，我相信这张地图上一定布满了红色，那是中国红！来自大江南北，有着不同血缘的人，都在伸出援助之手——我们共同期待武汉早点好起来。

古语说：麋鹿成群，虎豹避之；飞鸟成列，鹰鹫不击；众人成聚，圣人不犯。我想，若是有一种颜色能代表团结，那一定是中国红！

(指导教师：韩雪红)

## 你的鲸落，照亮整个海底

——写给尊敬的李文亮医生

□王晴鹤（山东省北镇中学）

2020年2月7日，在凌晨纷纷落下的雪花里，悲伤被裹挟进泪水，倏然潮涨。

“朋友们，从今天起你们也许就联系不到我了，因为我要去拯救地球了。如果22

日太阳照常升起，那就说明我成功了，不用感谢我，这都是应该的！”这是八年前“世界末日”时李医生的微博，到头来却是一语成讖。原来，我们的英雄是去拯救地球了呀，等太阳升起来的时候，还会再相见的。

你看，江城的烛火彻夜通明，那些被你护在身后的人们，在为你照亮最后的路。你知道吗？生活在深海中的蓝鲸性情温和，鱼鳍宽大，好像是传说中的鲲鹏，大海变成了它的天空。生命消亡后，它就会落向深海，软组织会被深海的生物吃掉。在没有阳光的海底，生物们只能用外来的能量维持生命。科学家们给这种现象起了一个美好的名字——“鲸落”。那天凌晨我突然感觉，你就像是一只蓝鲸。生而如鹏起，死而如鲸落。最后化成一场雪，温柔着这个残酷的冬天。

2020年刚刚开始，就告诉我们这个庚子鼠年实在不好惹。看似渺小的病毒似乎要把九州大地侵蚀。在疫情的开端，有人感觉不过如此，也有人感觉事不关己，但是却有八位勇士站出来敲响了警钟。我们都羞愧于把你的警告当做谣言，悲恸于你的死却不是谣言。我们多么希望你如今还是一位平凡的父亲，一个看骨头社漫画的大男孩，或只是一个默默吃着夜班餐的眼科医生。我们真的不在乎英雄是否要有一个悲壮的结局，我们在乎的，是我们无畏的勇士在战争结束后可以喜乐安康，与我们一同目睹祖国的繁荣。现在，我们每个人都在尽最大可能打赢这次战争，把太平盛世从病毒的手里抢回来。海浪会在蓝鲸巨大的骨架上面留下光明的种子，等春风一来，花开满树，海底便会明媚如白昼。

你看，我们都在努力奋战，战士们终会

胜利归来。记得一线的一位护士长说过，哪有什么白衣天使，不过是一群穿着防护服的孩子，学着前辈的样子，在和病毒抢人。之前总有人质疑90后一代没有担当，但在这不到一个月的时间，90后一代仿佛忽然长大，那些在家备受呵护的独生子女，转瞬就成了剃去长发嵌进防护服的壮士，成了在ICU里和时间赛跑的运动员。那些平日里在家赖床不想起的孩子，如今只能浸泡在汗水里睡两三个小时。没有时间吃饭，没有时间喝水，因为他们的对手是死神，如果怠慢一刻，就可能失去一条生命。不过还好，我们相信祖国的力量，治愈人数不断上升，疾病死亡率降低，四面八方的救灾物资也源源不断地运向武汉。甚至连那些收入微薄的小商小贩、只有退休金的老人，也义无反顾地把自己攒了十几年的积蓄，填入到抵御洪水猛兽的防线之中。你看，我们都在学着你曾经的样子逆风飞翔，都学着英雄的模样去“拯救地球”。

李医生，天堂没有谣言和病痛，愿此后的你的冬日皆如暖阳，再无寒风。谢谢你，一路走好。

开春后等疫情结束，我们一起去江城看樱花赛道吧，那里的风景一定很美。对了，春风满城的时候，我一定会记得，曾经有一位白衣天使飞去了天际，那纷纷扬扬的樱花，像是鲸落后残渣在海水中飘落下了一场海雪。巨鲸落，万物且生。

我看着窗外，天空湛蓝，连草地上沉睡的生命也要被美妙的阳光唤醒了

（指导教师：贾婷婷）

（推荐发表于《中学生·新作文》（高中）

2020年第6期）



## 一个被隔离者的自述

□田宜麟 (山东省日照第一中学高二2部2班)

点缀着彩灯的树在除夕夜色中熠熠生光，与不远处的万家灯火交相辉映；贴着大红窗花的玻璃窗被呵上了白雾，氤氲了屋内的美酒佳肴。但今年无疑是个特殊的春节，武汉爆发了新型冠状病毒肺炎，疫情如厚重的乌云，沉甸甸地压在每个人的心上。

我们因年幼旁观了2003年的非典，却被迫参与了2002年的新冠肺炎。这位不速之客于荆楚之地恣意横行，以极强的传染性疯狂地向外涌出，见人就咬住不再放口，人们无不胆战心惊，惶惶不可终日。此时的街道空无一人，连鞭炮的声音都近乎绝迹。黑云翻涌，以不可阻挡之势迅速席卷全国。

我们班有一同学不幸被传染。我们在晚上接到了班主任的通知，让我们收拾行李准备明天到隔离点进行隔离。班级群顿时炸开了锅，个个半信半疑。我洗了个澡收拾行李，第二天一早，班主任表示已经接到通知，一人一车被送往隔离点进行隔离。越是最后越心急，我被接到的不是很早，同学群里一个又一个表示自己已经在去的路上，我在家里一遍又一遍的检查我的包裹。终于，我接到了那个电话。因家长也被社区隔离，我推着包裹，独自出了社区，救护车和医生在小区北门等我。第一次坐救护车，空空的后车厢只有我自己和行李，生平第一次觉出孤单与无助。

银座佳驿是隔离点之一，也是我的目的地。我们班的同学们分别隔离在不同的地点：

驻龙山宾馆、银座佳驿、河山、岚山都有。接我的医生让我在车上等一会。他和一群在宾馆的医生交接，拿着一份名单在写写画画，然后和我说可以出来了。一打开车门，一股84味道直冲脑门。我提着我的行李下车，确认姓名等个人信息，经过消毒后领了物品和房卡上楼。我在311，我同桌在310，我俩是隔壁。他们发的物品，从盆和漱口杯到牙膏香皂，再到有84泡腾片的小喷壶一应俱全。他们给的毛巾是很常见的家庭用的那种，牙膏牙刷也都是商店买的不是一次性的。有一点点感动。我将电脑连上网，为晚上的网课做准备。

我从房间的窗户向外看，有警察和警车守在外面，感觉很有安全感。饭菜准时且丰盛，两菜一粥。吃完后打包消毒放在门外。我们定点在群里报体温，一天两次。我们可以喝矿泉水，需要什么可以直接向群里要求，工作人员会尽量满足我们，他们都全副武装，穿的就和新闻上的一样，看起来就觉得热觉得重，所有的表情都隐藏在护目镜和口罩后。他们定时给我们送饭、水果、汤药，处理我们扔的垃圾。

其实工作人员也并不那么严肃，也会开开心玩笑，对未来充满希望。偶尔能听到他们在走廊消毒时，苦中作乐互相鼓励打气的对话。近距离接触这些被隔离的人，谁又能真的一点也不怕呢？只不过是敢于担当罢了，不过是充满信念罢了。早上我被吵醒，隔着

窗户往下看是警察们再拍视频。“武汉加油！中国加油！”一声声呼喊荡气回肠，使人不觉间热泪盈眶。

写了一会作业，发现不知什么时候班主任给我打了语音电话。我有点心虚的又播回去，老师接了第一句话：“嗯，我电话你没接，你一定没在玩手机。学习学得很投入啊，继续加油！”然后又和我说了一些注意事项，做了心理辅导。上班级群一看，老师给所有与他能用微信联系到的同学都打了电话。我问化学老师题目，老师很热情的回答，还让我好好预习不懂就再问她。老师们都很敬业，用自己的假期时间辅导我们。

其实同学们都很乐观，吃得好也会合理利用时间学习，不会的就网上问老师。无聊了就和同学们聊聊天，放松下心情。隔离期充分发挥了同学们的特长爱好。有的在房间里刻橡皮章，有在提升照相技术，有的在练字，还有的在画画……每个人都在忙碌着，没有人会害怕到慌了手脚。

我那个比大部队早几天被隔离在河山的同学说：“怎么觉得咱班同学都这么淡定，我

隔壁的叔叔天天打十几个电话和别人哭诉为什么是我。”谁又愿意自己被确诊呢？我们不过是在做自己力所能及的事，承担自己的责任——不给别人添麻烦。

我们被安排做鼻试和咽试，验了核酸，结果全为阴性。出了隔离期，学校领导也极为重视，亲自到场给我们解除隔离通知书并送上慰问品。家长们站在警戒线外，听着工作人员念名字，等自己的孩子下楼。我整理好行李和身上的衣物戴好口罩推开门。经过消毒后我提着行李箱下楼。楼下的门和门边的墙上红纸黑字“请在毯子上踩三下”，看着窗外明晃晃的阳光不觉湿润了眼眶。

这次经历可能是一次不寻常的磨炼，也增加了我们的阅历。黎明前是最冷、最黑暗的，但我们一定能战胜疫情。中国必胜！武汉必胜！

乌云之后，必见暖阳。

（指导老师：袁利）

（推荐发表于《中学生·新作文》（高中）2020年第5期）

## 疫情中看中国的崛起

□魏戈（四川省古蔺县蔺阳中学高二）

现在全球疫情发展成什么样了？疫情之后世界格局又将发生怎样的变化？从新冠疫情的发生和发展来看，我们看到了一个负责任的大国正在崛起。

首先我把目标锁定韩国。韩国可以说是一个宗教大国，在很多重大事件中能隐约看出宗教的影子，这次韩国疫情的大暴发跟宗教也

联系紧密。疫情暴发后，新天地教会称“主能治愈病毒”，于是坚持让信徒们大规模礼拜，还要求不准戴口罩，这给病毒传播提供了绝佳的机会。据有关统计，目前韩国60%以上的确诊病例都与新天地教会有关。

无独有偶，不少国家也没有采取有效的抗疫政策。俄罗斯旅游部长称野韭菜能够预



防病毒,于是举办两万人的大规模聚餐吃野韭菜;伊朗民众涌入寺庙用舌头舔圣墙;马来西亚还有人请巫师来为患者“抓取”病毒;英国政府甚至提出了“群体免疫”这样的荒唐政策,结果自食其果,连英国首相的新冠检测结果也呈阳性,近期还住进了ICU;美国正值大选,没工夫关注疫情,致使美股四次熔断……

这不禁让我联想到了以前在欧洲暴发的黑死病,无数生灵失去了生命。然而在每一次危机之后,都是一次洗牌。黑死病的结束开启了欧洲文明的现代化进程,二战的爆发让坐收渔翁之利的美国迅速崛起,而这次的全球肺炎疫情又将带来怎样的世界变革呢?

这一次,中华儿女在疫情中的努力被全世界看在眼里。其实,哪里有什么和平年代,哪里有什么岁月静好,不过是有人在替你负重前行。在武汉医疗资源消耗殆尽之时,我们举国派出四万多人奔赴抗疫前线。在性命攸关之际,我们伟大的党和人民政府始终把人民的利益看得高于一切,哪怕今年是我们预定完成小康目标的重要一年,党和政府也没有丝毫的犹豫。这种全国上下一心的执行力和时时事事以人民为中心的治国理政方略,中国特色社会主义的优越性让西方社会惊诧不已。

有些西方媒体总是热衷于妖魔化中国,带

着优越感和狂妄自大的滤镜看待我们,如今在新冠肺炎疫情这惊世灾难的考验面前,中国特色的优势体现得淋漓尽致。此所谓“沧海横流,方显英雄本色”。

就在意大利孤立无援之际,遥远的东方带来了大批医疗队和物资,在意华人也纷纷走上街头帮助民众,但是在这时候似乎很多人都忘了,意大利曾经是一个多次发生辱华事件的国家。在人类命运共同体面前,我们毫无保留地放下成见,这就是负责任大国的无私担当和坦荡胸怀。

这次疫情让全世界都按下暂停键的同时,也加快了我们数字化新基建的落地,一个全新的中国必将屹立于世界民族之林。

我们何其有幸,生于华夏;我们何其有幸,活在千年难遇的变革之际;我们何其有幸,走在伟大复兴的路上;我们何其有幸……而我们一定不能辜负这份幸运,作为幸存者的我们,要更加努力地活下去,这样,他们的付出和牺牲才真正有意义!

(指导教师:王光佑)

(推荐发表于《中学生·新作文》(高中) 2020年第8期)

## 拥抱新生

□马铭洋(河北省石家庄市第十七中学高二)

病房的一个床位旁围满了白色大褂,医生跑着叫来氧气瓶。患者大口地呼吸,从空中抽气,像是一条离开了水的鱼;透过白衣

的缝隙,信子看到患者在不断地哆嗦,许久没洗过的头发紧贴在冒了汗的额头上,被灯光打得锃亮。她感觉自己也跟着手脚冰凉,

眼睛瞪得极大。

信子害怕患者麻木，害怕一个生命在自己面前停止呼吸。

这个和她年龄相仿的女孩在床上挣扎着的，向周围一切能抓住的东西求助，拼命握住身边护士的手，不允许自己的脉搏停下来。

信子在旁边看着她，死死捏住衣角，嘴里咬着和她一样的窒息感，在一旁一遍又一遍机械地默念着，挺过来，挺过来，不要这样，不要这样。直到女孩惨白的脸色开始舒缓，喘息声由急促转为正常，信子觉得自己的手脚也跟着热了。接下来的询问声和搬进病房的检查器械模模糊糊的，让人听不进去也看不下去了，信子只觉得自己也跟着活了一次，死神的镰刀绕过了她的脖子。

急咧咧的铃声把她惊醒，还是裹着一身冷汗，眼前的白大褂刷得褪了色。一场梦过去，手心脚心黏糊糊的，盖着被子也发凉，伸出去的胳膊冻得像冰块。信子抓过手机眯起眼看看时间，锁上屏后又翻了个身。时间还早，厚重的窗帘压在窗户上，屋里黑着，外头也黑着。疫情推送叮当一声进了消息框，她听见后又睁开眼拿起手机，滑动手指。

“湖北新增 1347 例，累计确诊 7153 例；随州新增 76 例，累计确诊 304 例……”信子带着困意小声念出来，翻看下一条通知。

“她那边也联系不上，不知道家里的情况怎么样。”信子叹口气坐起，挑开一边帘子去看微微发亮的天。从亲人口中听过当年的非典有多严重，但当时的自己才是个刚出生的婴儿，不需要顾忌任何人的安危，也不需要接收网络上嘈杂的言论。非典久远的了

死亡人数，在信子眼里成了单纯的数字，她没有确切的感受，没有受过波动，人和人之前的感情并不相通。现在不一样了，想见的人远在南方一个小小的城市，信子碰不到那个让她担心的人，连半点对方的衣角料也碰不到。染病者的数字飞快跳动，不断上升，却等不到对方报来的平安。

信子不知道自己梦见的病人是谁，只记得自己在梦里把牙咬得咯吱咯吱响，她想听见生命拔节的声音。她突然就明白，能在阳光下抱住一个人是一件多么美好的事。那位陌生的病人鼓动着心脏想要活下去，活下去后的第一件事应该是扑向她最爱的人、最珍惜的人。信子这么想着，把手机贴在胸前。

这场灰白色的战役，不知不觉叩响了活着的心情，唤醒了对于拥抱的渴求、对阳光的渴求。

看到武汉红十字基金会发出的号召，她把手头有的零花钱全部捐了进去，盼望着能有大批的 N95 口罩安安稳稳送到医护人员手中。简单扫过一眼网上抗疫的呼声，信子点开便签，用二十六键敲打出几个句子：

疫中九十五分的隔离，  
疫后百分之百的拥抱。  
汇聚九十五分的依靠，  
换取白衣天使的微笑。

打完字，她眨眨眼睛，向着窗外不多的几颗星星许愿。

(推荐发表于《中学生·新作文》(高中) 2020 年第 5 期)



## 还是在家呆着好 (相声)

□相昱沂 (北京市通州区运河中学学高二·九班)

甲：喂，老张大哥，您过年好！

乙：哎哎哎，是李老弟，过年好，过年好！

甲：张哥呀，全国人民都在同新型冠状病毒作斗争，您怎么样，在家憋坏了吧？

乙：我呀，才不在家憋着呢，没事我就去外边溜溜弯儿，这会儿我正跟森林公园溜达呢，挺好！

甲：哟，您可真够勇敢的。这次的新型冠状病毒传染性极强，您还是悠着点儿，没事可别出去溜了。

乙：瞧把你给吓的！别听电视、报纸的胡咧咧，那就连门都不能出了呢？

甲：张大哥呀，中央政治局都开会研究防控这次疫情了，习总书记都重视了，你说严重不严重？你还这个想法，可不对了呀！

乙：真有这么严重？我就出门溜个弯儿、逛个公园、上个超市，就能招上病了？

甲：这可真没准，您还记得03年“非典”吗？

乙：那咋不记得呢，不过那是在咱北京，现在不是在武汉嘛，差着好几千里呢！

甲：您可千万别这么想，中央可明确了，这次防控疫情，“焦点是武汉，重点是北京”。咱北京可不是没事，现在确诊的就有297例了，还死了一例。就是咱通州也不太平，确诊了14例。这些个数一天一变，天天在增加，您可千万别不当回事呀！

乙：我的天，这么厉害！

甲：可不咋的，我看您老哥真是两耳不闻窗外事呢！我先问您，您这出门溜弯儿去，戴口罩吗？

乙：这个嘛——口罩倒是有，不过戴着不舒服，没戴。

甲：去过超市吗？

乙：去过。

甲：坐这公交车吗？

乙：坐过。

甲：哎呀我的老哥哥，让我说你什么好呢？这可太危险了！您要是有时间，我还是给您讲讲吧，您这样子我还真不放心呢。

乙：那敢情好！您受累给我说说。

甲：我先给您说一个例子：有一个人去超市买东西，就十五秒钟没戴口罩，结果就给招上了！刚才我给您讲了北京的情况。现在全国的情况是超过3万人确诊了，这可是超过“非典”的人数了。已经死亡636人，关键是每天都在增加呢。这可是人命关天的大事呀，您怎么能不当回事呢？真的太危险了！

乙：是是是，危险，危险！

甲：您可记住了，这次的病毒传染性极强，身体直接接触能传染，例如拥抱，握手，不直接接触也能传染；例如通过空气、门把手、公共座椅等，您看您的做法这几条全占了吧？

乙：没有没有，拥抱可没有！哎！这不是不知道嘛。

甲：老哥哥，您可要知错就改呀！我再告诉您几点注意事项，您可记住喽：出门必须戴口罩，最好同时戴手套，在外千万别揉眼，回家洗手把毒消。

乙：瞧老弟这一套一套的，您说，还真好记，我全记下了，一定按您说的办。

甲：您还真就得记住喽，但这还不是最好的办法。

乙：那您快点告诉我呀！

甲：闭门不出，好好在家呆着，记住：千万别串门！

乙：那多闷呀，串个门咋啦？我又没病！

甲：老哥哥思想上还转不过这个弯呀！再告诉您一个数：北京所有的感染者有一半是因为聚会感染上的。带上这种病毒的人自己还没有发病呢，就能传染别人了。您知道谁带这种病毒？人家又凭啥相信您没有病毒？您去人家里讨人厌不？

乙：不去了，不去了，咱不干那讨人厌的事！

甲：对喽！还是呆在家里好。这是对自己和家人负责，也是对社会负责呀！一旦招上，全家隔离，那滋味好受呀？

乙：可不好受，咱可不遭那罪！

甲：还是的呀，网上都说了：“国家有难、咱不添乱、窝在家里、就是贡献！”

乙：嘿！这话儿说的还真在理。

甲：还有呢，您听着：“只要还有一粒米，不往人多地方挤。只要还有一滴油，呆在家里不露头。只要还有一棵葱，不往菜市场里冲。我宅家、我骄傲、我为祖国省口罩！”

乙：这顺口溜地道，听着舒服。哎呀老弟呀！今天让您给我说了这么多，您可真受累了。哥哥心里还真过意不去呢。这样，我让你嫂子炒几个好菜，你过来咱哥儿俩喝两盅，再好好聊聊！

甲：哎呀我的老哥哥，我这半天白说了呀？！

乙：逗你玩呢。有中央领导，这个事肯定很快能过去。咱们那，还是在家呆着好！

甲：对对对，还是在家呆着好！

乙：好，谢谢老弟啦！挂了吧，我回家呆着去了。

## 初中生作品

### 小小病毒历险记

□张诗嘉（北京市第八十中学初一）

我是一颗小小的病毒，小到你看不到摸不着，游荡在自然界的每一个角落，虽然我的寿命很短，但繁殖能力超强，追溯我家族的历史很长，长到几亿年。但对人类很陌生，按照人类的说法，我是一个2019-新型冠状病毒，我自称为“冠哥”。我也有我的家，我

们兄弟家族大多生活在自然丛林里，和野生动物在一起，寄宿在他们那里，相依为命、和睦相处，我有一个温暖的家。

在不知不觉中发现我的伙伴相继消失了，走到很远很远的地方，好像是去了人类那里，我想他们一定是被人类邀请去那里做客了，



跟人类成了好朋友,我也好想去看看。有一天,我幸运地陪着主人也被人类邀请过去了,没过几天我发现我的主人非常痛苦,不一会儿主人就死了,我也就无家可归了,我也意识到主人即将成为人类的美味佳肴,连我们也许也会被他们吃掉,多么令人悲伤和沮丧的事呀!我害怕极了,我们还能去哪里躲一躲呢?正当我冥思苦想时,我的伙伴说:“反正我们会随风飘动,要不要飘到人身上去,人类也是个不错的选择呢,可以寄宿在他们身上!”是呀!在他们身上也许还能发现点新东西呢!说着说着,几个游荡的伙伴飞快地飘进了人的鼻孔里和嘴唇上,寄宿在人的肺里很舒服,先跟新主人的一个细胞交了朋友,在他们的帮助下我们繁育了大量的孩子,不久我们就有了十分强壮的队伍,我们又可以找到一片乐土。新主人带着我们四处游玩飘荡,乐此不疲,一路上给我们结交了不少新朋友。

过了几天,主人似乎住进了一个被叫做医院的地方,那里的人对我们十分不友好,想尽各种办法打败我们,有的伙伴垂头丧气、愁眉苦脸起来,甚至有的伙伴已经奄奄一息死去了。但我这么聪明,怎么会乖乖束手就擒呢,我要飘走,寻找新的主人继续繁衍后代,很快我在医院里的伙伴越来越多了,主人也越来越多了,据听说现在快到了新主人一年中最重要的节日——春节了,这个时候可是最热闹的时候了,我急切的向新来的伙伴们打听外面的情况,“外面十分寂静,大家都戴着厚厚的口罩,在刻意的躲避我们”,这几天,在医院里发现许多来自四面八方穿着白色衣服的人——被人称之为白衣天使,他们穿的严严实实、密不透风,我看不清他们的样子,靠近不了他们,他们还给我的主人

带上了被称作呼吸机的大家伙,一心想着消灭我们,连续奋战几天几夜,为了抢救我的新主人,看得出来他们如此疲惫、如此哀伤,甚至我们还听到哭声。我们非常困惑,我们到底做错了什么,为什么他们那么惧怕我们,我们只是想找到一个家园。

新主人越来越多,医院很快收容不下他们了,到处都是人,还有好多排队的,医院人满为患,医生苦不堪言。我遇到一个新主人浑身乏力,吃不下饭,不吃饭怎么行,不吃饭怎么能有营养来给我们呢。让我们沮丧极了,在沮丧之余还有一丝丝的感动,当其他人都远离这个新主人时,他九十岁的老母亲陪伴了儿子四天四夜,无微不至的照顾他,后来新主人也住进了隔离的房间,老母亲给儿子留下了一封信,信中写道:“儿子,要挺住,要坚强,战胜病魔,要配合医生治疗,呼吸机不舒服,要忍一忍……”

我突然意识到也许是我们给新主人带来了伤害,也许我们就是老奶奶口中说的病魔,我们这么可爱的“冠哥”怎么成了魔鬼,我伤心懊恼极了,虽然我们这次只是单纯的想寻找新的家园,并没有恶意伤害他们,并没想到给主人带来了致命伤害,给他们的家庭带来了灾难,让他们阴阳两隔,家破人亡。据听说有的是老人、孩子、还有孕妇,一家人好几个住进了医院,他们当中也有的是医生以及医生的家人,本来是万家团聚的日子,却因为我们的到来让他们长途奔波被迫离开家、离开他们的孩子、离开他们的父母、离开他们的亲人,来到我们当中,来到他们口中那个最危险的地方。

我忏悔的同时,也见到了人与人之间的真、善、美,虽然我无意伤害他们,也不该来侵占他们的家园,但有时我们也是被迫的,

难道他们就不应该反思一下吗？我们都生活在同一个世界，每个成员都应该有自己的生存空间和环境，大家各自都不要过分贪婪，否则对谁来说都是一场灾难，好在这次他们非常团结，力量也非常大，我们也快撑不住了，再不走可就死无葬身之地了，我们决定回到

我们原来的家园。不过，如果他们继续破坏我们的环境，这绝不会是最后一次……

（推荐发表于《中学生·新作文》（高中）2020年第8期，2020年2月在中国校园文学网上发布，点击量超过20000000次）

## 踏破墨夜现黎明

□高铭泽（山东省济南市仲南中学）

黄昏日暮后，夜色在不知不觉中降临，静谧的黑暗吞噬着黯然失色的霓虹灯。

看着窗外好似无尽的黑暗，苏尽归在心底轻叹了一口气，周围的人都埋着头，一言不发地扒着盒饭，狭小的房间里酝酿出一种“山雨欲来风满楼”的压抑感。

“走吧，到我们值班了。”说着，苏尽归放下手中的盒饭，站起身来去穿防护服。剩下的人看了一眼墙上的表，纷纷起身，眼睛深处却流露出一抹无奈。这只是w市边缘的一所小型医院，虽说并未接纳太多患者，但苏尽归他们也不敢掉以轻心，毕竟每次大意失误，都可能会带走一条人命。这种代价，他们无力承担。

深夜的医院长廊上空无一人，惨白的灯光映着惨白的墙壁，仿佛凝固了的空气让苏尽归不禁战栗。他闭上眼，深吸一口气，略显粗重的吸气声在这种环境中十分突出。虽说苏尽归已经不是新人了，但每次在面对这种情况时，他还是会感到紧张与不安，毕竟谁也不能保证接下来会出现什么状况。

站在病房前，苏尽归搓了搓手，身上的

防护服让他的心稍微安稳了一些。推开门，他毫不迟疑。“加油吧，我先去休息了。”刚值完班的医生照例给了他一个鼓励的眼神，与他擦肩而过后顺手将门带上。苏尽归长出一口气，开始向病房内走去。他的任务就是在晚上观察患者们的身体状况，替他们换药，以及安抚患者的心情、帮助他们入眠，因为有好好的休息，才会有治愈的机会。

“该死的新冠病毒，我看你还能嚣张多久！”苏尽归心道。这段时间，病毒就像一片阴霾，让全国人民的内心陷入一片黑暗，如同窗外的夜，无力打破。在见到患者时，苏尽归脸上自然地浮现出一抹微笑。虽然在密不透风的防护服下，患者无法注意到，但苏尽归还是愿意带着微笑去照顾每个病人，毕竟，他是一名医生。

苏尽归先挨个检查了一遍患者的身体状况，确认没什么问题后，也就放下心来了。毕竟这里是轻症病区，一般来说并不会出事。但他们医院并没有重症病区，如果出现重症患者，那就只能连夜转送市医院……

“唉。”苏尽归隔着防护服揉了揉胀的有



些发痛的脑袋，不再去想这些事情。他拉过一把椅子，正准备坐下与一位老人聊聊天时，老人身旁仪器上显示的数据让他愣了一下，这……好像有点儿……不大对劲。老人并未察觉到苏尽归的异样，咳嗽了两声，瘦弱的身体也随之发抖。苏尽归突然发现，与昨晚相比，老人的呼吸似乎变得有些困难了。苏尽归强行压下心中不好的预感，笑着对老人说：“老人家，您今天感觉好些了吗？”而笑声中却透露着一丝勉强。人们看着他，眼中满是坚毅，道：“苏医生，咳咳……你别看我现在……咳咳，我当年可是当兵的，枪林弹雨我都……咳咳……都挺过来了，还会怕这小小的……咳，病毒吗？”苏尽归又笑了笑，老人曾经参加过朝鲜战争，这乐观的心态，让苏尽归很是佩服。又闲聊了一会儿，待老人睡着后，苏尽归便去安抚其他病人了。

随着时间的推移，窗外的夜色越发浓郁，宛若在白宣上泼洒的墨汁，黑的深邃。苏尽归打了个哈欠，他已经不停的工作了将近5个小时，有种身心俱疲的感觉，不过他总算将所有患者都照顾的很好，也没出什么岔子。“熬过这晚，就离疫情结束又近了一天啊。”苏尽归走回一开始那位老人身边坐下，轻声喃喃道。

苏尽归轻轻关上了灯，走廊上淡淡的灯光透进来，朦朦胧胧中杂着几分温柔。四下安静，只剩患者们与苏尽归的呼吸声，此起彼伏，不时也会传出几阵咳嗽声。苏尽归眯起双眼，享受着在疫情中“偷得浮生半日闲”的片刻时光，一切都在这种祥和而温馨的气氛中缓缓入眠。

就在苏尽归快要入梦见周公的时候，一阵急促的喘息声敲打在他的耳膜上，他立马睁开双眼，看到眼前的情形，瞳孔猛地收缩

了一下——是之前那位老人，他正用双手捂着胸口，竭力地呼吸着，身体抽搐，双目紧闭，嘴巴大张，一颗颗汗水划过他额上暴起的青筋……

有那么一瞬间，苏尽归慌了，有些不知所措，但多年的经验还是让他冷静了下来，在救助老人的同时联系了其他医生——老人很可能是成为了重症患者，必须要送往市医院进行救治。“干嘛呢！快去开救护车！”苏尽归冲着那个慌到不知所措的医生吼道。那医生愣了一下后，老脸一红，忙转身去找救护车。苏尽归和几名医生一起小心地将老人抬上担架，在嘱咐了留下来的医生好好安抚患者后，火急火燎地上了救护车，以最快的速度为老人戴上氧气罩，并开始检查老人的身体。老人现在已经有些神志不清了，嘴里说着胡话，但也时断时续，不知是因为病毒还是缺氧。苏尽归紧紧握住老人的手，刚出完一身汗的他衣服都粘在了身上，十分难受，但他还是一直对老人说着安慰的话，希望能帮到对方。而其他医生不是面色凝重地盯着仪器，就是双手合十为老人祈祷，车内的氛围也已经紧张到了极点。

时间一分一秒的过去了，老人终于睁开了双眼。随着呼吸的逐渐平稳，老人原本浑浊的眼睛中也有了一丝神采，但更多的还是疲惫。老人微微侧头，在见到苏尽归那泛红的眼眶时，他本想笑一下，但却没了力气。最后，他从沙哑的喉咙里挤出来了几个字，便彻底地昏睡了过去。接近凌晨的街道上空无一人，救护车一路畅通无阻。不过半小时，苏尽归一行人就抵达了市医院。他们与前来帮助的护工一起将老人送入了重症病区。

隔着一片厚厚的玻璃，苏尽归静静地凝视着陷入沉睡的老人，脑海中回想起了他昏

睡前说的最后一句话：“我可是个当兵的！”苏尽归自嘲地笑了笑，年逾耄耋的老人都可以做到面对病毒，心中无畏，他这个小伙子又有什么好怕的呢？！一同前来的医生拍了拍苏尽归的肩膀，示意他该回去了。他看着玻璃上倒映出的面孔，突然觉得有些陌生……回医院的路上，已经是凌晨了，一点点细碎的阳光撕裂了黑夜的束缚，照在身上，给人

以一种特别的暖意。

苏尽归突然想起了之前一名同事提出的问题：“这次疫情，会对你造成什么改变？”当时他并未回答，因为那时他还很迷茫。但现在迎着那冲破黑暗的第一缕阳光，他心中有了属于他的答案。

（指导教师：李仁国）

## 我防疫的一天

□胡明瑞（山东省日照市莒县峤山中心初中九年级）

“这是中国大地，我们肩并肩就没有解不开的难题；这是中国大地，我们一起赢下这场没有硝烟的战役……”一曲《站在一起》，把我从睡梦中叫醒，这是我早晨六点手机的闹钟铃声。听完歌曲起床，首先浏览一遍最新疫情通报：全国新增 573 例，湖北 570 例，非湖北省份 3 例。每天早晨起床后，我最关心的就是这个数字了，看着它们一天天变少，我的焦虑担忧也越来越小。

突然，手机 qq 消息提示有红包，赶紧来到 qq 群抢红包，这是我们那青春阳光又略显凶悍的美女班主任，每天早晨点名的“伎俩”，提示我们起床上早读。自从延期开学以来，我们的老师们可谓是费尽了心思。为了给我们上好网课，十八般武艺都用上了，从一开始的 qq 群语音上课到视频上课，到 cctalk 直播上课，再到作业登记簿，再到钉钉，哪个好用用哪个。这么多学习软件，他们居然都已经用的得心应手。老师们各显神通：语文

老师小组管理，评选优秀小组；数学老师每日公布作业情况；班主任兼英语老师更是时刻不离手机，好像我们这四十几个同学，都是无论如何也跑不出她五指山的小猴儿们：谁偷懒了，谁作业没交了，立刻就会在群里点名；我们的化学老师，为了不让还不到三岁的双胞胎女儿影响他上网课，一到上课时间就让孩子她妈把女儿关在房间里，不让出来；已经 50 多岁的、以前上课几乎就不大用课件的物理老师，硬是逼着他上大学的儿子，每天帮他制作课件，弄得我们同学们都不好意思不认真听课了。

领完红包，上完早读，匆匆吃点早饭，开始了一上午的课程，语文、数学、英语、物理，按部就班，到现在，我们已经习惯了这样的网课安排。

第四节课还没结束，我已经听到老妈在厨房叮叮当当的忙开了。一下课，我就迫不及待地跑去厨房。哇塞，太好了，又是饺子，



我的最爱!只见妈妈麻利地调馅,五花肉白菜已经剁好,韭菜切成小丁,嫩红的鲜肉、白里泛黄的大白菜、碧绿的韭菜放在一起,油、盐、五香粉、葱姜末都放进去,用筷子快速搅拌,一会儿,那鲜香的味道就已经俘获了我的小鼻子。面已经和好,轻轻揉面,搓成长条,切成一个一个的小剂子,在面板上咕噜咕噜擀几下,一个个圆溜溜的面皮儿就出来了,舀一勺馅料,两面对,两手一捏,那元宝似的饺子就出来了。那边水已经烧开,打开锅盖,一群元宝“扑通扑通”跳进水里,出来时已成为了我的盘中美食。

这个假期里,妈妈是坚定了要把我喂胖了的决心,每天变着法儿做不重复的饭菜,而且还学会了跟着手机上的小视频学,什么凉皮、蛋糕、油条,连舒芙蕾都会做了。那饺子更是肉馅的、素馅的、海鲜馅的……一周都不会重复。我的体重也如她所愿,愣是多了四斤。她说她这个后勤部长一定要让我吃好喝好,保持愉悦的心情,投入到学习当中,她果真不负众望。

当最后一节晚自习下课时,已经是8:20了,闷在家一天的我,终于可以偷偷的上街溜达一下了。我们县里没有疫情,当然,我们村也没有,但是大家还是很小心,白天街上也难得看见几个人,晚上就更少了。

走出大门,沿着村里的主街道往前走,外面不算太黑,因为头顶一轮半弦月,朦朦胧胧,柔和的月光笼罩着村庄的大街小巷,偶尔几声狗叫,打破了这宁静的夜晚。抬头望向空中的月,我知道与我共享这轮明月的还有武汉战“疫”的人们。

走着走着,前面出现了亮光,那是村口的防疫哨所,村里现在唯一能够出入的地方:

一顶帐篷组成的小屋内,坐着我的堂叔。一张简易的小床,一张桌子,几张板凳,一把水壶,一个杯子。

“叔,你晚上要在这睡觉吗?”我好奇地问。

“当然!”他毫不犹豫地回答。

“冷吗?”

“那还不冷!”

“那你不会偷着回家去睡觉,明早再回来吧。”我开玩笑地说。

“你这孩子,这样的时期,必须做好防疫站岗,一个外村的人都不得进,村里人除了特殊情况也不得外出,你看看武汉那边那么多得病的,我们必须做好防控,赶快回去吧,别身在福中不知福啊!”

我朝他吐了吐舌头,只好灰溜溜地往回走。

回家洗漱睡觉,睡前再浏览一遍手机。网上说,病毒的疫苗已进入动物实验阶段,武汉已经实行疫情小区全封闭管理,国家也实行了疫情地区医疗补贴政策……

我知道,我只有通过手机来了解疫情的最新进展。我不是医生,无法去解救更多的病人;我不是防控人员,无法走上街头去助力疫情防控。我只是个学生,但是我的老师,我的父母,我的乡人为我们做的已经很多很多,我能做的就是安心的上好网课,静待疫情过去。

听说,那个昔人已乘黄鹤去的黄鹤楼就在武汉,颇负盛名的武汉大学樱花已经悄然盛开,长江上的第一座大桥就是武汉长江大桥,武汉还有异域风情的光谷步行街、古德寺……

如果以后有机会,我一定去看看。

(指导教师:刘兴玲)

## 致抗疫一线父母的信

□于航（内蒙古赤峰市红山区第八中学初二）

亲爱的爸爸妈妈：

你们好！见信甚安。自从大年初一以来，儿子已经许多天没见到你们了，十分思念。

2020年的春节本来应该如同往常一样，鞭炮声，锣鼓声，充满了大街小巷，黑夜也遮掩不了此时的喜庆与热闹。可是，今年却不同了。一场浩劫般的病毒性肺炎席卷了全国，也将几千年传承下来的欢乐祥和的气氛冲散了许多，家家户户闭门不出，小心翼翼，谈论着全国的疫情时局变化。而你们却要急忙赶回岗位，将我一个人丢在奶奶家，一开始我十分不理解，烦恼，忧伤，想不通你们为什么要这样做。

你们都是医护工作者，经常从白天忙到黑夜，没有多少假期，有时逢年过节也都要值班。小时候，你们在我刚满两周岁时就把我托付给了幼儿园的老师，每天晚上几乎都要等到幼儿园只剩下孤零零的我的时候，你们才姗姗来迟，用宽厚温暖的大手牵着我回家去。上了小学，你们又把我送到了接迎班，站在接迎班阿姨身后的我，看到其他同学被脸上挂着甜美微笑的父母按时接回家。那时的我常常嫉妒、抱怨为什么我的父母没有时间，很少给予我家的爱与温暖。后来，渐渐长大了，我开始明白了你们作为医护工作者的工作与职责，我也懂得了你们为什么不能和其他父母一样给予我爱。因为你们在救死扶伤，用自己的时间与精力换取更多病人的健康甚至未来。

我很敬佩你们，但是当你们因寒暑假太忙而不能带我游玩在大好河山之间时，我还

是会伤心、失望，大闹一番，冲你们发脾气。或许我那时真是太不懂事了。

这几天，我出门时看到了空旷的街道，上网时听到了对疫情危急的局势的报道。许多感人的画面也一一弹映在我眼前。在这些画面中，有84岁高龄仍然奋斗在第一线的钟南山院士，有团结一心奋勇抗疫的医护人员，有日夜不停建造火神山医院的施工人员……当然，更有你们，我亲爱的爸爸妈妈。

其中，有一幅画面让我的心刺痛了一下。一名穿着厚重防护装备的医护人员，拖着疲惫的身体从病区走出来，那是一位女医生，她的脸颊上布满了护目镜与口罩的勒痕……

妈妈，我想起了您。您是否在连日工作的负担中苍老了许多？您美丽的脸颊上是否也布满了勒痕？您曾最珍惜的秀发是否也被剪光？您在辛苦劳累的重压下是否还保持着我最印象深刻的那个乐观的、慈祥的面容？

眼前又闪过一幅医生在手术台上奋斗的照片，他们满头大汗，而眼神却还坚定。一位医生走下手术台后做的第一件事便是拿出手机发出一条微信：“女儿，对不起，本来答应你要一起去放烟花的，但是爸爸太忙了，没办法回去，改天一定陪你。晚上吃饭了吧？早点睡吧。”

爸爸，您是否已经疲惫不堪，但也依然时刻挂念着我呢？

记得几天前传来的报道：赤峰市第二医院上千名医护人员写下请战书……看着签名旁鲜红的指印，那一瞬间，我感受到了你们作为医护人员的不易与高尚！医护人员都有



各自的家庭,本可以与家人幸福团圆,却又无反顾夜以继日地捍卫自己的岗位与职责!家人不理解,病人家属不理解,但在国家有难、民众有难时,你们还是第一个冲锋陷阵。其实,你们又何尝不想回归家庭,与家人在一起,享受爱与被爱的过程。我为之前对你们的抱怨和不理解而感到愧疚。你们是伟大的,无

私的,我理解了你们,你们值得我敬佩与学习。感谢你们对我的付出与百忙之中的关爱。你们请放心地在前线与疫情作斗争,儿子一定会照顾好自己,等待你们胜利归来。

祝爸爸妈妈平安无恙,疫情早日结束!

你们的儿子 于航

2020年2月5日

## 温暖的传递

□王耀婕(内蒙古巴盟乌拉特前旗第六中学初二)

一封信可以传递友情,一句问候可以传递亲情,一段视频可以传递故事,所有合集在一起就可以传递正能量,无论是短信,无论是直播,无论是手机,无论是电视,都是温暖的传递,爱的传递,力量的传递。

当人们还沉浸在浓浓的年味中时,新闻已经反复播报,武汉发现了一种由新型的冠状病毒引发的肺炎,能人传人。我也是人云亦云,不知其要害。每天还是正常的玩乐,期盼着新年快快到来。当我真真切切意识到危机四伏的时候,是姥姥那急切的催促的电话,“……在哪里呢?赶快回家,赶快回家……不要到处乱跑……打电话拜年也可以……一定要在家里面好好呆着,不要让耀婕乱跑啦。三十晚上不要过来了,在家待着,我们打电话过年……全家平安才是福……”无法言语的温暖从电波的这端传到那端。

“在2019年12月以来,湖北省武汉市陆续发现多例新型冠状病毒感染的肺炎患者,随着疫情的蔓延,我国其他地区以及境外也相继发现了此类病例,新型冠状病毒属于 $\rho$ 属的冠状病毒,有包膜,颗粒呈圆形或椭圆形,经呼吸道飞沫和接触传播途径……人群普遍

易感……”电视里还在继续播报,而我们的心情就像窗外的阴霾,憋闷无语。

“妈,我爸还在上班吗?……每天出门一定要记住做好防护……回来以后一定要做好消毒……”“……都挺好的,我呆在楼上也没出去,还给耀婕做了一个垫子,开学可以用……”“您眼神不好不要总做针线活,您肚子还疼吗?上次开的药吃完了吗?我爸爸的腿还疼吗?”“好多了,……都有呢!不用过来,你们都不要出门啊……”妈妈又在给姥姥打电话了,电话传递着子女与父母之间那浓浓的爱,那真挚的情感,仿佛只在片刻间被我捕获,顿时我感到今年的冬天其实也并不寒冷。

姥姥家离我家不远,往年这时候都是在姥姥家,从妈妈那满脸担心得知,姥爷作为一名环卫工人,每天都要去上班。当太阳还在睡觉时,姥爷已经走在了上班的路上,当人们从睡梦中悠悠转醒时,姥爷已经拿着扫把扫了半条街了。姥爷身穿一件普通的棉外衣,外面罩着一层薄薄的橙色工作服,饱经风霜的手拿着属于他的那杆“枪”在大街上,是那么认真地打扫着,在这特殊时期中,我

们不只一次的劝姥爷不要在外面忙得太晚，可是姥爷总是摆摆手说：“没关系，在这期间只有把城市打扫干净了，病毒才不会入侵我们，所以我一定要坚守岗位到最后。”他不惧风雨，不惧病毒吗？其实说不怕，那是骗人的，怎会不怕，但为了我们能生活在干干净净的环境里，他们也就不惧怕了。有多少位这样的工人，他们克服恐惧，工作在不为人知的“前线”。他们虽然是普普通通的老百姓，但他们也是伟大的英雄！还有那奋斗在前线的医护人员，为了全国人民的安全抛家离亲的，日夜工作在最危险的地方。因为这份坚守，因为这份奉献，在那遥远的地方传来阵阵暖流。

荧屏上显示着一幕幕感人的画面。大年三十晚上，本应该是一个普天同庆，家人团聚的夜晚，可是因为疫情爆发，他们不得不放下手中的碗筷，放弃与亲人相聚的美好时光，支援武汉！他们也有家庭，也有自己的孩子，但他们必须离开，临行前，把孩子紧紧拥在怀里流下了坚定的泪水。转景，一架飞机降落在武汉机场，飞机上全部都是戴着口罩身穿白大褂的战士，临下飞机时，乘务员隔着口罩说“今天你们不仅是天使也是英

雄”，大家有的竖起大拇指，有的比出心形，“待你们任务完成时，我们送你们回家”，荧屏前的我，泪水模糊了双眼！他们在互相传递着力量与支持，那汨汨暖流沁人心脾。

疫情还在继续，钟南山爷爷挂帅出征了。钟南山爷爷是2003年抗击非典的先进人物，在2020年的今天，84岁高龄的他依然挂帅出征，抗击疫情。钟南山爷爷告诉我们不要出门，防止疫情传播感染，呼吁大家只要待在家里减少与外界的接触，就不会成为疫情的宿主，疫情就会被打败。钟南山爷爷的精神，让我们在这场没有硝烟的战场上，在这紧张的气氛中好像妈妈的手抚摸着头，感到了温暖，感到了安心。

作为一名初中生，我不能去前线抗战，但我可以好好地呆在家里，不给国家添麻烦。同时我也会呼吁身边的人尽其所能出一份力。武汉，你不孤独，我们支持你！2003年，我们扛过了非典的侵袭；2008年，我们支援了汶川地震；2020年的我们一定可以战胜疫情。

就让文字传递我们心中的呼唤，传递我们心中的呐喊，武汉，我们永远与你在一起！

## 失陷交转站（独幕剧）

□邢嘉玮（山东省临邑洛北中学初二）

旁白：快过年了，谁不想念远在天边的家乡，都麻利地收拾行李，坐上返程的列车，在隆隆声中憧憬大年初一的喜悦。可是今年有些人不行了，他们有更重要的使命要去完成。

[武汉医院]

护士甲（气喘吁吁地）：小蒙，快去医院门

口！江院长说各地支援的物品到了，你去搬一下。

小蒙（刚放下手里的白大褂）：好嘞，我马上。对了，101病房的病人情绪不是很稳定，你去安抚一下。

护士甲（转身往101病房走）：好的。



(在没人的地方,小蒙左右看了看,捂住胸口蹲下,艰难地吞下一片东西……)

### [101 病房]

病人小无(用力敲打着床板):还想让我躺多久?我已经不发烧了,家里人还等我回去过年,你知道嘛!

护士甲(眼眶湿润了):先生,我理解您的心情,但请您配合隔离,不然也会传染上您的家人,您肯定也不想那样吧?

小无(阴沉着脸):什么这样那样,我就要回家过年,你也管的着?

护士甲:先生,请您冷静。

小无(无理取闹):出去,给我出去!

护士甲:(无奈的打开门,慢慢出去)[灯光暗]

### [医院门口]

江院长(一脸严肃):小蒙,你来了,把这一些等着全搬进去,再叫几个人,别累着,在这最关键的时候千万别掉链子。

小蒙(藏起微笑):是,我马上就干。

记者甲(戴着口罩,向前大跨一步):江院长,听说确诊病例已经破百了,且治愈人数极少,你对此次新型冠状病毒有什么看法?

江院长(扑克脸):此次疫情要打起十二分的重视,不少人员流动使疫情传播速度加快,这种病毒感染性强,生存能力强,致病性很高,只戴口罩是不行的,还要做到杀菌处理,多喝水,希望大家挺过去。

记者乙(激动):江院长,现在全国各地都在关注疫情,并且各省医院也都在急忙派医疗人员和发放物资。在最危险时刻,您想对他们说些什么?

江院长(欣慰):谢谢全国人民的关注和支持,我以自己的生命发誓,我们一定会胜利的!

护士乙(慌慌张张地):江院长,不好了,小蒙晕倒了!就在医院门口,现在正在抢救!

(江院长忙叫副院长来回答记者的问题,

自己去了小蒙的抢救室……)

### [抢救室]

(嘀嘀嘀……很寂静,只有心脏复苏器的声音和不断闪烁的绿点)

主治大夫(一脸疲惫,痛苦表情):小蒙早就被感染了,由于过度劳累,大部分心肌坏死,无法担负过多劳累活,又加上他心脏天生输氧能力弱,如果能提前发现,通过手术可以治疗。但很遗憾……他永远离开了我们。

护士乙同江院长(不敢相信):什么?

(江院长失神地跌跌撞撞走向门口,迎面撞上一个人)

### [医院门口]

被撞的人(一脸怒意):谁啊?

江院长(歉意):对不起……

(江院长定睛一看,这人穿着病号服,不会是……马上拦住了他)

江院长:对不起,你不能出去。

被撞的人(蛮横):凭什么,我要回家过年,你们在这就能过,我老家的人还等着呢!

江院长(失神):……

护士甲(惊慌地跑过来):小无,你怎么出来了?快回去!

江院长(定了定神):小无,我带你看看医院怎么样?

(观察室外的走廊里躺满了人,没有别人,全是本医院的医生和护士,隔离服也没脱,护目镜和口罩也没摘,横七竖八地歪倒小憩……)

江院长(揪心地):隔离服很厚,即使在冬天刚穿上,也出一身汗,因为难穿且物资短缺,怕浪费,所以大家都不脱,半天都不上厕所,有的还穿上了尿不湿,晚上很晚到家,脸上已全是勒痕,又红又疼,他们不容易啊!

小无(沉默):……

江院长(想哭):是啊,你们无法回家过年了,可我也不行啊,是永远不行了,我唯一的儿子

在这里被感染了，也……也去世了……

小无（愧疚地）：我……我……惭愧！不回去了，谢谢你们！

江院长（表情凝重）：你们的安全就是人民的安全，全国的安全，武汉，我的使命就是让你战胜病毒！

旁白：这世界上哪有什么白衣天使，不过是一群孩子学习前辈的样子，在和死神抢人……他们用自己的生命，为人民铺出了一条安全的道路。

（剧终）

## 当病毒来敲门

□张凌一（江苏省徐州经济技术开发区实验学校初二）

听说外面的梅花开了。

我探窗远望，如故的高楼、大树、马路，只少了以往的热闹，行人车辆似乎都被什么吞噬掉了。当视线消失在一座楼后：今年的梅花开得旺吗？还会像往常一样香吗？

天空被大雾裹挟着，比往常更加凝重。我漫不经心地看着社区群中的对话。蓦然，我的眼球被紧紧地擒住：17号楼2单元有一个疑似患者……

天哪，不就是我们这栋楼吗？一直只读圣贤书的我，面对各种疫情报道，也只是置若罔闻。疫情离我太远，像走在富人街的贵族对贫穷的看法，漠不关心。但此刻，它却像闪电一样来到我身边，还没反应过来，就在心上扎了一刀。

慌乱，焦虑，充斥着整栋楼。

“据说，她回来时就已经有轻微的症状了”“下午五点还去超市买了鸡蛋，我也在超市里，那时人挺多的”“下午和一个女的一起坐电梯，也不知道她什么样，是不是她”……

我亦满怀怨气。感觉身边多了一个定时炸弹，随时都可能把整栋楼炸得狼藉不堪。我会被传染吗？

“她摸过的东西可能都带有病毒”“可能还会气溶胶传播”……

我头皮一麻，感觉空气中每一个分子都暗藏病毒。立刻关窗。似乎隔着玻璃，都可以看到冠状病毒在空气中飘荡……一种莫名的感觉让我窒息！

“咚咚咚”，传来一阵敲门声。父亲询问清楚才开门。远远地站着几个人，隔离服、面罩、手套、鞋套，全副武装！我心里一颤！病毒真的来了！就在身边！眼前不禁浮现一幕幕：多少人在病床上垂死挣扎；多少人经历了生死离别……自打在世以来，从未感受到死亡的气息如此的浓厚。

他们向父亲交代诸如不要出门等注意事项，父亲一一应允。他们临走时，安慰我们会没事的，不要担心，他们会每天定时消毒。

盼望着，我能快点看到梅花。

“嘀嘀嘀”，我忙拿起手机。几条语音消息，是疑似患者的解释。她刚从外地回来，详尽地叙述了行程。超市是去过，但她带了口罩、手套，不会传染给大家，并告诉我们她已去就医……语音里满是患者的歉意。

疫情期间谁都不容易，为了生存，奔赴



战场的，捐资送物的。有人出征，有人留守。有人离世，有人痊愈。有人慌乱焦虑，有人万死不辞……

大家也都送上祝福。我亦在心中默默为她祈祷，祝她早日康复。

泰戈尔说过，爱是理解的别名。人与人

之间互相理解，社会才会良性循环。愿这次灾难过后，我们每个中国人，都怀着一颗理解的心，用点点微光，照亮黑夜，温暖人间。我们依然心怀热望，携手向前。当善良的人拉起手，春天，应该就快来了。

我打开窗，闻到了梅花的幽香……

## 奔跑的口罩

□张誉瀚(广东实验中学附属天河学校初二)

这次疫情的到来让很多人猝不及防，包括很多医院，他们都没有储备足够量的口罩，这就让口罩成为了一个个紧俏商品，很多人为此奔波。有人为了阻止疫情蔓延，买口罩支援前线，有人为了了己私利而奔忙。

叮铃铃……一阵电话铃一响，周晨的助手拿起了手机：“这里是G市人民医院，我是周医生的助手……什么？有口罩了，多少只啊？5万？一只多少？哦，那我考虑一下。”对面是一家口罩生产厂，刚刚跟周晨助手连线的是生产厂的老板金老板，虽然前线口罩吃紧，必须有口罩供应，但对面金老板的要价不菲，一只口罩要2.5元。

那人走出办公室，给金老板打了个电话：“喂，金老板，口罩要了，一共是12.5万是吗？给我开20万的发票，好，谢谢。”转身走进了办公室，对着周晨说：“周医生，他们太黑了，几个破口罩卖20万！”

周晨想了一下说：“救人要紧，20万就20万吧。大不了一两年省吃俭用罢了。”他决定拿一万只在医院备用，剩余的捐到前线。他马上郑重地写了一封感谢信，可他对着这篇文章始终不满意，一直改到了晚上，终于

放下那只沉重的钢笔，关了灯，睡觉去了。

隔天早上，周晨打电话给了当地红十字会：“这儿有4万只口罩，下午5点我送给你们！”工作人员很冷漠地说了句“嗯。”就挂电话了。到了红十字会后，周晨将昨天写好的感谢信郑重的放进了箱子后，看了看红十字医院上那个大大的红十字心中十分温暖，因为他相信，这份口罩可以给前线医护人员获得一份安全保障……是呀，要是能这样就好了。

工作人员拿着那个箱子走进了医院，来到了老板的工作室，说：“又收到了好多口罩，张主任！”收到口罩的一个屁股有痔疮的张主任，几天前张老板为了治疗来到了另一家医院，花了大价钱治好了痔疮。“三代一，大过你，啥？口罩？压仓库！”“额，主任，仓库满了啊。”“那就先放在这里，我来处理。”转手拿起手机，拨通了一个电话：“喂，汤主任啊？前几天你可为我的病操心不少啊！你看着钱要不要结算一下！”“一共十万块钱，你怎么付啊？不少没钱了吗？”“我这里有一批货，比黄金还值钱！”说罢，就挂电话了。

汤主任也没说什么，来到楼下才看到是

几箱口罩，于是汤主任骂骂咧咧地说道：“什么鬼，几箱口罩？我男科医院干嘛要口罩，就算有几万只，最多几千块！”可旁边助手眼镜男马上反应过来，说：“这是一批值钱货，你那进来我慢慢和你说。”

“老板，别小看现在的口罩，昨天我到淘宝上看，8块一个口罩，现在很多人在批发这些口罩，这里少说也有3万个口罩，卖它25万不是问题。”商机啊！汤主任一听大喜过望，赶紧打开淘宝一看，一个口罩最低已经到了9块钱。“那好哈，我们赚翻了！卖完五五开。”

两人随即在淘宝上建立了微店。

一家医院的主治医师——陈主任看到汤主任买的口罩才8块一个，一个人单独联系了眼镜男：“您不是有四万个口罩吗？我全包了！”旁边的汤主任听到这马上给眼镜男使了个眼神，眼镜男说：“我们这边想让更多的人拥有口罩，超过1万个每多1000个加5毛，

您看行不行。”

对方沉默了一会，说了句：“行吧……”

于是，这四万只口罩来到了陈主任的手里。

陈主任打开手机，打了个微信通话给周晨说：“周老兄，我说我之前欠你的40万科研费现在我可以还清了！你看看，这是什么？”“口罩？哪搞来的啊？”周晨看着那一箱箱的口罩吃惊的说，“怎么样？那这个垫付你那40万的科研费，如何？”“可以，完全可以。”“行，马上送到你那里！”于是那几箱口罩被陈主任送到了周晨的办公室里，陈主任送完货就走了。

办公室只剩周晨一人，他拆开箱子准备验货时，他看到的是四万只口罩，和一封感谢信。看到这时，他不经感叹了一句：

“呵，真是有趣呢……”

（指导老师：林樱）

## 生与死的距离

□李珂萌（云南省昆明市宜良实验学校八年级）

没有不可治愈的伤痛，没有不能结束的沉沦，所有失去的，会以另一种方式归来。

——题记

我是一片雪，诞生在一个不寻常的夜晚。当满天的繁星躲进云层，世间一片沉寂的时候，我和伙伴们悄然飘落，轻得没有一点声音……

天空与大地的距离，此时在我看来，就像生与死的距离一样，好长好长。不知过了多久，伴随着清晨第一声鞭炮声，我终于看

清了下方景物的轮廓。大地在苏醒，我仍牢记着我们的使命——探究生与死的距离。同行的伙伴们和我一样期待，听着它们议论纷纷，我知道了我们这场旅行降落的地点——云南。

路过的冬风爷爷告诉我们，今天是中国的大年初一，新年第一天，一个隆重的日子。或许，生与死的距离，就像年末与年初的距离一样，带着些许期待。我的心颤了一下，进入了无尽的幻想……我幻想穿着大红棉袄，在大街小巷互相追逐、打闹的孩童；我幻想



遍地的红纸屑铺成华丽的红地毯，响亮的鞭炮声响彻漫山遍野；我幻想……

“哎呀！”冬风爷爷打了个大喷嚏，我和伙伴们瞬间分散了。沉浸在美好幻想中的我，颠簸着落到街边的一棵法国梧桐树高高的枝头，满心期待地看着世界渐渐苏醒……生与死的距离，会不会就像树梢与地面的距离，可望而不可及。不知过了多久，我终于听到冷清的街道传来一阵细碎的脚步声。一个女人牵着一个小男孩朝我走来，他们带着口罩，走得很匆忙。小男孩偶尔抬头望一望街边银装素裹的大树，却未曾停留片刻。他们匆匆地离开了我的视线，只留下两个模糊的背影。一些枝头的雪化成水，落到地面，“滴答滴答……”

一个早上过去了，可我只看见了戴口罩、脚步匆匆、寥寥可数的行人。真是太奇怪了，这是怎么回事？还没等我搞清楚原因，我就感到了周围温度的上升，我开始融化，变成了小水滴。几个人不知道拿着什么，往路上不停地喷洒，“不好，是消毒水！”我感到身体开始变轻，眨眼间，我变成了水蒸气，飘在了城市的空中……

生与死的距离，是不是就像苦难与幸福的距离？我在半空中，任风儿把我带离那条冷清的街道。整个城市好像在沉睡，不愿醒来。我看见一个头发花白，颤巍巍的老人推着车卖糖葫芦，可即使便宜到一元钱一串，也没有人光顾；我看见一个抱着婴儿站在寒风中卖水果的妇女，她怀里的孩子小脸冻得通红，一个男子递了一百元钱和一个口罩在水果车上，我模糊的看见他红着眼眶转身离去，看见妇女滚落的泪珠……作家方方说，时代的一粒灰，落在个人头上可能就是一座山。

我知道我只是一滴小小的水蒸气，不是眼泪，没有温度。但是我感觉很难过，就像

眼泪即将跌落到大地，谁能告诉我，这片土地发生了什么？难道生与死的距离，就是眼泪与雨水，温热与冰冷的距离？忽然，我远远地望见了水，好多好多的水，不，那是一条大江——金沙江！我毫不犹豫地纵身跳入它的怀抱，瞬间，无数的水涌上来，虽然江水的温度在人类看来是冰冷的，可是我却感到了无比的温暖。

其他的水告诉我，整个国家，所有人民都在团结一心，众志成城地抗击疫情，它们见过人们难过的眼泪、坚强的面孔、拼搏的决心、无悔的付出和坚定的信念，它们亘古不变地奔腾，见证了国家的贫苦与复兴；他们源源不断地流淌，走过了2003年的非典，看过了北京四个月的哀伤。现在，它们汇入长江，带着各地人民的祝福与问候，奔向那座“生病”的城市——武汉！从金沙江到武汉约1600公里的距离，对长江里所有曾翻过高山，游过世界的水来说不算很远，可是它们知道这段路程，凝结了多少爱与希望。他们此刻不顾一切奔向的地方，正是多少炎黄子孙，多少中华儿女口里喃喃呼唤着的城市，多少无法归家的武汉人民心心念念的永远的家，正是这个国家不可切割的一部分！

在这一路上，我看见来自全国各地成批的援鄂医疗队与我们一起前行，我看见成批装载着好心人捐赠的口罩、新鲜蔬菜的货车轧过凌晨破碎的阳光，我看见南航从肯尼亚至广州的飞机从天空划过，上面全是肯尼亚华人购票后把无偿捐助的救援物资放在自己的座位上，却没有一个乘客。美国几乎所有的口罩都被华人运往中国，一个销售员说：“这个民族太团结了，他们能战胜一切困难！”

忽然间，我好像明白了，生与死的距离，不过就是我们与武汉的距离。不管你身在何方，只要那份温情在，我们就一直与武汉在

一起！那种勇敢无畏，直面死亡的勇气的价值，胜过天空的高度，赛过大地的广阔，足以照亮漫漫黑夜，引导人们走向光明！中国人坚信，我们也坚信，武汉本来就是一座很英雄的城市，中国本来就是一个英雄的国家！

生与死的距离，也像是一个季节的距离，冬末，春初。谁说春天来了？那是日历撒的谎，只要还有一座城冰封雪飘，我们就不忍心立春。然而，我依然相信没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临。黎明时分，作为一滴水，我终于以水的方式来到了武汉，向着阳光，我脱离了江水，轻轻飘起。我想，

我已经完成了我的使命。生与死的距离，高于天空，广于地面，那就是我们面对死亡的勇气回执！

生与死的距离，就是我们内心与武汉的距离。一路上，我们用温情铺筑，用爱点缀。我们总有一天会知道，世界上最遥远的距离，不是生与死的距离，只有敢于直面死亡，做生命的逆行者，才能活出生命的意义，让这段距离有自己的意义！

今天，我们离武汉有多远？

（指导教师：马自凤）

## 小学生作品

# 我在地球仪上找到了武汉

□陈方夏（辽宁省大连市金州区红旗小学二年级）

我有一个地球仪，我非常喜欢它。在地球仪上，我认识了七大洲四大洋，知道我们的祖国在亚洲，有许许多多的高山、河流，那密密麻麻的红色圆点就是一座座城市。

今年春节，妈妈告诉我，为了抗击新型冠状病毒，武汉封城了，大连也有被感染的，我们都必须呆在家里。

在电视里，我看到一队队医生护士乘坐飞机赶赴武汉抗击疫情，看到各行各业的叔叔阿姨们日日夜夜地工作着，所有的人都戴上了口罩。我这才知道，武汉生病了！

我拿来地球仪，决定找一找武汉。以前，通过读书，我知道武汉是长江边上的一座大城市，它一定是一个比较大的红色圆点。

在地球仪上，我找到我们祖国，又找到那条弯弯曲曲的蓝色河流长江。沿着长江，我的手由东向西滑动着，读着一个个红色圆点旁的城市名字。我找啊找啊，终于找到了武汉！

此时此刻，我的眼前不再是一个红色圆点，而是抗击疫情的战场。每一天，这里都有900多万人与新型冠状病毒搏斗，每一天都发生着许许多多令人感动的故事。

最让我感动的是那些医生护士，他们从祖国的四面八方驰援武汉，舍生忘死，救治病人。他们穿着防护服，戴着口罩，在隔离病房忙碌着，顾不上吃饭喝水。当一个个病人康复出院时，他们的脸上露出了幸福的笑容。

我的理想就是想做一名医生，看着这些



白医战士奔忙的身影，我的理想更坚定了。我一定努力学习文化知识，长大后做一名救死扶伤的白医战士，像驰援武汉的叔叔阿姨那样去救治病人。

我在地球仪上抚摸着我们的祖国，我牢牢记住了武汉这个大红圆点，心儿早已飞向了武汉……

(指导教师：刘孝南)

## 不一样的春节

□吴梓墨 (深圳市福田区新莲小学四年级)

春节,是中国第一大传统节日。众所周知,这是一个走亲访友、热热闹闹的日子。今年的春节,真是与众不同!公路上,从车水马龙的大路变成了宁静的村间小道;公园里,从人山人海的聚集地变成了人烟稀少的小山村。新型冠状病毒的到来,让生活变成了出门戴口罩,进门测体温。

看着电视新闻里的感染患者飞速增加,大家的不安也越堆越多。随着时间的推移,大家想出了各种各样的新奇办法来度过这个“病毒春节”。买不到口罩,就出不了家门,一条段子随之出现:“今天,我戴着口罩去买口罩。没想到,没买到口罩,还浪费了一个口罩……”

到处都是病毒,电梯按键也很让人头疼。每天坐电梯,我都用一张纸巾按电梯。看着一张张的纸巾被扔进垃圾桶,我心想:“按每天坐一次电梯来算,一个人一个月就要用三十张纸巾。全中国约有十四亿人,一个月要用几百亿张纸巾。这简直是纸巾大屠杀啊!”这时,有人突发奇想:“既然高温可以消毒,那用打火机的头按电梯,按完后,把火打着,病毒不就被烧死了吗?”说干就干,有人视频演示使用打火机按电梯法,这也真是让人啼笑皆非。

对我而言,这个春节最大的特点就是

室外娱乐变成了室内活动。每天,桌子就是我的阵地,堆积如山的作业摆在我面前,等待着被完成。慢慢地,那座山被我一点点的移平了。闲来无事,我和爸爸开始在客厅里踢毽子。过了一会儿,我们两个满头大汗。那一地的毽子毛,换来的是妈妈生气的脸。不能踢毽子,我拿起绒布球,开始对着墙打排球。谁知,球飞过去打断了一枝花,真是火上浇油!没办法,我只能坐下安安静静看书。原本,总希望放假多放几天,这一次寒假成天窝在家里,还没放完,就盼星星盼月亮的盼着开学;原本,希望少写点作业,这一次,刚要写完,就觉得还不如多写点作业。一天到晚戴着口罩,担心自己被传染,偶尔咳嗽一下,就变得人心惶惶。还没感染病毒,就先变成了精神病患者!憋得实在受不了了的我,来到空无一人的小区中心花园,摘下口罩,呼吸一点新鲜空气,舒展一下僵硬的身体。“这一人也没有,谁传染我啊?哈哈”突然,我想起了网上说的:“病毒有可能在空气中存活二十四小时。”我吓的像丢了魂一样飞快得奔回了家。这个恐怖、安静、无聊,又有一些搞笑色彩的与众不同的春节假期,让我体会到不一样的人生经历……

## 爱，没有隔离

□王玥宸（河南省开封市金明小学五年级）

本来应该是“红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯”的春天，我们应该看到的是“春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中”。可是，因为这场新冠肺炎疫情，让我们无法感受春日风景。

日内瓦当地时间1月30日晚，谭德塞宣布新型冠状病毒疫情构成“国际关注的突发公共卫生事件”，他对中国政府应对疫情的非凡举措表示赞赏。是的，我们必胜！

这一段时间以来，无数的逆行者奔赴武汉，这些身影让人热流盈眶，这些身影让人潸然泪下，这些身影让人心怀崇敬，这些身影让人不断点赞。还有无数的各行各业的工作者，他们默默无闻的奉献着。

我的爸爸每天都工作到很晚，我已经好多天没见到他了，他回家我已睡，上班我未醒。他每天都要到各个辖区去，妈妈说他不是辖区，就是在去辖区的路上，很辛苦。爸爸的同事也是一样，每天都要排查、宣传、统计、上报，还会有很多人不理解，他们都苦口婆心，不辞辛苦。我看到了阿姨们的朋友圈，让我感动不已。爸爸的同学，一名记者，他写血书要求去

疫情防控一线，他的行动让我震撼佩服。我的外公，是个老年志愿者，他和小区里的老支书李爷爷一起，每天都排查我们院里的人员，这就是他们这两个老党员的责任和担当。

这些天说的最多的就是武汉加油。武汉封城了，有好多人都隔离了，但是，隔离的是空间，隔离的时间。

爱，没有隔离。爱是总理带来的鼓励和慰问，爱是子弟兵第一时间的帮助，爱是我们万众一心，众志成城，爱是我们和总理一起喊：武汉，加油！

爱，没有隔离。爱是鼓励，爱是纽带，爱是付出，爱是关怀。

爱，没有隔离。爱是逆行者，爱是无数默默无闻的工作者，爱是各行各业的的志愿者。

爱，没有隔离。爱是我们都在家，爱是我们停课不停学，爱是我们一起努力，爱是我们坚持到底，打赢这场看不见敌人、没有硝烟的战役。

我相信“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

## 我是一只小小鸟

□熊梓鹏（江西高安市第一小学六年级）

“叽叽叽……”窗外传来几声小鸟清脆的叫唤声。

我穿着睡衣，在房间悠闲地做作业。爸爸躺在沙发上看电视剧，要是在往年正月初



七八就要去外地工作了。“我是一只小小鸟，想要飞呀飞，却飞不高……”爸爸有气无力哼着歌，“鹏鹏，你别做作业了，我们到楼下去打打篮球，天天呆在家，都快发霉了！”

“老爸，不行哟！我们老师每天在微信群里，提醒同学们要配合学校，做好家庭疫情防控的宣传员和监督员。网上说新型冠状病毒有两周的潜伏期，现在疫情防控形势严峻，不出门就是对社会的最大贡献。”

“老爸，在研学旅行时教官表演了金龙拍拍操，好好玩。我们一起来做吧！”音乐响起，“头头拍拍，肩肩拍拍，头拍肩拍，头肩拍拍，大拇指拍拍，小拇指拍拍，大拇指拍，小拇指拍……”节奏越来越快了，我和爸爸都累得不行。爸爸不断地喘着粗气说：“我们以前做运动是抖抖健身操，左三圈，右三圈，脖子扭扭，屁股扭扭……锻炼身体也是预防病毒

的好方法。”

我们接着玩有奖知识问答。“看不来，摸不到，血液里来捣蛋，让人咳嗽戴口罩，请问是什么？”“鹏鹏，我知道，是病毒”。“下一题，新型冠状病毒感染的都是老年人，小孩没事，这种说法正确吗？”“回答正确，加十分。请听题，吸烟能预防病毒感染是谣言吗？”“回答正确，老爸你真棒！”

“扑扑，扑扑”几声传来，一只小鸟闯进客厅来了，仿佛在说：“你们家真热闹！”爸爸急忙起身，兴奋地抄起了扫把不停地追赶着，“爸爸今天要抓只小鸟给你玩。”“老爸，你快住手！我听说这次武汉肺炎疫情，就是有人违法贩卖野生小动物，病毒才传染给人类的。”

迷路的小鸟又飞到了那片大大的天空，我也真想做一只自由的小鸟……

## 好书陪我闯“疫”关

□李东翰（山东省日照市莒县第一实验小学六年级）

2020年注定是不平凡的一年。当新年的钟声仍萦绕在耳畔，美好的祝福还深藏在心间，欢度春节的气氛就被突如其来的新型冠状病毒疫情打断，人和人之间的距离拉得很远很远——人人宅在家里，家家恐慌关门，防疫的战线一再拉长，我们的假期因此也一拖再拖。期盼上学的心情从焦虑而平静，唯有读书陪伴我走过了这漫长的时光。

读书使人明智，读书使人聪颖，读书使人更坚强，读一本好书，就如同多了一位良师益友，可以自在地与书中的人物交流对话。他们教我知识，教我做人，伴我成长。每次当

我畅游在书的海洋里，我就会感到浑身充满着无穷的力量。

当我看到电视里播放的武汉，有一位不幸染上新冠病毒的高三学生杨一帆，在“方舱医院”里以读书的精神抗击，我被深深地感动了。

古人说：“每临大事有静气，不信今时无古贤。”当灾难来临，一个人所学的知识，就是最有力的武器。我读的书林林总总，它们让我懂得了很多很多。古代神话故事中大闹天宫的孙悟空、憨厚的猪八戒、迂腐的唐僧，也有现代故事装在口袋里的爸爸，历尽千辛万苦的

丁丁，还有漂流到无人小岛而自救的鲁滨孙，他们都是我的好朋友。朋友多了路好走，整天和他们呆在一起，我觉得无比的开心快乐。书中更有许多阅不尽的人间美景，畅游其中，让人心旷神怡。这里边有神奇无比的分子构造到人体进化，还有阅尽名山大川的中国地理杂志，既让我领略到祖国的大好河山，又让我体会到科学的魅力。

读好书，好读书，一定能照亮前行的路。

这次疫情，我认识了像钟南山、李兰娟、张文宏那样的大英雄，他们于危难之中救人于水火；还认识了那些用专业、敬业、奉献、牺牲精神与病魔作斗争的“最美逆行者”，他们是新时代最可爱的人。

我觉得，这个假期因读书而充实，宅在家，防疫情，就是为祖国做贡献！

（指导教师：刘丽华）

## 我想要美好的生活

□宋政阳（山东省日照市莒县第四实验小学六年级九班）

2020年，是我的本命年，就在我高高兴兴过这个本命年春节的时候，忽然从武汉传来了新型冠状病毒传染的肺炎疫情，一时间我们都紧张起来，将我的本命年春节弄得糟糕透了。

每当过年的时候，我和妈妈到处走访亲戚，一起团聚，欢声笑语、很热闹，很美好，而现在却只能躲在家里不敢出门。本来期盼寒假能够好好放松，妈妈也答应我去上海游玩，可是，就是因为这个臭冠状病毒，让我们不能出门了。我真想回到原来的美好生活，——那种公园广场上充满欢声笑语、大街上热热闹闹的生活。

网上有人说这个冠状病毒是因为有人吃蝙蝠才引起的，我很纳闷，第一个被病毒传染得病的人为什么要吃蝙蝠呢？有常识的人都应该知道蝙蝠身上会带有很多病毒吧？我真讨厌那些吃野生动物的人，大自然都是被他们给破坏了。这不，得到了报复了吧，害得我们天天闷在家里了。但我知道，跟那些奋战在“前线”

正全力抵御这个疾病的医生护士们比起来，我这被困在家里有吃有喝的又算什么呢？虽然目前科学家还没有研究出能有效消灭这种病毒的药物疫苗，但国家从上到下，全力以赴，采取措施，防控疫情传染。特别是那些奔赴武汉白衣天使们，奋不顾身的在“前线”作战，冒着生命的危险，背负着家人的牵挂。他们也有自己的家，有自己的生活，也有自己的孩子，可他们为了人民的安宁，坚守岗位，救死扶伤，我十分敬佩他们。这不禁让我想起鲁迅先生的一句名言：我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁！

我长大后也要成为像他们那样的人，为人们的美好生活实现自己的人生价值。而我现在能做的就是好好呆在家里，勤奋学习。因为只有丰富自己的知识，长大才能成为一个有用的人。

我祝愿早日战胜病毒疫情，我想要国泰民安的美好生活！



## 温暖的中药茶

□罗怡 (湖南省一师二附小六年级)

本应是一个热热闹闹的新年，家家团圆，但新型冠状病毒的横空出现，像一朵阴云笼罩在了中国大地上。虽然新型冠状病毒感染的肺炎患者死亡率并不高，但它可以通过飞沫、空气人传人，而且潜伏期特别长。知道这一消息后，人们都陷入了恐慌之中。街上静了，没有以往的热闹与繁华。大年初六的夜晚，诺大的街上只有零星一些人影闪过，一切好像都销声匿迹了。偶尔有几辆出租车开过，透过玻璃只能看见戴着口罩的脸。几家药店里晃出惨白的光……

黑暗中，我和妈妈从街上走回家，只见小区大门口那个窄小的保安亭依旧亮着灯。这么晚了，他们还在工作？我疑惑地想：从大年三十到现在，这些保安没有休息过一天。难道他们没有自己的家，没有需要照顾的父母，没有需要呵护的孩子？这么冷的非常时期，我们能舒舒服服呆在家里躲避病毒，有吃有喝，他们却必须离开自己温暖的家，冲在社区疫情防控的第一线。正想到这，保安从那个窄小的亭子里走出，拿着体温枪给我们测体温。“不用害怕，不用害怕。”他一边安慰着，还一边告诉我们，“那还有中药茶，专门为大家熬的，喝了可以提高免疫力，免疫力是预防新型冠状病毒最好的防火墙。”我们顺着他指的方向一看，原来墙角一张桌子上放了个大大的保温桶，上面的指示灯发出柔和的黄光，像烛火一样照着我们。因为没带茶杯，我们只能明天来喝。

第二天一大早，我站在窗口往保安亭望

去，只见一个保安正准备熬制今天的中药茶。他双手抱着保温桶，先拧开水龙头，将保温桶清洗了几遍，接着把保温桶装满清水，放进中药包。为了让大家不被病毒侵袭，在这寂静、冷清，大部分人还没有起床的清晨，保安早早地开始熬制中药茶。看着大门口那冒着热气的保温桶，我不由地加快了脚步。我把茶杯放在出水口下，按下按钮，冒着热气的中药茶便汩汩地流下来。捧起茶杯，我喝了一口热乎乎的中药茶。茶顺着喉咙流下去，嘴里弥漫着一阵甘草的清甜，全身顿时暖和起来。在这病毒肆虐的日子里，这些普普通通的人从疫情爆发的第一天起就担负了保护小区的责任：一直忙着给小区熏艾条、喷洒消毒液，忙着登记和检查，忙着阻止外来人员与车辆的随意出入……在他们不计回报地抗击疫情时，我们有什么理由不接受保安的体温测量？有什么理由不配合他们进行检查？又有什么理由不和他们站在一起，与他们并肩作战、共筑抗击疫情的铜墙铁壁呢？

“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。”作为普通人，我们虽然无法像白衣天使一样与病毒面对面斗争，但我们可以从身边的小事做起，不串门，不聚会，做好个人卫生，配合社区保安做好疫情防控。“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”只要我们一起抗击疫情，疫情这朵阴云一定会消散！

(指导老师：戴雪琴)

## 田暖：鱼爱上了天空（访谈）

□ 闻道

教书育人，自觉写诗，一直是田暖近年来的工作和生活的状态，教书和写作都是她生活中最重要的组成部分。她热爱她教的孩子和热爱诗歌一样。她说，教育和写诗一样，都是人的精神修行，都是一个人用一个灵魂去唤醒另一些灵魂，教育和写诗，是她这辈子所做的最有意义的事。

田暖，本名田晓琳，现任教于济宁市兖州区第十一中学，中国作家协会会员，山东省作家协会第五批签约作家。诗歌见于《诗刊》《新华文摘》《文艺报》等，入选多种年选。著有诗集《隐身人的小剧场》《如果暖》《这是世界的哪里》《万物闪耀》《儒地》等。曾获第四届叶圣陶教师文学奖、中国第四届红高粱诗歌奖、中国第二届网络文学大奖赛诗歌奖、齐鲁文学作品年展最佳作品奖、《扬子江》诗刊禾纤草女子诗歌十佳作品奖、乔羽文艺奖等，山东省第三批齐鲁文化之星。

田暖的诗歌以纤细的艺术感受力捕捉日常生活中耐人寻味的一切，细节生动，诗意饱满，热烈而沉静，纯净而丰厚。写现实生活与个人情感都是笔触细腻而大气，体现了一位优秀诗人的独特发现与成熟的艺术表达力。这是第四届叶圣陶教师文学奖对田暖诗歌的颁奖词。

著名评论家霍俊明先生说，田暖的诗歌隐忍与尖锐并置，明亮与灰暗同在，在深层动因上而言是在日常生活和冥想愿景中完成

‘精神自我’的寻找、确立与疑问……田暖这种具体而微、日常而寓言化的写作方式，由一系列微小事物累积而成的正是排浪般的‘蝴蝶效应’与精神雪崩和理想超脱。”

通过创作，田暖越来越觉得这种关乎生活又指涉诗歌内部的创作，是她之前创作的深度延续。生活的沃土，让诗歌扎出了更有力的艺术根系，这种向内和向外的延展，相互呼唤又彼此激活，现实地气和人间烟火给了作品更沉厚的底气，让向着天空开放的诗歌花朵开得更具普世意义，更具有诗性和史性，这让田暖得以更丰富地探索着生命、生存、人性、情感、命运和文化等世界的各种存在。

中国校园文学网编辑闻道就诗歌创作中的一些问题采访了诗人田暖，一起来交流田暖的诗歌创作经验。

**闻道：**读你的许多诗歌，比如《安慰之诗》《灯塔》等，都可以读出你在诗里思考和审视着自己对大千世界的认识 and 人的修为，请你谈一谈生活和诗歌的关系，在诗歌中你是如何处理现实生活的呢？

**田暖：**生活是现实，诗歌所映照的就是对现实的影像。但诗歌既是理想和现实的握手言和，又是超脱现实的精神飞升。

我在书写生活的诗歌中，不是展示和解剖生活和存在的苦痛或无常，是想表现我们生活的丰富多元、文化濡染、人间的善意、



历史和心灵的维度、万物生辉的光彩。

诗歌中的现实生活必然是经过筛选的,经过筛选的生活素材,在进入诗歌表达时,我进行了精心重构。重构的难度在于精神高度的难度、主体构建的难度、重塑血肉和形象的难度、语言和修辞的难度、历史或现实重构的难度、个人想象力的难度等。而所建构的一切,都是为表达的核心服务的——对人的洞察和关怀,我想,这是文学作为人学的核心。我希望自己用诗歌施予人性和生命的希冀、温暖和爱,写出人间的温暖和生活的善举。我希望我诗歌的触角是外在社会、历史、文化和生活空间的延展,是灵魂的眼睛和内在生命、内心精神的凝视和深情触摸。

**闻道:**诗评家刘斌说你的诗清爽、利索、本色,常读到那些选择与判断、置疑与诘难、剖析与决断……这样的理性与清醒,明白与超然,使得你的诗奇崛、大气,常有不同凡俗的诗语,个性鲜明。你的诗虽时有哲理与高论,却有着肉身的体温;虽有御风而行的独立与不羁,却怀抱着透明的心思与深情;虽风格疏朗简明却有着悠远的意境与别一样的境界。你喜欢什么样的的诗歌风格?再谈一谈你理解的诗歌语言吧?

**田暖:**诗歌作为一种感性的艺术修辞学思维符号,在它的话语栅栏里,它既有笛卡尔化的清晰、明朗和辩论,也有杜尚画作里的模糊、歧义与不确定,既有古典的“不着一字尽得风流”,又有现代性的元素和线条,既互为悖论又相互诱惑,它像一个典型,但又不完全是,它像光亮美好的钻石,那么奇特、迷人。

文学是语言的艺术,诗歌更是语言艺术的最高明珠。语言作为诗歌的第一要素,我

赞同好的诗歌语言要达到这样的境界:质朴又绚丽,绚丽又质朴;阳刚又婉约,婉约又阳刚;在矛盾中创造统一,看似寻常最奇崛。我觉得在创作中,要有自己的话语体系,怎么舒服就怎么写,但我更喜欢有难度的写作,不仅让诗歌有诗性有诗味,还要能走进自己的心、走进别人的心。好的诗行,一定是用最简最精准的语言,表达最丰富的内含,创造最开放、多元而意味深长的空间。诗歌要写的有人情、人味、有思考,有格局,能心怀苍生,好好说人话。能创造性的去表达生活的所指和能指。表达真情时,爱要真,情要亲。表达万物时,能够直抵事物的核心和灵魂。

**闻道:**有人说诗歌要摒弃修辞,也有的诗人特别注重诗歌的修辞,你是怎么认为的呢?

**田暖:**有人喜欢用书面语,有人喜欢口语,有人用古典温婉,有人喜欢现代激越,有人喜欢自白,有人喜欢意象,有人喜欢抒情,有人喜欢白描,有人喜欢迅猛推进,有人喜欢慢条斯理,这都是诗人自己的个人喜好,能够找到最适合自己的语言来表达自己的思想和内心,最好的呈现自己的气息和思考,能言之有物,呈现出诗性与人性的光芒,这才是最重要的。我认为诗歌也要注重修辞,它的意象具有隐喻性和象征性,从而使得诗歌更具有意味,张力更大。诗歌的留白,如同画的留白,它的没被说出来的部分恰恰是诗者想要表达的部分。

**闻道:**“诗到语言为止”是韩东的至理名言。诗歌除了语言,是不是诗歌所要传递的思想也非常重要?

**田暖:**是的。诗歌是否会贫血,我觉得

还是需要“思想”的骨骼来支撑，来造血，渗入并深入到诗者与读者的血液和共鸣腔里。这种“思想”，可以是大的思想，也可以是小的见解、认知，体验和思考。这也是古人所说的“诗缘情”，“诗言志”吧。

**闻道：**你的诗歌既有传统的古典意趣，又有西方现代诗歌的现代性，谈一谈，你的诗歌主要受到了哪些方面的影响。

**田暖：**虽然我的诗歌里流淌着现代元素，但骨子里依旧有古典基因。司空图的“诗境论”，苏轼的“随物赋形说”、严羽的别才别趣说、诗禅说，公安三袁的“性灵说”，王夫之的情景关系论等，都曾给我以启迪和影响。在我的诗歌创作中，我重视诗歌的意味，这也得力于古典文学的影响。但古典的文学意象仅 2700 多个，表达这个飞速发展的时代已远远不够，更现实的生活，更深层的精神表达和人性剖析，也需要借助西方现代性的术刀和缝针，像意识流、现实主义、后现代、魔幻主义等来完成。我喜欢的博尔赫斯、辛波斯卡、阿赫玛托娃等人都对我产生了很大的影响。现代诗歌创作，我觉得还是要中西合璧，在继承传统的基础上，向现代性作进一步的开拓和扩充。

**闻道：**作为一位教师，你觉得诗歌对你有什么影响呢？

**田暖：**诗歌就像我的宗教一样，是我这一辈子的精神修行。诗歌也是我生活的精神灯塔，用它微弱的光照着我一路前行，给我以宁静和超拔的力量，教人柔软而慈悲。我在诗里曾写过，“鱼飞不起来却爱上了天空！”诗的光芒也照耀着像我这样的教育战线上的基层教师，我觉得教育和文学的双重滋养，给了我广阔的心灵自由、思想空间和生命维度。

## 田暖诗作欣赏

### 安慰之诗

当绵软的风，终于吹得你辽阔无疆  
你可以呼吸花香，在刀俎之上

落日正从胸口喷出，灰暗之上的星空  
一纸幽蓝的静  
轻轻就压住了万千雷霆

仿佛山峦崩倾——  
无法承受的境遇，终于使你获取了  
飞翔的轻功——这生活的假释者呵

月光般轻轻滑翔着  
松软的羽毛，带着梦幻的力量

“咕咕——咕咕——”，发出  
也许并不是“咕咕”的叫声，却神启一样  
让你感到神秘鸣叫的光——正绵软地滴  
向你

即使它拔不起深陷刀锋的手脚  
即使它短暂的仿佛一行无用的诗  
却还在安慰着，一个已经无法安慰的世界

#### 宗仁发点评：

这首《安慰之诗》能写的如此大气，令人感到惊奇。在这首诗里自然的整体性毫无被语言暴力强行拆解的问题发生，同时自然的运动和循环又是那么样的有条不紊。而人所存在的挣扎和绝望被某种东西笼罩着，某秩序与本质都只是被虚空地改变着，或者说仅仅是被幻



觉改变着。但它是不可或缺的。自然与人在一首诗中的关系，摆脱了象征，摆脱了隐喻，摆脱了意义，摆脱了一切多余的纠缠，回到了原初。有史蒂文斯的诗句为证：“月亮作为月亮升起来。”

**向卫国点评：**

当诗人感到自己可以“月光般轻轻滑翔着”遨游在语词的虚空之中时，同时也感觉到自己被那绵软的风吹得“辽阔无疆”。这就是诗歌的伟大自信，它不是虚幻，而是诗人进入语词空间之后对创造力的感悟和享受。

但比真实更加真实的是，诗人在御空而行的时候依然醒觉：你可以呼吸花香，“在刀俎之上”；诗歌的星空中“一纸幽蓝的静”，却压着底下的“万千雷霆”。所以，诗人对诗歌、对飞翔、对安慰都有明确的自否意识：

即使它拔不起深陷刀锋的手脚  
即使它短暂得仿佛一行无用的诗  
却还在安慰着，一个已经无法安慰的世界

——《安慰之诗》

这似乎不是一种反讽，而是一个矛盾的，安慰与警觉并行的真实诗歌之旅。诗人在一种来自宇宙深处“神秘鸣叫的光”的牵引之下，力图安慰“一个已经无法安慰的世界”，却没有感到惶恐和无力，而是在波澜不惊的宇宙般的平静之中说出这一切。强大的张力场却在某种特殊的平衡中隐而不显，这显然不是语言上的修辞造成的平衡，而是来自于精神，是现实世界和诗的语言感受世界在诗人的内心达到了某种平衡。

**总有一条路为生而开**

炒过的冰，冰已经化成一锅美味  
仰望过的星群，星星擦亮过蒙尘的眼睛

一个怀抱梦想返回现实的人  
绝望，困厄和不堪是燎烈的火  
这些年总不停的点燃我

幸好我还没有成为一把灰烬  
幸好我已修炼成笼子关不住的鸟魂  
为爱，更为纯粹地活着

身体里的庙宇平衡着悲悯和罪恶  
绵绵不绝的香和腐烂的气息  
在相互交错，又相互生发

成为我，必须通过刀锋和铁砧  
完成我，以寂静、草木，鹰隼和长空  
这引导人间不断向前的永恒之事  
总有一条路为生而开

**蒲素平点评：**

此诗即为诗人的精神探寻之路，怀抱梦想返回现实，又试图完成引导人间不断向前的永恒之事。诗人的精神在探寻中不断“换挡”，相互抚恤，又相互交错，以成为我，完成我，诗人从一个探寻者转为一个宽怀者。宽怀者总是试图用一种磨砺和引领完成自我的塑造。或者说，诗人就是行走在黑暗中也心怀光明的人。他要说出黑暗中的黑暗，说出世界的缺陷，说出内心的小和逼仄，但最终说出了对世界的爱，或者说对光明的寻找和引领。

## 也果：以诗的名义命名事物（访谈）

□马喆

她写散文，也写诗。

先写散文，后写诗。

“散文，是我去找她；诗来找我。”

“诗歌的书写源自内心的激流。”

“我把自己命名为诗人，以诗的名义命名事物。”

她是谁？她就是当代知名作家、诗人也果。也果现任教于临沂大学传媒学院，著有散文集《钉在风中的钉子》《她们》《视线》、传记《你是人间四月天：林徽因》，曾荣获第二届山东十佳青年散文家、山东散文30年创作新锐奖，2018年获第四届叶圣陶教师文学奖。

有人说，她虽是女性诗人，但字里行间却看不出女性特点；我们常说“诗缘情”“诗言志”，但有人说，也果的诗好像“拒绝了”抒情，让人有一种距离感。真的是这样吗？

就也果诗歌创作的一些问题，临沂大学文学院学生马喆与老师进行了一场关于诗歌的对话。我们看，也果是怎么揭示她的诗歌创作秘密的。

**马喆：**读您的《结绳记事》，像是在阅览桃源生活，不沾尘埃。有一种拒斥他人，只可远观的距离感。您的诗好像也一直在传递这样的信息，请问我这样理解对吗？

**也果：**有意思的是，你找出这首诗来问。《结绳记事》是2015年5月7日所作。写完之后，自己如此认定：以为，这该是目前最好的诗。写诗有时候便是要自我感觉。当自我感觉与他人阅读达成共识，可以成就一首好诗。对于诗歌的理解，每个人都会基于自身不同的角度。作为写作者，我不会去纠正，解释，我接受对同一首诗的不同的解读。如此，倒验证了诗意的广阔。

**马喆：**您是怎样去节制自己，抒情但不显身？毕竟诗歌出于自我，将自己隐去似乎很困难。您是出于怎样的思考？

**也果：**现在当听到有人说“抒情”，陡然觉出其中包含的某种意味。抒情，至少是被我拒绝了。“如何抒情但不现身”，你已作答。就是节制。节制不是没有情，是挖掘事实的，潜在的诗意，不是堆砌以及无休无止的吟哦。注定不是每个写作者都可以去做诗人，当你心里有诗，唤你写诗，诗的样子便已存在。只是需要写作者一次次深入，才能触及。关于诗中的自我，阅读者会以为是诗人自己，呈现带入感，而当由此入诗，阅读者知其味，其中的我与非我已然融合。

**马喆：**读您的诗，似乎很少涉及身外之事，请问您是刻意不写（克制），保持一贯真我，还是身外之事不足挂念？



**也果**：写作者关注的便是个人对世界的认识。此时的“身”只能是自身，以己所感，应万物。我先写散文，而后写诗。你所及“身外之事”在散文中涉及。诗歌更肖我。

**马喆**：作为一名女性诗人，您觉得相较于男性写作，优势在哪里？不足之处呢？

**也果**：没有性别的写作，是我认可的。在我的散文作品中，有人如此评价“她冷静的叙述让你根本无法从文字判断出她的性别”。在诗歌写作中，我也没有主动示意。写作者是去发现词语本身的力量，寻找最恰当的表达，这个应该与性别无关。至于说到区别，女性书写的细腻、灵动、语言的色彩把握，以及对美好事物的向往，是分明的。还有一些由性别本身带来的生命体验与男性是不同的。女性写作者少于通过作品改变、拯救、揭示，在题材上有个人的选择。各有取舍，无所谓足与不足。

**马喆**：一个老生长谈的问题：一个好的诗人的标准？一首好诗的标准？

**也果**：既然老生常谈，索性给个不是答案的答案：好诗人无标准。好诗无标准。

**马喆**：您觉得一首好的诗歌要有什么？具备什么元素？

**也果**：拒绝了以上问题，接下来的这个还是不依不挠。只因前面有了一个限定。我认为的好诗歌只有一个因素，就是语言、语言、语言。尽在不言之中。如何淘沥那些词语，与要表达的对象匹配，成为唯一。要我再列上一堆修饰吗？在我的写作中，主张去修饰。

**马喆**：至今为止，哪个人或者哪部作

品对您写作影响最大？

**也果**：写作至今，影响最大这种表述就个人而言欠妥，我更愿意提及长期摆在书桌上的书的创作者。马尔克斯、博尔赫斯、卡尔维诺、米兰·昆德拉、佩索阿、伍尔夫、苏珊·桑塔格，我向他（她）们致敬！

**马喆**：在写诗的过程中，觉得最难处理的是什么？捕捉，凝练，还是其他方面？

**也果**：诗歌的书写源自内心的激流。如果无法遏制，只能疏导，任其迸发。由散文而诗歌已经被称为逆行。但是在精神的行道里，只有一个人的独行。我写诗，是因为诗歌贴和心境，片刻的迸发与血涌的路线相通。于是，顺从成了最好的态度。我等待着诗歌的降临，像一场大风，把我掀翻，或者是一场淋漓的雨。和散文不一样的。散文，是我去找她；诗来找我。写诗短促，瞬间爆发。本能的捕捉，就像螳螂捕蝉。

**马喆**：诗歌散文化和散文的诗歌化，您认为这是一种正常的现象吗？还是说体裁应各有所分，不应过度混淆？

**也果**：就个人目力所及，诗歌散文化与散文的诗歌化相较，前者的说法似乎更盛。散文的诗歌化是特指散文诗吗？诗歌散文化，体现的其实是节奏型的变化，换了节拍，依旧是诗。散文的诗歌化如果不是特指散文诗，就是在行文中对于语言的深究。如果一部散文作品中体现出诗性，没有谁会拒绝。我写散文，写诗。不写散文诗。体裁类型没有制约个人创作。风格是癖好，在不同文体中也会保持一致性。

**马喆**：您的诗一直朝着本真走去，有

想过写些本真之外的人间事吗？

也果：有评论者在阅读我的诗歌后，列出三条路径：尘世之爱，本真之寻、存在之思。本真是本我，如何能失去？我不知道诗是什么，我冥思，回想，深陷，把一些相干的、不相干的写成诗。没有仪式，我把自己命名为诗人，然后以诗的名义命名事物。其中尽是人间事。

## ■也果诗作欣赏

### 时间里

我可以站立  
 在墙上  
 没有成为一只壁虎  
 振翅的蜻蜓  
 而是一个影子  
 刻入其中的印象  
 是一段旧闻  
 陌生感来自墙面  
 想弹开却被钉子  
 吸附  
 除非拒绝  
 刻意保持距离  
 沉默变成粘合剂  
 试图跟过去扯断联系  
 却愈来愈亲密  
 在时间里  
 被一笔一笔地指认

王立世点评：

波兰一位记者称赞辛波斯卡：“你是唯一一位能将不重要的事情变成重要的事情的诗”。当我读到也果的《时间里》也有这样的感觉。诗人写得是墙上的影子，谁没有看到过呢？一般人觉得只是一个影子而已，没有什么稀奇和意义可言。也果却敏锐地发现虽都在墙上，但自己的影子与爬行的壁虎截然不同，当然也有别于地上附庸般的影子，区别就在于站立，这是诗人精神的影像。“刻入其中的印象 / 是一段旧闻 / 陌生感来自墙面 / 想弹开却被钉子 / 吸附”。影子不仅是现在词，还有过去式，恐怕将来也是这样。“钉子”象征着不可动摇。把沉默比喻为粘合剂，出人意料，又有深刻内涵。沉默不是遗忘，更不是背叛，而是“无声胜有声”。影子在时间上与过去有关，在空间上与墙有关，时空交织就是历史与现实的交织。“试图跟过去扯断联系 / 却愈来愈亲密 / 在时间里 / 被一笔一笔地指认”。诗人懂得欲擒故纵，抽刀断水之技法，对历史的钟情与珍爱彰显着生命的尊严和价值。也果的影子独立于世，会永远摇曳在时间的墙上。

### 父亲的皮箱

父亲的皮箱  
 束之高阁  
 那只棕红色的皮箱  
 依然高贵  
 神秘得像



一道闪电  
我的敬畏在多年以后  
依然存在  
箱子里装着父亲  
我擦拭着  
厚重的尘  
那些尘  
蜷曲着  
低着身量  
出乎意料得多  
像经年的积雪  
我一口气吸进去  
再也吐不出

**冬雁点评：**

人生就是一场梦。活着的人继续在做“梦”，而逝去的人就会出现在“梦”中。你看，《父亲的皮箱》又一次出现在诗人的“梦”里。“父亲的皮箱 / 束之高阁。”起句就在一种语境里奠定了全诗的基调，然后在这种基调的牵引之下展开陈述的内容。现代诗并非随性的写作，它固然没有格律诗那样严谨的条条框框的要求和束缚，但一个具有细腻

内涵的诗人都有着自己独特的写作方法。“束之高阁”——意欲忘却，却搁置不下。人就是这样奇怪，明明难以忘却的，难以割舍的，难以放下的，却总是故意用一种表象来遮掩这些，让他人以为，甚至让自己以为。以为的有时候往往是以失败而告终的。“那只棕红色的皮箱 / 依然高贵 / 神秘得像 / 一道闪电。”世间万物都是有生命的，包括颜色。“棕红色”的色素在诗人的内心永远是抹不去的。因为深爱。那只皮箱依然能保持“高贵”和“神秘”之感的原因，也是因为深爱。“我的敬畏在多年以后 / 依然存在 / 箱子里装着父亲。”心底的爱的存在是永恒的，它不会因为某种形式的变更而消失。存在也是一种形式，只是看用什么样的形式存在而已。如今父亲的存在是在诗人的心里和箱子里。“我擦拭着 / 厚重的尘 / 那些尘 / 蜷曲着 / 低着身量 / 出乎意料得多。”时间让一些事物的外表“蒙尘”，那依然只是一种表象，而内心的纯净是蒙尘不了的。“厚重的尘”，厚重的不是尘，厚重的是诗人的心和情感。“像经年的积雪 / 我一口气吸进去 / 再也吐不出。”厚重，而沉重。整首诗没有说出一个“疼”字，但读完这首诗之后，我的心却有了隐隐的疼痛感。

## 写作就是倾诉自己的爱憎

□ 黄海(海南省海口中学初一学生)

黄海，海口中学初一学生，海南省作协会员，中国诗歌学会会员，已有600余篇首诗在报刊发表，出版长篇小说《暮辰游》《我是猫》和万行诗集《黄海诗四百》等，获《诗刊》全国文学和诗词大赛等多种奖项。

在一个人想要写作的时候，就是一种心灵上的蜕变。在诉说的阶层之上，就是写作。一个人用语言表达不出多少情感，可若是要用笔或者键盘去表达，就会流畅许多。

一位真正的作家，或许不会大富大贵，却会有精神世界的满足。书，人们多多少少都接触过。一个人从小长大，只要愿意读书，就必然会喜欢上读书。在我小的时候，本来是不喜欢读书的，可有一次因为实在是无聊，就随手抓来一本童话书看了起来。我就扫了几眼，就开始津津有味地读了起来。

当时，我只是略扫了几眼，看到了两个我自己从爷爷那里听到过的故事。所以，在看到那两个故事之后，也就勾起了我的兴趣。我看看书本上那些熟悉的文字，那些文字里蕴含的故事，也就包含在我的回忆中。正是因为我听过这些故事，所以才会有我的兴趣。在小时候，睡觉时，只要我睡不着觉，我就会央求爷爷给我讲故事，因为我的爷爷是故事王，他没事就是看书。爷爷讲的故事，要么是那个时代的老故事，要么是现在的幼儿故事书上的新故事，所以我也就知道了许多。

后来，就因为有了第一次看书的经历，

我也就开始了继续看书的过程，范围依然只是局限于童话书。后来，我偶然看到了一本让我看得不耐烦的书，刚开始时看得十分无聊，后来强忍着去看，居然一直看完了一整本书。

看书，正是写作的基础。若是不读书，就完全无法写作。若是说，作家就是高楼的设计师，辛勤就是高楼的建筑工，看书就是勤奋也无法弥补的。若是没有认真读过书，写作就只是一栋空虚的大楼，甚至经不起风吹雨打。勤奋看书的人，写作才会建造起一栋高楼。我一直看书，我最喜欢看的书大多都是关于动物的小说和童话。那段时间，我看书像是看到了一个瓶颈，忽然想要记录在书上，想要用自己的故事去展示给别人。我在学校时，每天都在自己写小说。当时，我想要学习写动物小说，每到课后，我就会自己私底下写。

一回家，我就对我的父母讲了这件事。当时，我还不知道我的爸妈也同样写作，但我的确是因为看了自己喜欢的书才会想要写作的。

有很多的同学，在班上也喜欢写小说，我也就类似于跟风一样。我的那些同学，都在互相看对方写的小说。当时，也正是因为这件事，才让我有了写小说的欲望。其中，一个女生写的最多，可后来却忽然就不写了，本子遗弃在了她的家里。写到后来，我就有了一种自豪感。那种自豪感，也可以算是一种淡淡的优越感，但也并没有让别的同学来看。

当时，我在班上写的是小说，在家里写



的却是人们口中的“诗”。当时我的写作，并不是为了追求那些崇拜的目光，而是因为我自己的兴趣。在家里，我写的诗，都是因为我自己的兴趣所致，自我上幼儿班开始，爷爷奶奶就把拼音版、图画版的《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》带我读诵，到5岁时《唐诗三百首》都能背一半了。

在我小时候，我对大作家的意义了解得还不太清楚，我所想要做的，就是为了让我自己感到快乐。在家里，我写的诗，并不是古代的诗文，而是现在的诗文。在那前一段时间，我看到了几首现代的诗文，其中有一篇诗文就是我现在所学的一首诗——郭沫若的《天上的街市》。我很少看现代诗，看的更多的还是唐诗宋词等古诗词。不是不喜欢，是没有业余时间看，学校的学习和作业太紧张了。开始我也写古体诗词，写了一、二十首后，我爸爸没让我再写，说等长到他那么大后再写。

当时，我并没有多么注重作者的名字，反而是注重内容。我注重内容，大多数都是有关于玄妙、玄幻故事的内容，我当然也是张威（唐家三少）的精粉。正是因为有了看书的经历，我才会喜欢上写作。写作，并不是一件十分困难的事情，反而是一种人们自己的兴趣和爱好。上初中以前的每一天，我都有自己写作的任务，在写作时，并没有把它给当做是一个任务，反而是当做一个爱好。每天晚上做完作业后，我总要手痒痒的要写一组诗，或者一首小长诗，或者一篇散文，或者一篇短篇小说。6万字以上中长篇都是在五一、十一、寒暑假里写的。如30章4000行的长诗《释迦摩尼》、12万字的长篇小说《我是猫》、11万字的长篇小说《慕辰游》及十余个中篇都是这个时间段写的。

或许，我会走上写作之路，不仅仅是因为家庭，可能还有在班上的原因。当时，在班

级上，写作的人已经太多太多了，所以，我自然也就被“感染”了。被“感染”了之后，我自然也开始写小说。第一次写小说，我依然还记得我先要写的。我想要写一只白虎的故事，想神化白虎的故事。可后来，不知道怎么的，我就停止了写那篇小说，回到家里写别的小说。在我写那篇小说的时候，我并没有让我的同学去看我写的小说，而我则是一直不停地写着，为了自己的兴趣而写小说。

后来，我的大多数同学都不再写作了，就只有我一人依然还在写小说，也有的人会来看。那时候，我的许多同学都不喜欢读书，哪怕是读书也不是读好书。有许多人十分惊讶，看着我一个人努力的写。班级排名、年级排名、学校排名、升学考试的压力太大了，让很多写作的同学多坚持不下来，这对真正爱好读书写作的同学来说，确实有点不公平，但在考名牌大学的理想和梦想的路途上，只能放弃业余爱好，只能牺牲自己青少年黄金时代的欢乐，积极备考迎考才是中国学生良好出路的唯一正道啊。

我并不是在为了他人的羡慕的目光而写，而是为了我自己的欢乐写的。后来，我还将一直写作，一直发奋努力。我平时复习的时间肯定是也减少了不少，但我自己觉得，这一切都是值得的。不论是有没有时间，也不管很紧张或者是劳累，我也会努力地完成。自我四年级开始写作后，每天晚上，我就没有在11点以前上床睡觉过。即便是两次寒假回老家过春节也是如此。实在太冷了，就把手提电脑带到床上写。手指都冻成了红虾米，爷爷奶奶就拿暖手宝给我烫手。

现在，我在海口中学念书的初一班上，整个年级18个班，除了我之外，已经没有同学真正爱好写作了，纯文学的就只有我写。其实我还有另外两个小学同学在我小学的时候，

正是这些同学也给予了我许多的勇气。但后来，那两位写作的同学也都不写了，坚持不下去了。现在蓦然回首，真感谢我的勇敢无畏的童年，因为那时候，我已经开始写诗歌、散文和小说了。当然，我的小学学习成绩也一直能够保持在班级前十名。真庆幸，我小学碰到一个叫李玲的好校长，中学又碰到一个叫谭漫书的好校长和开明的教学团队，少年的我，又开始了剧本的写作。

值得我永远回忆的是小学高年级的那两年的黄金时间，是我写小说灵感最多的时间段。我写小说，就基于我生活中的灵感。在生活中，哪怕是走在上学放学的路上，也会有无数的灵感。有时候，灵感可以从朋友那里获取，也可以从路边的风景获取，可以从自己的故事上获取，更多的便是从书上获取。那些祖祖辈辈传承下来的文字，就会让作者在写作的经历过程中获得自己的感悟。每一个人，都有自己的故

事，从小到大，都有自己成长的经历。正如曹文轩有《草房子》的故事、沈石溪有的《狼王梦》的故事、黄春华有的《猫王》的故事、汤素兰有的《犇向绿星》的故事、陈忠实有《白鹿原》的故事、曹雪芹有《红楼梦》的故事……

人们总会有迷惑，所谓的不惑之年，也只是对人生的不惑，但对自己的故事，总是会了解的。我认为作家，并不是多么厉害的人，只是那些纪念自己的人生路的人，多了神笔马良的又一支画笔如已。

在人们的目标中，总有不同的故事，和最后的目的地，这些总是作家们一生追求的。写作，并不是高调，而是作家想要给别人展示出来的自己的故事，并且倾述自己的爱恨和真善美的东西。每一种时光的沉淀，所送出来的故事，会给那些真正的读书人去观看这一朵花里的芬芳美妙的世界。

## 浅谈《红楼梦》中的隐喻、映衬、象征

□黄子真（深圳大学中文系大二）

黄子真，生于2001年的芒种，毕业于深圳实验学校高中部，现就读于深圳大学中文系。2020年出版《红楼造梦局》，以现代清新逗趣的语言解读这场“红楼大梦”中的人与事，“人民艺术家”王蒙先生倾情推荐，说：“子真同学……神交红楼，神游红楼，心领红楼，心通红楼，共振红楼。”

曹公文字功底十分之深厚，即便是“满

纸荒唐言”也极富文采、极具内涵。情节安排上，曹公大量使用“草蛇灰线”的手法。这是现代小说常用的笔法，但在百年前，曹公就已经运用得心应手了。每一个看似不经意的点，都有可能埋藏着重大的情节线索，比如“十二钗命运版终极预告”，大量暗示、处处挖坑。纵观全篇，更是集结了大量烧脑元素，据说聪明的人都爱看。喜欢悬疑、推理的小伙伴们，还在等什么？



接下来我举几个较有代表性的例子,简单和大家探讨一下《红楼梦》中常见的写作手法——隐喻、映衬、象征。

### 一、通灵宝玉 美玉原来是顽石

若要谈起这块玉的出身和童年经历,得追溯到上古时期。那个时候,它还只是块青稚嫩嫩的石头。

话说,女娲补天时准备了36501块石头,哪知道只用了36500块,很不巧,单单多了一块。尴尬的时刻到了。它有幸入围补天工程,却抵不过“无才不堪入选”的无奈,于是石头的内心十分凄凉,只能“自怨自叹,日夜悲号惭愧”。噢!这该死的、无处安置的、“独一无二”的存在。

它委屈地待在老家“大荒山无稽崖青埂峰”度过了心酸凄苦的童年生活。“大荒”意为无限无穷的、荒凉的、没有生命的;“无稽”指无稽可察的,不入史册,不入地图;“青埂峰”则是情之根。这么一块空有一腔痴情的废石头,“多情于无稽与大荒,钟情于荒凉与寂寞”,听起来应归于大荒、归于永寂。

可是偏偏不,俗话说得好,风水轮流转,这块石头的运气来了。它偏偏遇上了一僧一道,迎来了人生的第一块跳板,被幻化成一块美玉,携入凡尘,出生于钟鸣鼎食之家、见识过锦衣纨绔之时、历经了饴甘饜肥之日,闺友热闹、情迷痴狂,一样不少地体会了一番人世间的荣华富贵。然而,废石头的春天是有保质期的,繁华热闹皆大梦一场。全剧终,石头依然是当年的石头,枉入红尘,除了岁月的痕迹,什么也没有留下,它又回到老家青埂峰颐养天年。

仔细推敲,作者是在隐喻:这块玉本身就不是一块什么通灵宝玉,只是一块无材补

天的废石头。这个遗憾注定了贾宝玉生活的空虚,注定了他“纵然生得好皮囊,腹内原来草莽”,注定了他“天下无能第一,古今不肖无双”(原来骂人也能如此清新脱俗)。这个故事的浓缩版名为《无材补天枉入红尘,美玉原来是顽石》。对于这块石头来说,本来它孤孤单单地待在荒凉的山野,无人问津,倒也没什么。可是突然有一天,有人用活生生的例子来告诉你,红尘人间,同一个世界还有另一种活法,等这块石头回了自己的不毛之地,心理真的一点落差也没有吗?我怎么觉得这反倒比它永世孤独还要凄惨呢!

我想这里边还带着曹公浓重的自嘲——大兄弟,你不是一个人。我和你一样,我也是那个时代的边缘人。听说你挺没出息,嗯,我也挺窝囊的;听说你讨厌读书,巧了,我也不求上进,还很喜欢自我陶醉,譬如“我就是我,不一样的烟火”。哦?你也用这句作为个性签名?

另外,可以幻化的器物有很多,为什么一定要选择玉呢?

传统的玉文化实际上是和儒家文化紧密结合在一起的,是中国文化中一个独特的存在。玉发源于新石器时代早期而绵延至今。“陌上人如玉,公子世无双。”玉在中国不仅仅是一种珠宝首饰,它更是代表了温润如玉、清隽斯文的贵公子形象。国人也把玉看作是天地精气神的结晶,具有不同寻常的宗教象征意义。此外,玉还具有消灾避难、延年益寿之功效,所谓“金银有价玉无价”,古代贵族经常佩戴玉器,死后也喜欢以玉陪葬。一般认为,玉通人性,与主人心意相通,因此有“通灵宝玉”之说。这里将蠢石变为美玉,其实也寓意着用形式上的美好来掩盖实质里的空洞,用宝玉姣好的颜值来掩饰其性格上的懦弱和无能。

## 二、真假宝玉 平行时空虚实生

甄宝玉是贾宝玉的镜像人物，二人犹如生活在平行世界，互相映衬，双线并行，一显一隐。

这甄宝玉在书中几乎是只闻其声、不见其人，每一次出场都存在于他人人口中，正如那个“别人家的孩子”。诡异的是，这个人的人生轨迹跟宝玉如出一辙：出身富贵，在脂粉堆里长大，后遭遇家门变故。甚至有读者怀疑，神瑛侍者的转世是甄宝玉，而非贾宝玉——“唯其真宝玉故无需‘通灵宝玉’护体，唯其假宝玉则必须含玉而生。”

然而，经历了生活的坎坷，甄宝玉将一派迂想痴情都淘汰了，脱胎换骨，从此告别废柴，走上正轨。所谓“以假出真”“真事隐去”，甄宝玉和贾宝玉其实是一体两面，甄宝玉是贾宝玉现实的妥协，而贾宝玉则是甄宝玉理想的幻化。宝玉希望自己如理想般顿悟出家，回归大荒；可现实是他很可能压抑了自己的心性，从此读书上进，身体在现实的世界里按部就班，灵魂在梦幻的世界里顿悟回归。世间最大的痛苦，莫过于明知不可为而为之，明知荒谬而放不下，超越了理想却超越不了现实。

少年时的荒唐恍如大梦一场，梦醒了，将它锁进心底，留给记忆里那个永远的废柴宝玉。

## 三、黛玉葬花 一朝春尽红颜老

小说里黛玉一共两次葬花。第二十三回里，黛玉肩上担着花锄、锄上挂着花囊、手内拿着花帚，葬花装备一套齐全地出现在一地落红的小花园里。爱花惜花是人之常情，所谓“有花堪折直须折”。但是像黛玉这种爱花资深户，以至于专门为落花建花冢，“寻找一处最干净

的安身之所”，实属一朵奇葩，难得一见。像宝玉这种入门级护花使，只能想到“把落花撂在水中”这种听着很俗、缺乏新意、简单粗暴的办法，黛玉却说道：“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花遭塌了。那畸角上我有一个花冢，如今把它扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净？”“那畸角上我有一个花冢”，实在是天真可爱，傻傻地为落花们搭建了一个小家，这样的林妹妹，真是温柔至极，蠢萌至极，善良至极。可是，黛玉哀悼的仅仅是这些凋零的花儿吗？——那凋零的不是花，也不是春天，而是我早已脆弱孤寂的心。（后来，正好在这犄角上的花冢边，她无意获知宝玉要娶宝钗的真相，埋葬了她生命中唯一的光亮，埋葬了她视为至真、至纯、至高无上的爱情。）大观园虽好，但终究有一天要离开，外面的世界污浊不堪，终难避免被糟蹋的命运。黛玉甚至可以清楚地预见自己的将来，她悲伤自己的身世，对未来更加不抱有一丝希望。父母故去、寄人篱下，纵使天大地大，离开了大观园，便再也没有自己的容身之所。

而宝玉则想到像林黛玉这般的花容月貌，几十载后亦会无可寻觅，甚至于斯处、斯园、斯花、斯柳到时更不知道是属于谁，不由有一种“念天地之悠悠，独怆然而涕下”之感。这是人类存在的根本孤独感，任人世间千万条路，到最后终归是一条寂寞独行路。

第二次葬花，堪称《红楼梦》里的经典场景，漫天落英缤纷，伊人把花儿埋葬。“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”黛玉哀叹自我，而又不仅仅是自怨自艾，更是对美好事物必将衰落的无奈，一种同病相怜的惺惺相惜之感——那凋零的非



独吾心，是花，亦是春天。

“质本洁来还洁去”，黛玉葬花是为了保持花朵的洁净，哪怕花儿凋零了，也不肯让其随流水逝去，生怕漂进了臭水沟里。古人云“落花流水红”“流水落花春去也”，其实，落花流水未尝不可，埋在土里也只是暂时的清洁，花朵终究会一点点地腐烂。

黛玉同样非常在意自己的“洁净”，弥留之际强调的仍然是“自己的身子是干净的”。她知道自己快不行了，握紧紫鹃的手，使劲地说着：“我是不中用的人了，你服侍我几年，我原指望咱们两个总在一处，不想我……妹妹，我这里并没有亲人。我的身子是干净的，你好歹叫他们送我回去。”到了最后一刻，她想起来的不是嘱托“让外祖母不必过于伤心”，不是悲痛欲绝、随口吟来几句小诗，也没顾上多说几句宝玉的坏话，或是表达一下“来生再爱”的决心，而是特别强调自己的身子是干净的。

黛玉对“洁”的至高追求其实源于她极端的自尊自爱，无父无母、寄人篱下，一直是她心底的痛。加之她天生体弱多病，唯恐别人都将她看作“病秧子”“药罐子”，她为此深深自卑，不愿成为他人眼中的“累赘”。因此她更看重洁净，她的洁净，是她反抗这个污浊世界的唯一武器。

恨这时代，把浓重的忧郁渗入她的灵魂。  
恨那梁间燕子，太无情！

#### 四、金玉良言任是“无情”也动人

没看过《红楼梦》的同学们，想必也都听说过“金玉良缘”吧，它是整部《红楼梦》里最热门的超级话题。宝玉有通灵宝玉，宝钗有金锁。

“金玉良缘”，代表着古代贵族们的主流

婚恋观。“金”和“玉”都象征着权势、富贵，是幸福美满的通行证，牵手成功率极高，因而有“门当户对、天造地设”之意。在这样的背景下，“金玉良缘”在贾府是相当有市场、有观众的。那么，谁是#金玉良缘#超话主持人呢？正是女主角她妈（兼经纪人）——薛姨妈。第二十八回，宝钗内心OS：“往日母亲向王夫人曾提过，金锁是个和尚给的，等日后有玉的方可结为婚姻。”第三十四回，薛蟠说：“从先妈妈和我说，你这金锁要拣有玉的才可配。”看来这“金玉良缘”就是从薛姨妈嘴里“走漏的风声”。但是，这个瓜如果没有引起路人的围观、点赞，也不至于被送上热搜。正是贾府不表态、不拒绝的态度，给了薛姨妈希望，给了“金玉良缘”传播空间。

古时候，姨表、姑表亲是非常普遍的，尤其是富贵之家，更需要相互联姻，以形成“一荣俱荣、一损俱损”的坚固同盟关系。宝钗是宝玉的姨表亲，而黛玉是姑表亲。对于王夫人来说，王熙凤虽是侄女，但终究是大老爷贾赦的儿媳妇，是“那边的人”，自己终究还缺个体己人。相比姑表亲黛玉，她的内心当然更偏向于姨表亲宝钗啦。而对于薛姨妈来说，丈夫早逝，家道中落，正需要与豪门联姻以安身立命。如果宝钗能够嫁给宝玉，自己与王夫人姐妹俩“亲上加亲”，那就诸事如意了，家族复兴指日可待。

“金玉良缘”确实是各方利益权衡下最好的选择，但却未必是彼此最好的归宿。宝玉的玉是天生的，上面的字是本来就有的；宝钗的金锁是人工打造的，上面的字是”人给了两句吉利话儿，鑲上了“的。这真是天造地设的一对吗？

第三十六回，超话男主角宝玉（在睡梦中）对此事作出正面回应：“什么金玉良缘，我偏

说是木石姻缘……呼噜噜……”

情比金坚，温润如玉。“金玉良缘”一说，确乃佳话，任是“无情”也动人。

## 五、木石前盟 天若有情天亦老

原来世间所有的相遇，真的都是久别重逢。

只缘感君一回顾，使我思君暮与朝。一顾，便是两辈子。

那年三生石畔，他是她前世未完的相遇。从此，柔情深种。

红尘人间，她看浮沉走一遭，唯愿踏遍天涯海角、山川万里，泪儿秋流到冬尽、春流到夏，以报他甘露灌溉之恩。

“木石前盟”是《红楼梦》里另一个点击量惊人的超级话题。木，指的是绛珠仙草转世——林黛玉，所谓“草胎木质，得换人形，仅修成个女体”；石，即那块女娲补天遗弃、幻化为通灵宝玉的石头，也有人说是供绛珠草生长的“三生石”。

金、玉代表着荣华富贵，是人为打造、没有生命的；木、石则代表着生命最初的起源，是纯天然的生长。这里的“石”可以理解为土。在五行八卦里，土跟木都是主“生发”的，它们既是生命的起源，又是生命的归宿。到最后，所有的“金玉良缘”都会尘归尘、土归土。由此看来，木石才是生命的本质，木有了土的滋润，才得以成长起来。绛珠草原本是三生石上的一颗仙草，依偎着石头而生，受着神瑛侍者的灌溉渐渐成形，他们相互滋养、相互陪伴，连接他们的是生命能量的传递，而不是锦上添花的般配。

但是，当盛世的似锦繁花扑面而来时，

还有多少人记得在无量洪荒的时间里，那最初的守护呢？所以，滚滚红尘之中，木石前盟终究抵不过金玉良缘。那有着纯天然“奇香”的林妹妹终究输给了人为炮制而得“冷香”的宝姐姐。只有等百花开尽、盛曲终结，回归寂寞、回复本初，人们才会记起那木石前盟，那生命最初的来路、最终的归处。

木石前盟没有时间的存在，亦没有空间的限制。一如这世间所有的“有情”，到最终都会归结为“无情”。只有用情至深过，才能懂得无情的真谛。只有无情，才是生命存在的长久状态。

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

## 六、旧帕定情 一方素帕寄心知

两方旧手帕，系着宝哥哥和林妹妹委婉的心意。

宝玉挨打，黛玉哭肿了眼，宝玉看着，竟觉得比自己身上的伤还疼，当晚就叫晴雯给黛玉送去两条旧绢帕。

晴雯道：“二爷送手帕子来给姑娘。”黛玉听了，心中发闷：“做什么送手帕子来给我？”因问：“这帕子是谁送他的？必是上好的，叫他留着送别人罢，我这会子不用这个。”晴雯笑道：“不是新的，就是家常旧的。”林黛玉听见，越发闷住，着实细心搜求，思忖一时，方大悟过来，连忙说：“放下，去罢。”晴雯听了，只得放下，抽身回去，一路盘算，不解何意。

林妹妹爱哭，一哭起来就十里河、百里流、千里湖、万里海的，最不够用的就是手帕。但这不是宝玉送手帕的关键，关键在于这个“旧”——没人能改变我们，一切照旧。

你可曾有过这般感受？当某个瞬间，忽地悟出某人的心意，大脑嗡地一声空白一片，



只剩轰鸣。眼泪忽然涌来，霎时间泪流满面。

黛玉深深明白其中深意，越想越开心，不觉神魂驰荡：宝玉这番苦心，能领会我这番苦意，令我可喜；我这番苦意，不知将来如何，又令我可悲；忽然好好的送两块旧帕子来，若不是领我深意，单看了这帕子，又令我可笑；再想令人私相传递与我，又可惧；我自己每每好哭，想来也无味，又令我可愧。如此左思右想，一时五内沸然炙起。

旧帕，“就怕”也。我知道你爱哭，我知道你心疼，所以别哭，我明白你的心意。就怕你总不放心，哭坏了身子！

所谓心灵感应，就是你给我的所有暗示，在看到的那一秒我就懂，因这两心相印，心里扑腾腾一阵小鹿乱撞；因这情比金坚，眼泪嘴里啪啦掉个不停。

倘若我心中的山水，  
你眼中都看到，  
我便一步一莲花祈祷。

(摘自《半壶纱》歌词)

心有灵犀，大概是这世上最曼妙的滋味。

## 七、风月宝鉴 温柔乡里白骨堆

贾瑞是贾府义学塾贾代儒的长孙，算是贾府一远房子侄。这个人平日里倒也没干什么坏事，就是喜欢贪小便宜。说起来，他也是个身世可怜之人：没有父母，只有一个老古董爷爷，遇事不分缘由，全靠打骂体罚。他处于富贵的底层、贵族的边缘，每日看得到荣华富贵，却怎么也触摸不到。其实，还不如看不到呢！

命运让他遇到了凤姐，强势、漂亮的天之骄女。当生活的 Loser，遇到光环笼罩下的

宠儿，犹如长期灰败的生命中，忽然照进一缕耀眼的阳光，那种羡慕嫉妒，夹杂着渴望、向往、追求的心情，你能理解吗？他无力改变自己的命运，却向往更美好的人生。在黑暗中待了多久，对阳光的渴望就有多强烈，以至于变态。他鬼迷心窍，对王熙凤动了心，几次三番纠缠她。当凤姐戏弄他时，他不以为耻、反以为荣，甘愿被凤姐玩弄于股掌，孜孜不倦。就这样，贾瑞从一个爱贪便宜的“凤凰男”摇身一变，成了痴心妄想的臭流氓，成了平儿口中“癞蛤蟆想天鹅肉吃、没人伦的混帐东西”。他一次次跳进凤姐的圈套，一次次被放鸽子，乐此不疲。

呵，好笑，你以为所有妹子都是可以随便撩的？想撩王熙凤？你还年轻了点。结果只能是“撩妹不成，作死有余”，病倒在床。

彼时，路过的道士送了他一把“风月宝鉴”，称“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功”，并一再叮嘱他“只照镜子的背面，而切勿照它的正面，方可痊愈”。谁知，镜子背面竟是一个骷髅，贾瑞吓得赶紧翻过来看正面，却是一个美人。这里面掺一丝禁欲主义的味道。然而，此时的压抑无异于杯水车薪。他终是沉迷于镜子正面的美人，最后不治而死。

一把风月宝鉴，照出了人性最深沉的欲望，亦照出了人生的大悲欢。

世上之事，皆有两面。镜子的正反两面，其实本是同一事物，背面的骷髅就是正面的美人，正面的美人死去后便是那一具骷髅。猥琐的贾瑞是可怜人，精明的凤姐何尝不是可怜人？

红尘世界，一切风月繁华、温柔富贵、儿女情长的背后，都埋藏着白骨斑斑的历史。

## 从黛玉教香菱学诗看教师文学修养的重要性

□唐正立

《红楼梦》写大观园起海棠诗社，贾宝玉和众姐妹出题赛诗，雅集唱和，风流倜傥。薛蟠的丫头香菱异常羡慕，也想学诗。在黛玉的指导下，从读诗到作诗，很快就学成了，且与大观园的主子小姐们一起作诗取乐，竟毫不逊色。

黛玉教香菱作诗，形象地说明了教师文学修养的重要性，给我们多方面的启发。

一、要像黛玉那样，懂得应该读什么，不应该读什么。做富有文学修养的教师，必须有广泛的文学阅读量，尤其是经典的文学作品。没读几部文学作品，你就去指导学生阅读文学作品，这是不可想象的。黛玉会写诗填词，源于她读了大量的诗词。你看，她读过《王摩诘全集》，读过杜甫的诗、李白的诗、陆游的诗，好的诗句都用红圈做了标记，再像陶渊明、应玘、谢朓、阮籍、庾信、鲍照等人，她都烂熟于心。在与黛玉“讲究讨论”的时候，香菱说，她喜欢陆游的诗句：重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多。黛玉明确反对，断不可学这样的诗。这又是为什么？因为这类诗是休闲之作，类似文字游戏，没有什么深意。黛玉深知“法乎其上，仅得其中；法乎其中，仅得其下”的道理，她让香菱学王维，

学李杜，就是为了“取法乎上”。

二、像黛玉那样，懂得应该怎样教，不应该怎样教。现在一些教匠式的教师，因为缺

乏必要的文学修养和创作经验，指导起学生来，往往隔靴搔痒，不会“弹钢琴”，却硬要去教学生“弹钢琴”，只能无的放矢，甚至南辕北辙。黛玉就不同，她告诉香菱，学诗“算什么难事”“不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的”，如果有了真意趣，连词句修饰都不用讲究，这叫作“不以词害意”。这就是黛玉关于写诗的独到见解，这跟老学究式的教学法处处讲格律、时时讲平仄，定要“一三五不论，二四六分明”，如何“拗”，又是怎么“救”，是大相径庭的。黛玉认为，只要词句新奇，“这些格调规矩其实是末事。”试想，如果没有深厚的诗词修养，没有自己写诗填词的亲身体会，是绝对讲不出这些道理的。

三、像黛玉那样，懂得应该怎样写，不应该怎样写。黛玉教诗，不是坐而论道，泛泛而谈，如何起、承、转、合，如何平仄对仗，如何练字修辞，而是不设框框，教香菱尽管放手去写。于是香菱进入了茶饭不思、通宵难眠的创作阶段，竟至痴迷到呆、疯、魔的状态，经过一段时间的冥思苦想，反复推敲斟酌，她先后写了三首诗。题目是黛玉定的，“昨夜月最好，我正要诌一首，竟未诌成，你竟作一首来。”“十四寒的韵，由你爱用那几个字去。”

香菱的三首习作中，黛玉仅点评了两首：其一：月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。



诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

其二：非银非水映窗寒，试看晴空护玉盘。淡淡梅花香欲染，丝丝柳带露初干。只疑残粉涂金砌，恍若轻霜抹玉栏。梦醒西楼人迹绝，余容犹可隔帘看。

看了第一首，黛玉笑道：“意思却有，只是措辞不雅。”原因是：“皆因你看的诗少，被他缚住了。”并鼓励她：“把这首丢开，再作一首，只管放开胆子去作。”黛玉很懂教学的艺术，寥寥数语，指出了缺点，分析了原因，进行了引导。黛玉解析得对，这首诗比较幼稚，没有诗人自己的感情，所谓“玉镜”“冰盘”“银烛”“画栏”等，全是堆砌前人的陈词滥调，毫无新意可言。

第二首香菱动了脑筋，用了心思，有了进步，似有些诗味了，可黛玉却说“过于穿凿”了。为什么？因为这首诗没有紧扣月亮去写，而是写了些“花香”“柳带”“金砌”“玉栏”等，看似烘托，实则离题堆砌。全诗只是客观的描述，缺乏诗人的情思。

第三首：“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。博得嫦娥应自问，何缘不使永团圆！”

这一首是香菱梦中的神来之笔，早晨起床梳洗后，急忙誊录出来，拿去给黛玉看，黛玉未置可否。李纨、宝钗等众人看了笑道：“这首不但好，而且新巧有意趣。”全诗紧扣一个“愁”字，由月到人，从写游子的乡愁和思妇的离愁，过渡到香菱对自己身世遭遇的深深追问。黛玉深知，香菱苦志学诗，精血诚聚，梦中得了此诗，已经学成，因此就没必要多说什么了。

么了。

黛玉教香菱学诗，撇开人物性格形象刻画、性格塑造不说，单就从“教学”的角度来看，黛玉不仅是一个诗人，更是一个教师，一个有诗性、有灵性的教师，一个有生机、有活力的生动的老师，一个名副其实的作家型教师。

在新课程改革的今天，新大纲和新教材变化都很大，新大纲强调语文的“工具性”和“人文性”并重，语文不仅是交际工具，而且有丰富的文化内涵。这个“文化内涵”主要体现在文学作品的安排上，就高中而言，部编语文教材高一必修上下册计53篇，其中文学作品讲读篇目35篇，文学作品诵读篇目8首，文学作品占总篇目的81%。选择性必修上中下三册，计68篇（首），其中文学篇目50篇（首），占73%，目的是培养学生的读写能力、欣赏能力和审美能力。这就对新课程改革背景下的教师提出了新的更高的要求，必须懂文学、会写作，具有较强的指导鉴赏能力和指导写作能力，做一个有文学修养的教师，做一个作家型的教师。

有了文学的情怀，有了文学创作的感悟，再配合鞭辟入里的教学艺术，必能引领学生走进文学的殿堂，“寤寐求之”，这是黛玉的境界，也是曹雪芹的境界，更是文学带给我们的神奇境界。

（原载《中学生·新作文》2020年第10期）

（唐正立，山东省作家协会会员，中国文心雕龙学会会员，中国当代文学研究会校园文学委员会副秘书长，著有散文集《跋涉的脚印》、文论专著《文心雕龙与校园文学创作》、长篇历史小说《旷世刘勰》《梁武帝大传》等，曾获全国教师文学奖、刘勰文艺奖等奖项。）

# 从“拉大锯，扯大锯”说起

——“比显兴隐”新论

□蒋成峰

“比（比喻）”和“兴（起兴）”是中国传统文学理论中的两个重要概念，过去的研究者大都注意到二者在表达效果上的差异，最著名的就是刘勰提出的“比显兴隐”说。然而造成这种不同效果的原因是什么？比和兴真正的区别和联系在哪里？这些问题似乎并没有得到很好的解决。

我们知道，比和兴最早只是作为《诗经》的两种语言表现手法提出来的，其他含义都是在此基础上衍生出来的，因此，要讨论二者的区别和联系，最好也从语言运用的角度来切入。

兴的语言特点及表达效果

从概念来说，兴就是“先言他物以引起所咏之词”（朱熹），即先说一件与正文无关的其他事物，然后说表达主体内容。这种语言形式实际上是一种对日常语言规则的偏离：由于开头的句子和下文之间缺乏衔接，导致了整个语篇的内容不够连贯、统一。不过，在一定环境下，如果这种偏离能够被人们所允许，那么就成为超越实用功能、具有特殊审美作用的修辞现象。

从表达效果来看，有人考证，“兴”字的初始含义就是群体性的举盘牲、旋游、呼叫，这既是一种祭祀仪式，也可以看成一种节日狂欢行为。作为一种修辞手段的“兴”，同样具有一定的狂欢特征——在特定背景下，说话者故意摒弃理性、背离规则，追求一种任性、自由的言说；与此同时，强调韵律节奏等形式因素，强调身体的感觉与体验，从而造成一种超越实用的游戏性和仪式性，使话语成为审美对象。兴在儿童的语言游戏中出现得最多，如下

面这两则儿歌：

拉大锯，扯大锯，姥姥家门口唱大戏。接姑娘，送女婿，小外孙，也要去。

你拍一，我拍一，一个小孩开飞机。你拍二，我拍二，两个小孩梳小辫。

开头的两句“兴辞”在内容上和正文没有任何关联，完全是信口开河的自由言说；其作用主要则在于为整首歌谣起头定调、确定全篇的节奏模式。此外，兴辞在内容上往往呼应着儿歌演唱时的肢体动作，如拉拽、拍手等，这也增强了儿歌表演的仪式性与体验性。

《诗经》出现的时代去古未远，仍然较多地保留着人类童年时代的游戏旨趣，表现形式上歌、乐、舞一体，具有明显的仪式性。其句式以整齐的四言为主，节奏鲜明、变化较少，其篇章结构多采用重章叠句，整齐匀称，适于集体演唱。而大量使用的兴，一方面体现了不受约束的自由精神，一方面也强化了节奏韵律的和谐统一。典型的兴在意义上与正文完全没有关联，却在形式上保持着高度的一致，例如：

东门之池，可以沤麻。彼美淑姬，可与晤歌。（《陈风·东门之池》）

螽斯羽，诜诜兮。宜尔子孙，振振兮。（《周南·螽斯》）

然而当《诗》成为“经”之后，很多阅读者便不再甘心于只把作品中的兴看成游戏性的开头，而是试图寻找其与正文之间的某种内在联系，比如将睢鸠与“后妃之德”联系起来，



将鲜艳的桃花与美丽的新娘联系起来，从而造成一种“比而兴”的修辞效果，如：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。（《周南·关雎》）

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。（《周南·桃夭》）

《诗经》之后，文人诗逐渐成为诗歌的主流，其主要传播方式不是仪式性的表演，而是阅读与吟诵；文人创作重视内容、讲究章法，因而在表现手法上很少使用兴的修辞。但与此同时，在民间仍然广泛流传着各种民歌，这些民歌往往有着特定的表演场合（如歌会、庆典等），具有明显的仪式性和游戏性，在内容上自由活泼、不拘礼法，语言表达中则大量使用兴的手法。例如：

正月里来桃花鲜，好比彩云满山间。红罗包饭来等妹，桃花树下等妹连。（壮族山歌）

井子里绞水桶桶里倒，妹妹的心事我知道。（陕北信天游）

这些歌谣中，兴辞主要被用来确定段落的句式、韵脚、速度、节拍等，使作品在形式上更加统一，以便于传播、唱和；从内容上看，兴辞所述大多是眼前之景、手边之事，而正文则多半归到男女情爱等话题，彼此间并没有明显的语义关联。

总之，兴作为一种语言表达手段，从内容上看体现了追求自由、摒弃理性的游戏精神，在形式上则具有整齐、和谐的仪式感，这些特点决定了它主要用于民间歌谣的创作。从这一点来看，刘勰在《文心雕龙》中批评当时的文人创作“日用乎比，月忘乎兴”，其实并不公允。

#### 比的特点及其与兴的关系

作为一种修辞方式，比（比喻）本质上可以看成一种对语义规则的偏离，其关键在于将

两个本不相似的事物置于表达“相似”的语言形式中，引领接受者去寻找其内在的相似性，从而感受语言表达本身的意蕴美或趣味美。比喻的语言形式是多种多样的，有的表现为词或短语，如“人潮”“花的海洋”，有的表现为简单句，如“人生如梦”“时间就是金钱”。还有的比喻表现为复句、句群甚至语篇形式。

和兴有关系的主要是由几个句子构成的复杂比喻句——前后相接的两个句子，如果前一句与语境相关，而后一句与之没有字面上的关联，这两个句子中间要是“像”“是”等比喻词，就可以成为比喻句，引领接受者寻找二者的语义关联，如：

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。（李煜《虞美人》）

一个亡了国的人去安慰另一个亡了国的人，等于屠场中的两头牛相对哀鸣。（老舍《四世同堂》）

如果这样的两个句子中间没有比喻词，解读起来就会有多种可能性，需要读者花费更多的认知努力来建立二者的语义关联，造成更加含蓄的表达效果。例如美国诗人庞德这首著名的《在一个地铁站》：

人群中这些面庞幽灵一般闪现，湿漉漉的黑色枝条上的朵朵花瓣。

有的句子本身没有问题，但却看上去与所处语境没有关联，要理解这种句子，就要接受者自己去发现它的隐喻义，从而形成一种只有喻体的“借喻”形式。如下面例中孔子所说的玩笑话：

子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：“割鸡焉用牛刀？”（《论语·阳货》）

借喻的理解往往需要足够的背景知识和推

# 时穷节乃见，一一垂丹青

——新冠肺炎疫情防控背景下的学生文学教育内容漫谈

□李玉上（湖南省长沙市望城区第一中学特级教师）

清人赵翼有《题遗山诗》云：“身阅兴亡浩劫空，两朝文献一衰翁。无官未害餐周粟，有史深愁失楚弓。行殿幽兰悲夜火，故都乔木泣秋风。国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”诗评元好问由金入元之后辑存金代文献的志节与诗作的成功，可称诗评而能知人论

世的切中肯綮之佳作。后有人常以“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”为文学教育的圭臬，窃以为不妥。理由是，该句隐含着要想“诗家幸”就先要有国家之“不幸”、要想“句便工”就先要有世道之“沧桑”之类的不良信息，似乎只有国家不幸、民族危难、世

（接上页）

理能力，而现实中很多人并不具备这种素质，所以有的借喻句会在后面加上一句话，显示其真实含义，从而形成一种喻体在前、本体在后“倒喻”（或称“引喻”）形式。如：

水至清则无鱼，人至察则无友。  
良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

从语言形式上看，这种比喻和《诗经》中那些兼有比的兴是基本一致的。也就是说，这一类修辞其实是比和兴的融合：从语义上看，前后两句所述事件性质完全不同，然而它们的并置却可以使人发现其内在的语义关联，从而构成了比喻；而从形式上看，开头的句子和后面的句子没有直接的语义关联，不能衔接连贯，因此形成了起兴。

事实上，由于比和兴本身具有不同的生成机制，所谓“比显兴隐”其实只是兼有比的兴（即倒喻）和一般的比喻进行比较的结果。在一般比喻句中，喻体处在本体之后，是认知上比较突显的新信息，要想理解整段文字的意义，就

必须使喻体得到与语境相适应的解读，这样一来，喻体的意义就显得鲜明且确定；而在兴（倒喻）中，兴辞（喻体）处在话语的开头，是信息传递的背景，从一定意义上说，如何解读背景信息对于话语的理解并无根本性的影响。对于《诗经》中的兴来说，有的人（如经学家郑玄等）倾向于把它们与特定的背景知识建立关联，甚至认为所有的兴都是有特殊含义的比；而一般读者则主要凭借自己的日常经验来进行解读，发现部分兴辞与正文语境存在语义关联；还有的人（如现代的顾颉刚等）则拒绝承认兴辞的比喻义，认为所有的兴都只是个起头而已，似乎也并无不可。这一点，应该就是“比显兴隐”的实质所在。

（原载《光明日报》（2020年12月04日16版）

（蒋成峰，语言学博士，中国传媒大学人文学院副教授，中国当代文学研究会校园文学委员会副秘书长兼学术委员会秘书）



事沧桑、民生凋敝才会产生好作家、好作品,照此说来,那我们还“创造美好生活”、期待“明天会更好”干什么呢?不就天天等着“国家不幸”?谬也!所以,我宁愿不要“诗家幸”与“句便工”也不要国家之“不幸”与世道之“沧桑”。有鉴于此,我认为,在文学教育中,应该奉行“时穷节乃见,一一垂丹青”的理念,亦即在国家危难之际、生民穷厄之时,挺身而出,彰显应有的节操情怀与担当作为,如太史公一般,“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,将苦难与福祉、屈服与抗争、退避与奋进、忧思与喜乐、阴暗与光明、邪恶与良善、厌弃与激奋、颓废与昂扬等等世相人情,将英勇的奋斗历程、伟大的民族精神、深厚的家国情怀等,一一志之于文,赋之于诗,从而示之于当代,启之于后世。

当下,新冠病毒来势汹汹,疫情防控形势严峻,全国人民众志成城、同舟共济,一场不见硝烟却也见刃见血的抗击疫情的战争正在轰轰烈烈地展开着、鏖战着。作为语文教师,我们无飞赴湖北武汉与病毒作战的任务,亦无驻守街头巷尾拦截疫情扩散的职责,但我们可以化“危”为“机”,通过正在广泛开展的“停课不停教”的教育教学活动,开展对学生的文学教育。其内容,概而言之,可以有三:一是学生的情志培育,二是素材的积累指导,三是作品的评改提质。

关于“情志”,有说“诗言志”的,有说“诗缘情”的,情、志乃是不同概念,此处所论,概而称之为“情志”。培育学生的情志,可以先从理论构建开始。因为情志无论于作者还是于作品都太重要了。其重要性,言之者甚多,《毛诗序》有云“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言”,表明作者之

所以有“诗”,是因为有“志”在于心,有“情”动于心;《与元九书》亦云“感人心者,莫先乎情……诗者,根情,苗言,华声,实义”,表明“诗”乃以“情”为立著之根本、以“情”为感人之先导的。我们要以此对学生进行必要的指导,使之建立理论基础。然后要帮助其涵养情志。任何时候,尤其是当前形势之下,我们需要的是积极健康、奋发向上的社会心理和人世态度,如对闻令逆行者应无限景仰,对义无反顾者应满怀敬佩,对救死扶伤者应充满赞誉,对疫情研判中的某些问题应予以理解、容忍,对抗击疫情的前景结果应保持乐观、自信,等等,这些都需要我们去正面引导,要让他们看到,战疫征程中,我们的党和国家以及全国人民所呈现的强大的组织领导力、应急处置力、贯彻执行力以及勇于担当、共赴国难的向心力,使之充盈满满的情志正能量。如,向学生传导“不用慌、不惧难,我们有火神山和雷神山,还有李兰娟和钟南山,更有共产党当靠山”这样的“战疫语录”,就很鼓舞人心。最后要指导其正确表达。情志表达要符合对象场合、社会主体需要才是正道,否则,就会适得其反,遭到质疑、责难甚至“封杀”。比如,某“美女”记者在疫情严峻之时采访工作繁忙疲惫不堪的钟南山院士却不顾时宜始终保持“迷人微笑”的现象,闻知武汉某医院院长为战疫牺牲而“无动于衷”只字不提却对某坠机而亡的外国球星而“大发慈悲”长篇大论的现象,这一“笑”一“悲”,都很伤国人的“我的中国心”,可见,情志的表达正确与否事关作品的社会效果的积极与否。

早年间,学生中传有“一怕文言文,二怕写作文,三怕周树人”的段子。我的理解,

“怕文言文”是因为“读不懂”，“怕写作文”是因为“写不出”，“怕周树人”是因为“达不到”。其中“写不出”的重要原因之一，是未能关注社会生活、深入社会生活、体验社会生活，未能从社会生活中获取写作的素材，并从素材中提炼出必须的主题或思想。巧妇难为无米之炊，这是至理。面对当前的新冠肺炎疫情防控情况，我们应该切实指导学生从中积累素材。这些素材，可以说遍地都是，关键是要帮助学生广泛获取、分类整理、充分储备。这些素材，从人员对象来说，可以是党员干部的、医疗院士专家的、医护人员的、疾控人员的、社区工作人员的、城镇乡村居民的、军队将士的，等等；从工作范围来说，可以是战略部署的、病患诊治的、医卫保健的、科研攻关的、物资保障的、纪检监察的、文化旅游的、公安政法的、科技教育的、市场监管的、城管环卫的，等等；从主题内涵来说，可以是冲锋陷阵顽强拼搏的、义无反顾日夜奋战的、妙术仁心救死扶伤的、闻令而动敢打硬仗的、众志成城守望相助的、慷慨解囊无私捐赠的，等等；从材料性质来说，可以是宏观或微观的、正面或反面的、积极或消极的、正义或邪恶的、高尚或卑下的，等等。一句话，就是要广收博取。在积累素材时，要指导学生不要相信道听途说，不能见风就是雨，而要通过如“学习强国”、“央视”等权威媒体或官方网站获取信息，或通过自我观察获取第一手材料。我们不仅要指导学生积累素材，还要帮助学生消化素材。消化的目的在于让学生将素材变“客观”为“主观”，变“他有”为“我有”，变“无用”为“有用”。消化的方法，应该是使学生熟悉其本相、牢记其本质、明晰其主旨。这样，才能让学生

不至于“书到用时方恨少，钱到月底不够花”。

让学生出作品，这是我们开展文学教育的重要目的之一。在疫情防控的形势下，我们应该组织学生投入到这场伟大的“人民战争”之中来，做好力所能及的工作。其中，一个重要的行动就是组织学生的写作或创作活动，诸如中国当代文学研究会校园文学委员会主办的“‘众志成城战疫情’全国校园文学主题征文”公益活动等都可组织参加，也可自行组织相应的活动。学生的作品，肯定模样万方，良莠不齐，对此，我们应该有或“雪中送炭”或“锦上添花”的劳作，亦即对作品评改提质。评改提质的过程中，可以面面俱到、细致入微，什么意旨的开掘啦、主题的确立啦、材料的选择啦、文体的采用啦、结构的安排啦、语言的提炼啦、标点的规范啦、手法的多样啦、格式的正确啦、风格的形成啦，什么环境描写啦、情节安排啦、人物刻画啦，什么如何说明啦、如何叙事啦、如何描写啦、如何抒情啦，等等。但，我们应该突出重点。当前形势下，作品评改提质的重点，应该是突出意旨、主题、情感、材料这几个方面，理由是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，人民需要文艺，诗文当随世运。我们必须指导学生适应当前的社会实际需要和人文心理向往，指导学生要以作品反映疫情防控过程人们的“事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡”，不能脱离现实、违背事实，不能调侃崇高、扭曲真相，不能是非不分、善恶不辨，不能猎艳搜奇、低俗媚俗，不能胡编乱造、牵强附会，不能自我膨胀、杯水风波，不能模仿抄袭、千篇一律，绝不允许“前方战事吃紧，隔江犹唱后庭”的现象出现。总之，我们要借此培养



学生“铁肩担道义”的社会责任感和“妙手著文章”的艺术修为感,要帮助学生严肃认真地考虑作品的社会效果,为战役传递能量,为自我养孕清名,为社会张扬美德,为历史存留正气。

最近,读、听到一首作者署名为齐乐、诵者署名为翠竹的题为《我很平凡》的诗,诗作小而情志宏大,朗诵平而声情并茂,深为感动。该诗以“疫情严重”为背景,叙写了一个长年在外打工、好不容易才回到家里过年与亲人团聚的农民工在吃年夜饭时接到去湖北建设医院的通知后,即刻毅然告别家人,抱定“决死”的信念,急赴战疫前线,与其他工人一道几天之内火速建成一座医院,并捐献劳动所得,被人称为“英雄模范”的故事,展现了一个平凡人的不平凡、一个劳动者“国有难,召必回,战必胜”的担当与作为。诗的最后一节写这个农民工给他儿子的回话:“爸不是英雄,爸也不是模范,爸平时一身臭汗,灰头土脸,满手老茧,常常被有些人低眼相看。可是爸爸爱国爱家,知道国好咱家就不难!所以我不顾一切,冲上战疫前线,所以我苦干快干,砌好火神山医院的每一块砖!所以我不领工钱,为疫情严重的武汉捐献!儿子,爸做的这些都不算啥,我就是农民工,我很平凡。”细细读来,感动的潮水总是不断涌流:是啊,我很平凡,但,于国于家,我有肝胆!是啊,我很平凡,但,于危难的国,我有奉献!是啊,我很平凡,但,我的脚步,铿锵雄健!诗歌的背景紧贴“疫情就是命令,防控就是责任”的时代脉搏,诗歌的素材取自“全民战疫”的壮阔生活,诗歌的情志浓缩于强烈的“爱国爱家、国好家不难”的家国情怀。“苟利国家生死以,岂

因祸福避趋之”的英雄气概,在这里得到了淋漓尽致的张扬,也让我们这些平凡普通的国人受到了一场深刻的爱国主义、英雄主义教育。诸如此类的作品还有很多,我们可以精选出来,传给学生,让他们多读,进而多思、多写,多出作品,多出精品,最后的结果,一定是我们的学生思想得到了升华,情感得到了熏陶,潜力得到了激发,能力得到了提高,人生得到了历练。

文学教育,不应是象牙塔里的故纸批翻、坐而论道,不应是世外桃源的自我陶醉、指山点水,而应是在火热的社会生活中的勇往直前、奋力搏击,而应是在滚烫的肝胆情怀中的浴火新生、凤凰涅槃。只有如此,我们的文学教育才能“日日新,又日新”,才能“周虽旧邦,其命维新”,才能开辟欣欣向荣的崭新天地。“天地有正气,杂然赋流形。下则为河岳,上则为日星。于人为浩然,沛乎塞苍冥。皇路当清夷,含和吐明庭。时穷节乃见,一一垂丹青。”让我们高唱“正气歌”,以“数风流人物,还看今朝”的自信与激越,以“毕其功于一役”的奋斗者与胜利者的姿态,在新冠肺炎疫情防控的战斗中谱写文学教育的崭新战歌吧!

(写于2020年3月4日)

(李玉上,男,汉族,1963年出生,湖南省新宁县人,中共党员,本科学历,1983年7月参加工作。现任长沙市望城区第一中学党总支书记、副校长。教师作家,著有长篇小说《师道苍茫》《师道无痕》等,获叶圣陶教师文学奖等奖项)

## 第三届理事会换届工作圆满完成

中国当代文学研究会校园文学委员会成立十周年之际，在上级研究会的指导下，于2020年4月至6月进行了第三届理事会换届工作。由于突如其来的新冠疫情发生，没能按照原计划召开工作年会暨换届选举会议，秘书处通过电话、微信等通讯方式和会长、副会长及上届常务理事、理事数次沟通，征求意见，选举产生了第三届理事会、常务理事、学术委员会及领导班子组织机构名单，届期为2020年4月至2025年3月。

经报请中国当代文学研究会批准，现予以公布。

愿新一届理事会共同努力，为构建校园文学学科理论体系、推动“立德树人”素质教育发展、“核心素养”课程改革和当代文学的繁荣作应有的贡献。

### 一、顾问

白 焱（文学评论家，中国当代文学研究会会长，中国社科院研究员）

陈建功（作家，中国作家协会副主席）

高洪波（作家，中国作家协会副主席兼儿童文学委员会主任）

谢 冕（诗歌评论家，北京大学教授）

温儒敏（语文专家，北京大学语文教育研究所所长，教授）

梁晓声（作家，中国语言大学教授）

张之路（作家，中国电影集团一级编剧）

曹文轩（作家，北京大学中文系教授）

林 莽（诗人，《诗刊》编委，《诗探索》主编）

林 阳（书法家、作家，中国美术出版总社原总编辑，全国政协委员）

陈晓明（文学评论家，中国当代文学研究会副会长，北京大学中文系主任）

陈福民（文学评论家，中国当代文学研究会副会长兼秘书长）

张清华（诗歌评论家，北京师范大学教授，中国当代文学研究会副会长）

程光炜（诗歌评论家，中国当代文学研究会副会长，中国人民大学教授）

格 非（作家，清华大学人文学院中文系教授）

苏立康（语文教学专家，北京教育学院教授，中语会原理事长）

王本华（语文教学专家，编审，人民教育出版社中语室主任，中语会理事长）

张鹏举（语文教学专家，中国教育科学研究院教授，中语会常务副理事长）

程 翔（语文教学专家，特级教师，正高级教师，中语会学术委员会主任）



李卫东 (语文教学专家, 特级教师, 正高级教师, 北京教科院教研中心副主任)

## 二、理事会

### (一) 会长

吴思敬 (诗学家, 首都师范大学文学院教授、博士生导师)

### (二) 副会长

王世龙 (常务副会长, 高级教师, 中国作家协会会员)

王土荣 (特级教师, 正高级教师, 广东省教育研究院语文学科主任)

尤立增 (特级教师, 正高级教师, 河北省张家口一中, 全国人大代表)

邓虹 (特级教师, 正高级教师, 北京师范大学附中)

田洪明 (特级教师, 广东省深圳市福田区教育局局长)

何郁 (特级教师, 正高级教师, 诗人, 北京朝阳区教育教研中心)

何夏寿 (特级教师, 正高级教师, 儿童文学作家, 浙江省绍兴上虞市金近小学)

张泽 (高级教师, 河北省祖冲之中学原校长)

桑哲 (文学博士, 曲阜师范大学)

黄伟 (教授, 南京师范大学教科院博士生导师)

### (三) 秘书长

王世龙 (兼)

### (四) 副秘书长

唐正立 (驻会常务副秘书长, 高级教师, 作家)

蒋成峰 (兼本会学术委员会秘书, 中国传媒大学人文学院副教授)

张树伟 (中国教育报社融媒体评论中心主任, 首席记者)

王岱 (特级教师, 教育部高中课标修订组核心成员, 北京八十中骨干教师)

谢晨 (深圳市福田区教科院教研员, 深圳市学生文联秘书长)

李飞 (中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志社执行主编)

黄丽荣 (副秘书长, 中国作家协会会员)

何文峰 (高级教师, 江苏省泰州中学文学社指导教师)

### (五) 常务理事

王君 (特级教师, 清华大学附属中学)

王林 (特级教师, 正高级教师, 上海市闵行区教研室语文教研主任)

王蕊 (高级教师, 文学博士, 天津南开中学滨海生态城学校教研中心副主任)

王凤进 (正高级教师, 陕西省西安市高新区第一中学校长)

冯晓云 (高级教师, 福建省教育厅教研室高中语文教研员)

边东书 (特级教师, 河北省石家庄市十七中学校长)

孙世军 (教授, 临沂大学校报编审)

- 毕于阳（特级教师，北京三里屯一中高中部副校长）
- 劣雅丽（特级教师、正高级教师，张家口市职教中心语文学科主任）
- 仲崇波（高级教师，山东邹城市第二中学校长）
- 任建欣（高级教师，内蒙古自治区教学研究室中学语文教研员）
- 任雅玲（教授，黑龙江省绥化学院文学与传媒学院）
- 刘颖异（高级教师，黑龙江教师发展学院高中语文教研员）
- 安奇（高级教师，诗人，宁夏回族自治区教研室高研部主任、语文教研员）
- 杜建民（正高级教师，四川省射洪市第一初级中学学校校长）
- 杜德林（特级教师，辽宁省教育学院高中语文教研员）
- 李玉上（特级教师，作家，湖南省长沙市望城区第一中学党委书记）
- 李林芳（编审，诗人，《青岛文学》副主编，青岛作家协会副主席）
- 李岫泉（特级教师，北京市通州潞河中学）
- 李建黎（高级教师，上海市南汇实验学校校长）
- 李树泽（副研究员，黑龙江教师发展学院《教育探索》编辑部）
- 李思平（高级教师，河北省石家庄市十六中校长）
- 余潇（副教授，江苏省高校社团管理中心主任、金肯职业技术学院副院长）
- 邹国金（高级教师，广西教育学院教研部中学语文教研员）
- 宋国安（高级教师，山东省日照市莒县教育和体育局局长）
- 宋胜杰（副教授，作家，吉林省教育科学院初中教研部副主任）
- 张旺（高级教师，浙江省萧山区中小学文学社联合会秘书长）
- 张健（高级教师，广东省深圳市红岭中学集团校长）
- 张万敏（高级教师，湖南长沙市第一中学副校长）
- 张玉新（教授，吉林省教育学院高中语文教研员）
- 张伟忠（研究员，山东省教育科学研究院初中语文教研员）
- 张丽君（高级教师，作家，北京市通州潞河中学潞园文学社）
- 张殿臣（高级教师，黑龙江省大庆市湖滨学校校长）
- 陈仕闪（高级教师，浙江省乐清市虹桥中学分校校长）
- 易海华（副研究员，湖南省教育科学研究院初中教育研究室主任）
- 赵慧（特级教师，北京市第八十中学初中主管校长）
- 段增勇（四川省教育科学研究院学术委员会副主任，诗人，高中语文教研员）
- 娄延果（特级教师、正高级教师，石家庄市第一中学校长）
- 贺小兵（高级教师，北京市陈经纶中学高中部校长）
- 秦治洲（博士，山东省聊城大学文艺文化研究会秘书长）
- 钱建江（特级教师，正高级教师，江苏省苏州市教科院中学语文教研员）



- 徐亚丽(特级教师,正高级教师,河北省保定市教科所副所长)  
徐南南(高级教师,北京市通州区高中语文教研员)  
衷敬高(高级教师、深圳实验学校校长,广东省首批名校长)  
高超(高级教师、北京学校副校长(副调研员))  
高月波(高级教师,山东省日照市海曲高级中学校长)  
高志文(特级教师,四川成都双流中学实验学校校长)  
唐吉民(高级教师,广州市教育研究院语文科科长,华南师大兼职硕士导师)  
陶克华(特级教师,重庆市渝北中学校校长)  
黄华伟(特级教师,浙江省教育厅教研室高中语文教研员)  
黄建德(特级教师,正高级教师,江西省宜丰中学原校长)  
康新江(特级教师,正高级教师,河北省衡水中学副校长)  
梁原草(正高级教师,北京师范大学附中副校长)  
董一菲(特级教师,正高级教师,黑龙江省牡丹江市第二高级中学)  
程振理(特级教师,正高级教师,江苏省苏州中学语文教研组长)  
蓝野(诗人,中国作家协会《诗刊》社编辑部主任)  
蔡小雄(特级教师、正高级教师,浙江省杭州高级中学校长)  
薛党鹏(特级教师、正高级教师,陕西省西安中学副校长)  
魏华中(特级教师、正高级教师,山东省寿光一中校长)

## (六) 理事

### 1. 教研与高校专家层面

- 马远平(高级教师,贵州省清镇市教育局教研室主任)  
王伟(讲师,河北省邯郸学院文史学院党总支副书记)  
王秋云(特级教师,山东省聊城市教体局总督学、初中语文教研员)  
包学菊(文学博士,中国传媒大学人文学院副教授)  
刘彬(教授,辽宁省延边州教育学院语文教研室主任)  
齐好芝(高级教师,山东省济南市教研院初中语文教研员)  
李光(高级教师,山东省费县教体局师训科主任)  
李艳红(中教一级,北京市平谷区教育研修中心小学语文教研员)  
李祥良(高级教师,山东省日照市教研室高中语文教研员)  
杨富华(高级教师,山东省青岛市教学研究室高中语文教研员)  
位世英(高级教师,山东省威海市教研中心高中语文教研员)  
邹欣(高级教师,山东省青岛市教育科学研究院初中教研员)  
张西玖(特级教师,山东省济宁市教科院高中语文教研员)  
张志彬(高级教师,河北省张家口市高中语文教研员)

- 张秀莺（高级教师，辽宁省抚顺市教师进修学院高中部副主任）  
 陈霞（高级教师，深圳市教育科学研究院高中语文教研员）  
 林晖（副教授，广州大学人文学院）  
 易晓（正高级教师，四川省成都市锦江区教育科学研究院高中语文研究员）  
 周阳（高级教师，海南省三亚市教育研究培训院中学语文教研员）  
 周小蓬（副教授，华南师范大学文学院教研室主任）  
 周玉龙（正高级教师，湖南长沙市第一中学语文教科室主任）  
 单波（高级教师，山东省枣庄市教育科学研究院副院长兼初中语文教研员）  
 郎镛（博士，吉林省教育科学院语文教研员）  
 侯成宾（正高级教师，山东省泰安市教学研究室高中语文教研员）  
 贾玉春（教授，河北省石家庄学院文学与传媒学院）  
 夏丽红（高级教师，山东省威海市环翠区教研培训中心语文教研员）  
 徐丹（高级教师，辽宁省沈阳市教育研究院语文教研员）  
 栾桂芳（高级教师，辽宁省大连教育学院语文教研员）  
 高梅（高级教师，辽宁省四平市初中部主任）  
 崔艳辉（高级教师，山东省滨州教育研究院初中语文教研员）  
 韩舟银（高级教师，四川省宜宾市教科所高中室主任）  
 谢虹（高级教师，辽宁省丹东市教师进修学院高中研训部副部长）

## 2. 学校领导层面

- 马学强（高级教师，山东省日照市莒县文心高级中学副校长）  
 孔磊（高级教师，山东大学附属中学团委书记）  
 付成昆（高级教师，山东省日照市田家炳实验中学副校长）  
 朱荣光（高级教师，山东省寿光世纪教育集团风华初中校长）  
 刘传德（高级教师，山东邹城二中语文教研室主任）  
 许丽萍（高级教师，四川成都市七中实验学校副校长、小学部校长）  
 孙德生（中教一级，辽宁省辽阳市第一高级中学团委书记）  
 李强（高级教师，江苏省扬中市第一中学副校长）  
 李东辉（高级教师，黑龙江省大庆市湖滨学校党总支书记）  
 余妙霞（特级教师，正高级教师，广东省江门市外海中学副校长）  
 张子安（高级教师，河北省唐县第一中学党支部书记）  
 张艳平（中级教师，山东省曹县第一初级中学校长）  
 郁旭峰（高级教师，浙江省宁波市北仑区实验小学小学校长）  
 赵国民（特级教师，正高级教师，河北省张家口市第一中学副校长）  
 贾海金（正高级教师，江苏省北京师范大学淮安学校高中部主任）



唐培堪 (高级教师, 甘肃省嘉峪关市第二中学校长)

黄莉萍 (高级教师, 湖北省作家协会会员, 宜昌市第十一中学副校长)

董玉磊 (高级教师, 山东省日照市新营中学校长)

韩中存 (高级教师, 河北省石家庄市第三十五中学副校长)

### 3. 骨干教师层面

万冬明 (高级教师, 江西省进贤县三中文学社指导教师)

马凤华 (高级教师, 河北省海兴中学文学社指导教师)

王艳 (中教一级, 甘肃省嘉峪关市师范附属学校语文教研组长)

王小铭 (正高级教师, 河北衡水中学语文组组长)

王介武 (中教一级, 湖南省华容县二中文学社指导教师)

王玉祥 (高级教师, 山东省日照一中语文组组长)

王永娟 (中教一级, 北京市通州潞河中学语文教师)

王洪新 (河北省石家庄市第十六中学办公室副主任)

王楚达 (中教一级, 北京第四中学文学社指导教师)

付兵 (高级教师, 四川省成都双流中学实验学校文学社指导老师)

冯淑娟 (特级教师, 北京市陈经纶中学语文组组长)

任郁 (高级教师, 四川省射洪市第一初级中学文学社指导教师)

刘正良 (高级教师, 湖南省华容县怀乡高级中学文学社指导教师)

刘淑琴 (高级教师, 陕西省西安市高新区第一中学初中校区语文教研组长)

汤笑 (中教一级, 浙江省杭州高级中学文学社指导教师)

苏治银 (重庆市作家协会会员, 重庆市渝北中学文学社指导教师)

杜茂进 (高级教师, 江苏张家港市沙洲中学文学社指导教师)

李崇崑 (高级教师, 吉林大学附中文学社指导教师)

吴平波 (中教一级, 广东省深圳实验学校人文学院院长)

吴家旺 (高级教师, 浙江省萧山中学文学社指导教师)

邱礼佳 (高级教师, 广东佛山市陈登职业技术学校文学社指导教师)

余玲 (高级教师, 四川营山中学文学社指导教师)

张洋 (高级教师, 北京师范大学附中语文组组长)

张冬芳 (高级教师, 辽宁省大连市二中文学社指导教师)

张庆金 (山东省寿光一中简单风采文学社指导教师)

张利华 (河北省石家庄一中星水文学社指导教师)

张银夫 (中教一级, 浙江省杭州市萧山区第三高级中学文学社指导教师)

张新村 (高级教师, 北京市第一零一中学语文组长)

陈风华 (高级教师, 浙江省杭州市风帆中学文学社指导教师)

- 陈剑华（高级教师，广东省深圳市蛇口教育集团育才第三中学文学社负责老师）
- 陈耀文（特级教师，北京师范大学附中平谷分校）
- 尚武（高级教师，陕西省西安中学文学社指导教师）
- 郑晓君（高级老师，广东省佛山市顺德一中实验学校文学社负责教师）
- 赵同宇（高级教师，江苏省淮北中学文学社负责老师）
- 胡艳彬（高级教师，北京二中语文骨干教师）
- 袁艳军（高级教师，黑龙江省哈尔滨市三中文学社负责老师）
- 耿文超（齐鲁名师，山东省淄博市桓台第一中学高中语文教师）
- 钱艳（讲师，中国音乐学院附中文学社负责老师）
- 钱静（高级教师，江苏省苏州一中语文组组长）
- 高宇鹏（高级教师，天津市南开中学语文组组长）
- 郭凤琴（高级教师，辽宁省实验学校文学社指导教师）
- 唐军（高级教师，贵州省清镇市三中文学社指导教师）
- 唐江云（高级教师，广东省深圳市松岗中学）
- 黄薇（中教高级，新疆乌鲁木齐市第72中名师工作室主持人）
- 韩丽（中教一级，北京市潞河中学语文教师）
- 韩双河（中教一级，中国人民大学附属中学通州校区快哉文学社指导教师）
- 鲁永刚（高级教师，安徽省铜陵市实验高级中学语文骨干教师）
- 曾国涛（高级教师，四川省作家协会会员，攀枝花市第三十一中小学）

#### 4. 作家与编辑层面

- 王慧娟（中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志新作文高中刊执行编辑）
- 张峻凯（陕西省作家协会会员，陕西省青年文学协会校园文学社团联盟主任）
- 陈雄（高级教师，中国作家协会会员，湖北省仙桃市第一中学）
- 夏冬（中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志新作文初中刊执行编辑）
- 高凤香（特级教师，中国作家协会会员，陕西省杨凌高级中学）
- 彭敏（诗人，中国作家协会《诗刊》社编辑）
- 赖晓春（江西省信丰县宣传部《花园早春》主编，花园早春少年图书馆馆长）

### 三、学术专家委员会

#### 1. 主任

- 顾之川（编审，中语会原理事长，人教社中学语文教材执行主编）

#### 2. 副主任

- 马兵（教授，山东大学文学与新闻传播学院副院长）
- 王鹏伟（教授，吉林省教育学院原语文教育研究所所长，中语会原副理事长）
- 厉复东（特级教师，山东省教科院高中语文教研员）



张瑾琳 (研究员, 河北省教育科学研究所高中室主任)  
欧阳芬 (教授, 江西师范大学文学院博士生导师)  
罗振亚 (教授, 南开大学文学院副院长)  
赵福楼 (特级教师, 天津市教科院教研室主任, 中语会原副理事长)

### 3. 委员

于维涛 (副教授, 国家教育行政学院国培项目办公室副主任)  
马长安 (教授, 安徽师范大学文学院博士生导师)  
白岚玲 (教授, 中国传媒大学人文学院博士生导师)  
宁 肯 (作家, 北京作家协会副主席)  
李宏伟 (高级记者, 光明日报社文艺部副主任)  
李剑锋 (教授, 山东大学文学与新闻传播学院副院长)  
李朝全 (文学评论家, 中国作家协会创研部副主任)  
张丽军 (教授, 山东师范大学新闻与传媒学院院长)  
杜殿收 (特级教师, 山东省潍坊市教科院高中语文教研员)  
陈国安 (副教授, 苏州大学实验学校校长)  
陈鲁峰 (正高级教师, 山东省淄博市教学研究室高中语文教研员)  
赵利民 (教授、博士生导师, 天津师范大学文学院院长)  
胡 军 (文学评论家, 《文艺报》副总编辑)  
胡 勤 (特级教师, 浙江省教育厅教研室原中学语文教研员)  
钟湘麟 (特技教师, 校园文学委员会原常务副秘书长)  
段双全 (教授, 广西贺州学院文传学院)  
逢淑萍 (高级教师, 青岛市教研室原副主任)  
夏立君 (作家, 山东省作家协会散文委员会主任, 日照市作家协会主席)  
徐 华 (北京市特级校长, 正高级教师, 通州区潞河中学校长)  
徐则臣 (作家, 《人民文学》副主编)  
崔广胜 (高级教师, 山东省临沂市罗庄区教研室主任)  
彭 程 (作家, 原《光明日报》文艺部主任)  
蒋红森 (特级教师, 湖北省教育科学研究院高中语文教研主任)  
舒晋瑜 (文学评论家, 《中华读书报》主编助理, 资深编辑记者)

### 4. 秘书

蒋成峰 (兼)